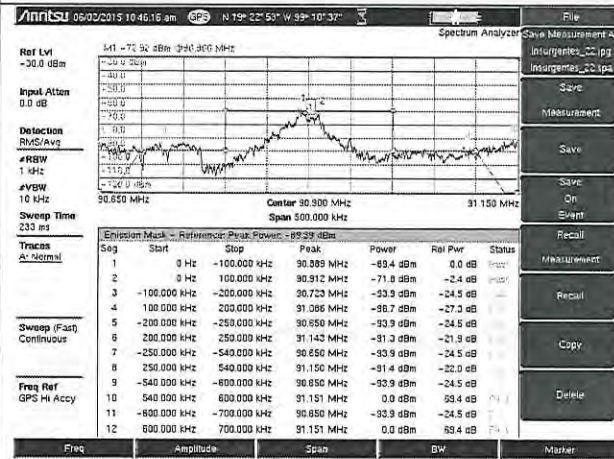
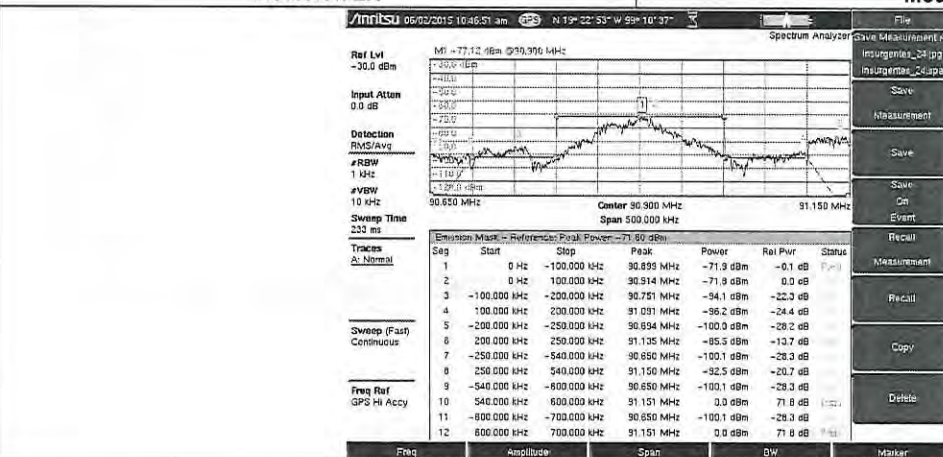


Música

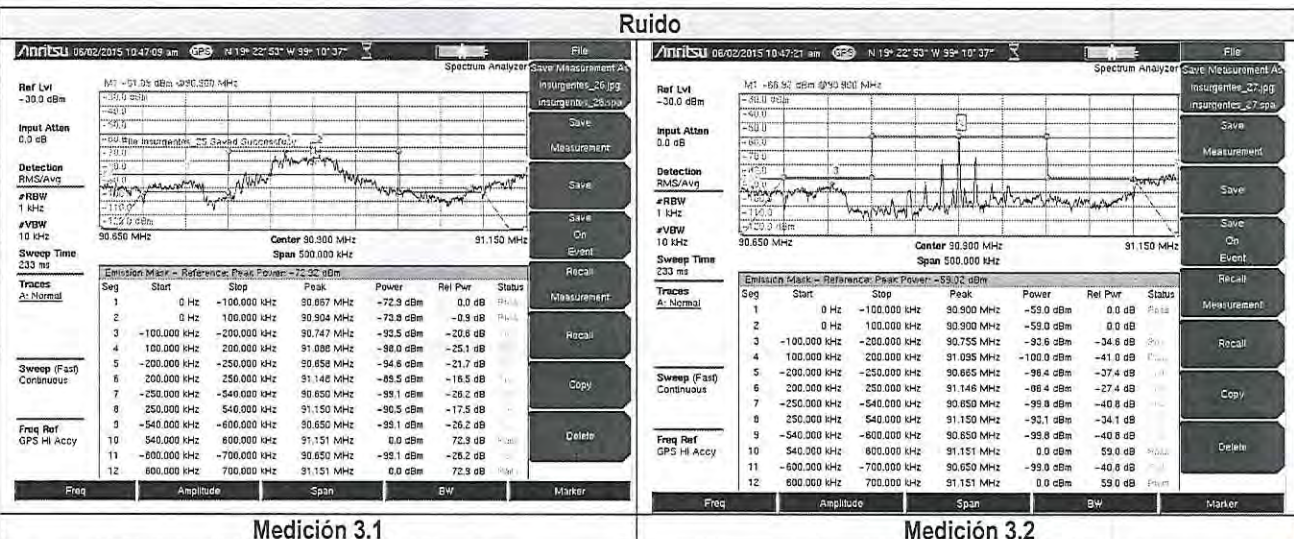


Medición 2.1

Medición 2.2



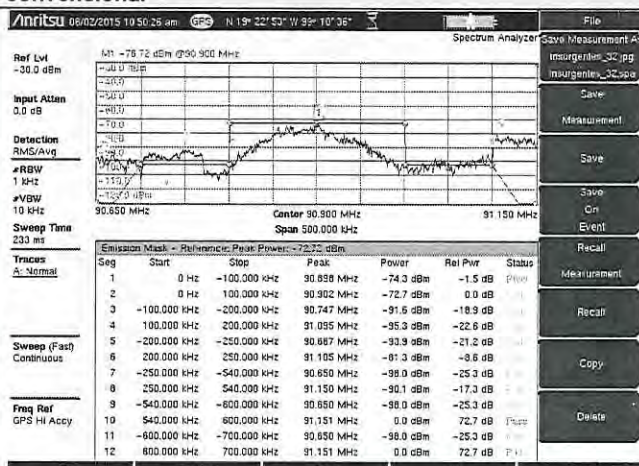
Medición 2.3



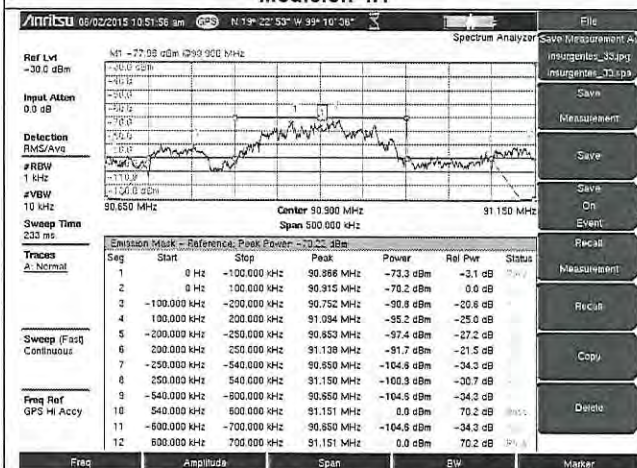
Medición 3.1

Medición 3.2

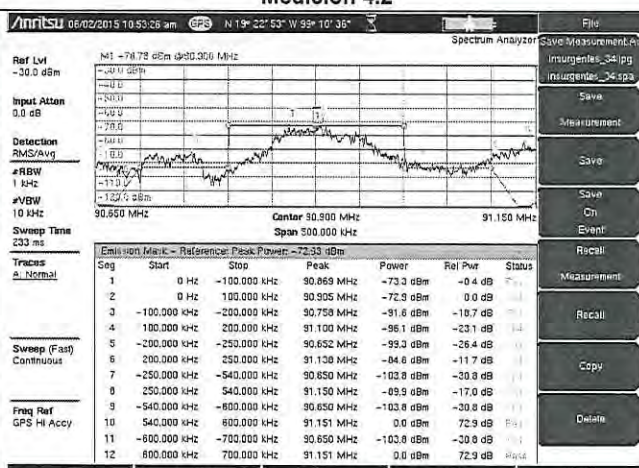
Transmisión convencional



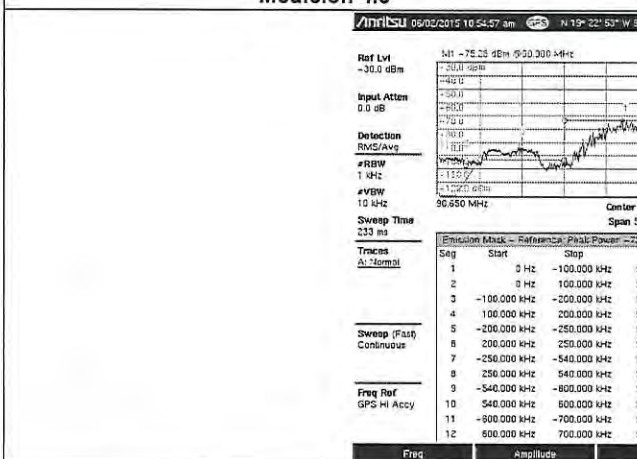
Medición 4.1



Medición 4.2



Medición 4.3



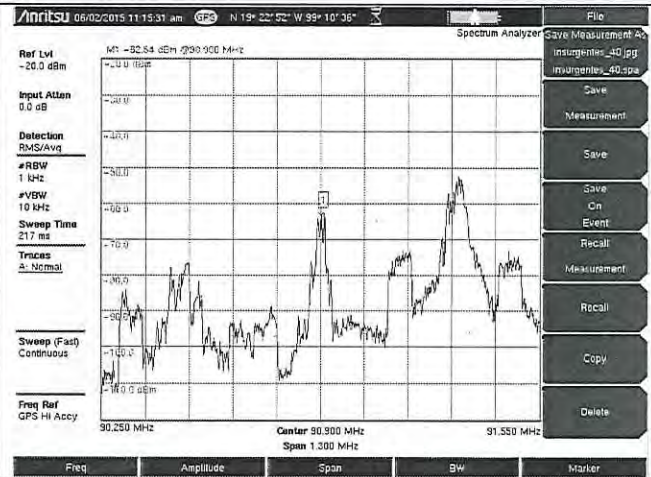
Medición 4.5

SPAN PARA TRES ESTACIONES (11:15)
BLOQUE 3

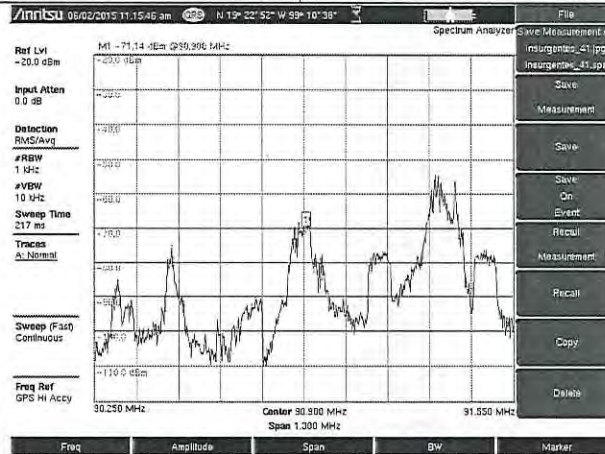
Voz



Medición 1.1

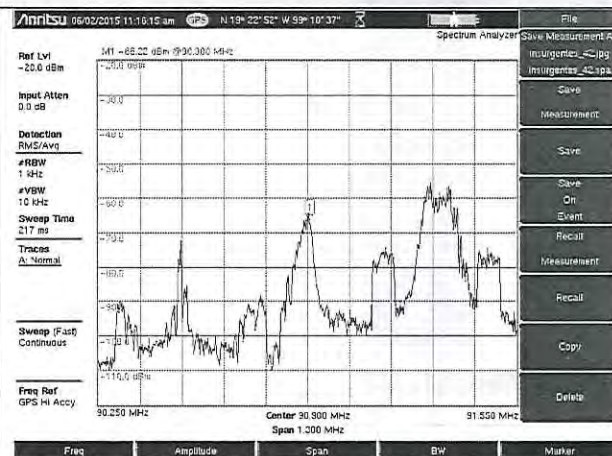


Medición 1.2

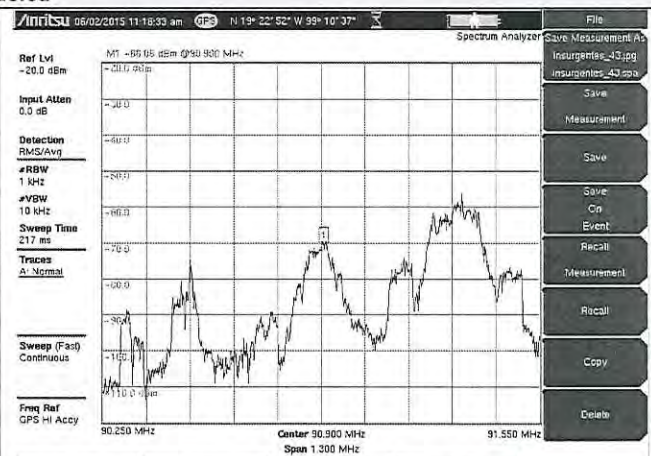


Medición 1.3

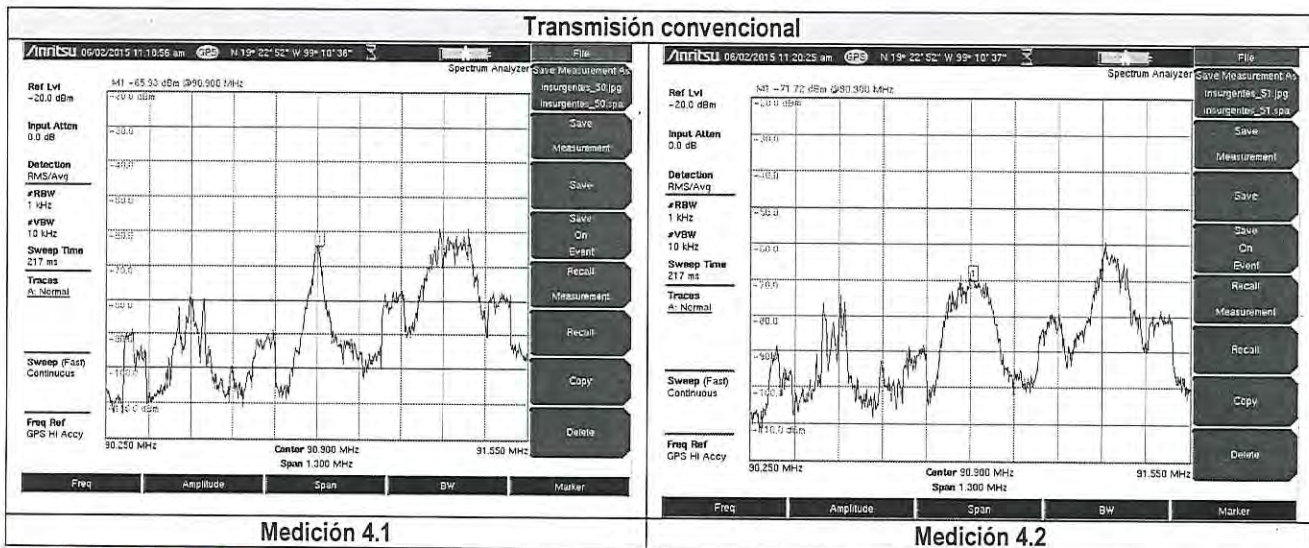
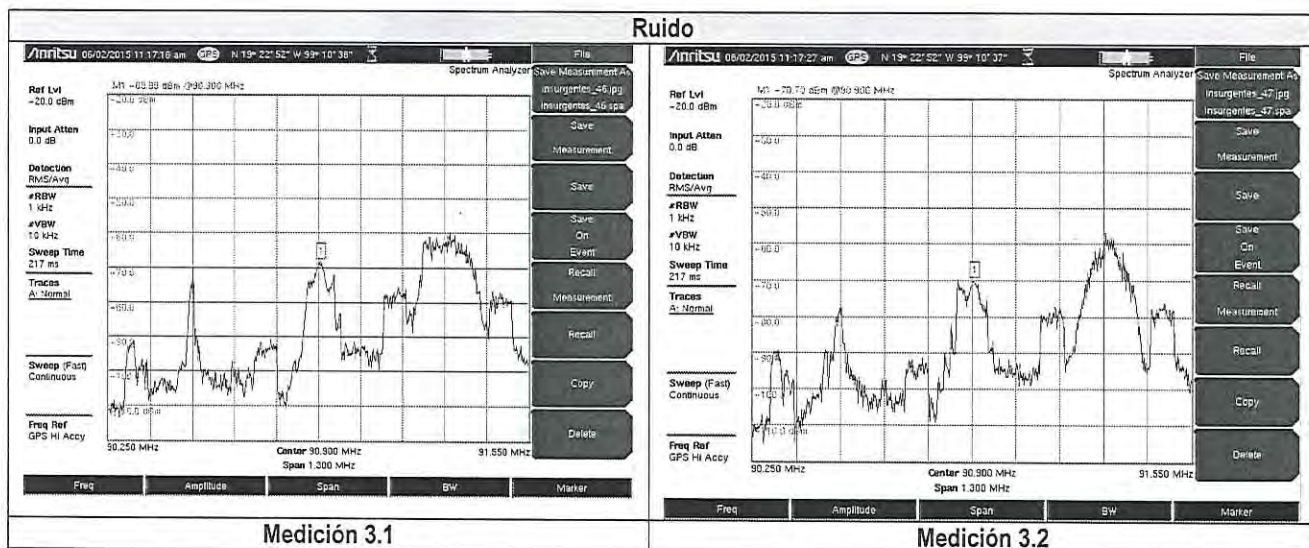
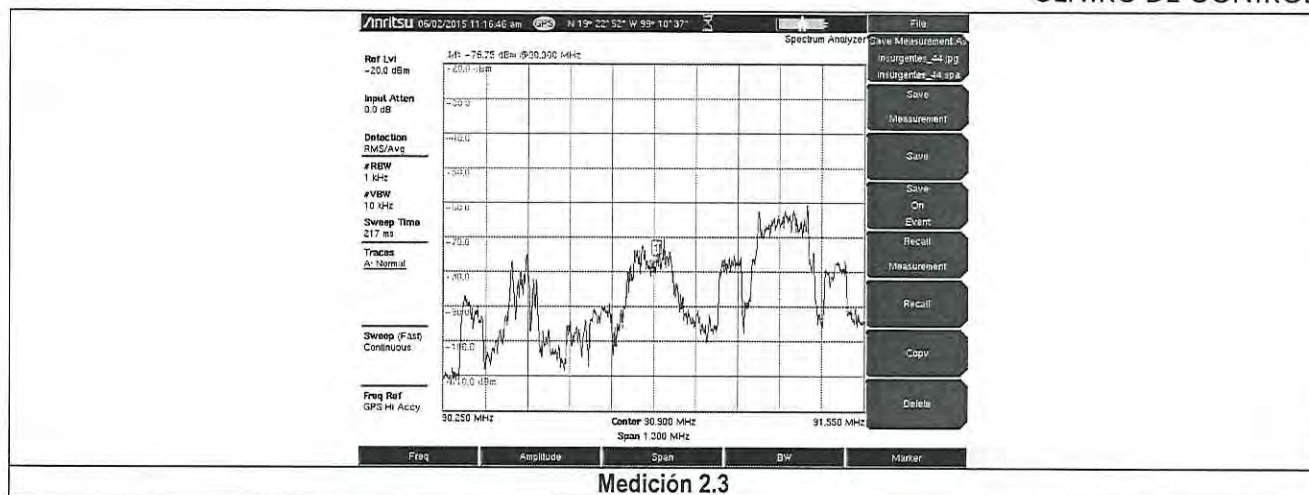
Música

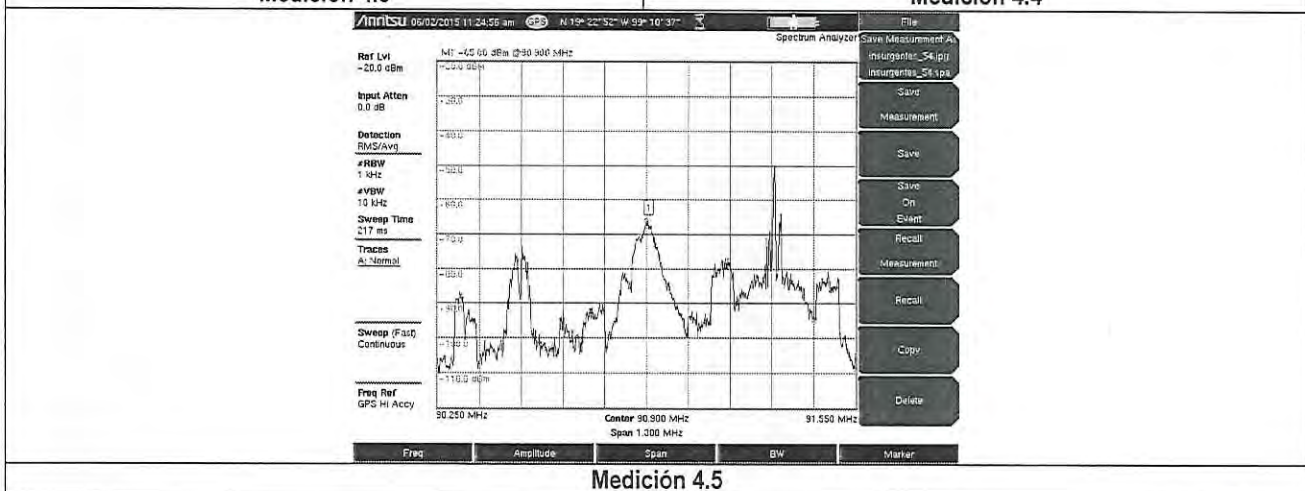
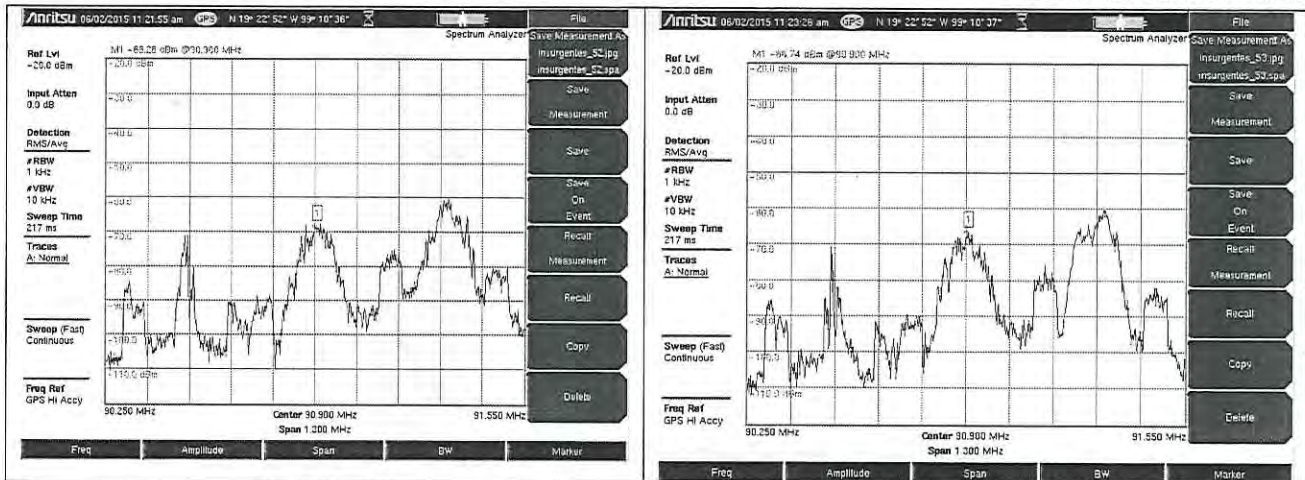


Medición 2.1



Medición 2.2



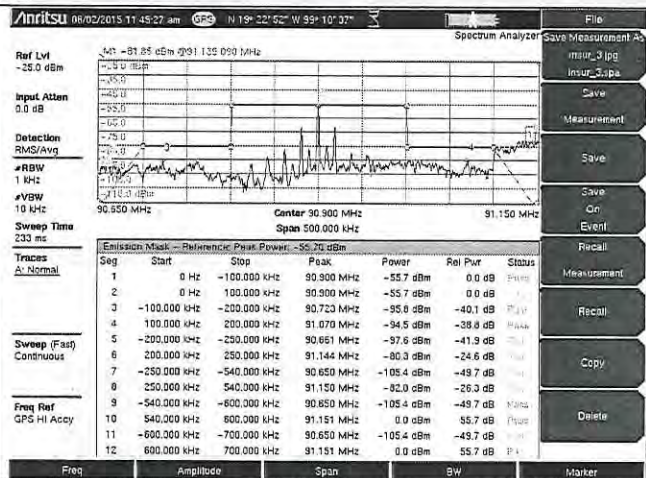
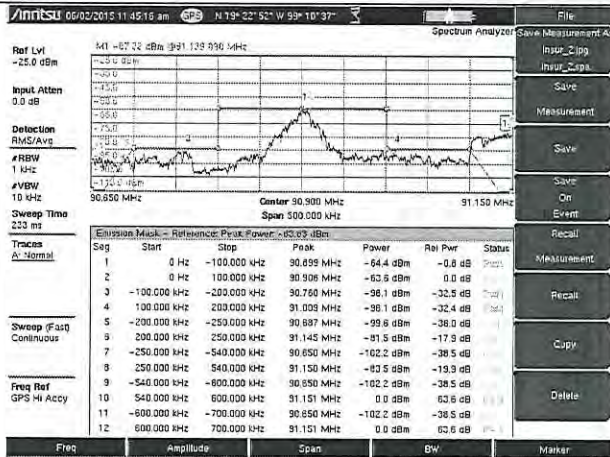


ESCENARIO 2.- DISMINUCIÓN DE POTENCIA EN PORTADORA DIGITAL IZQUIERDA

SPAN PARA UNA ESTACIÓN (11:45)

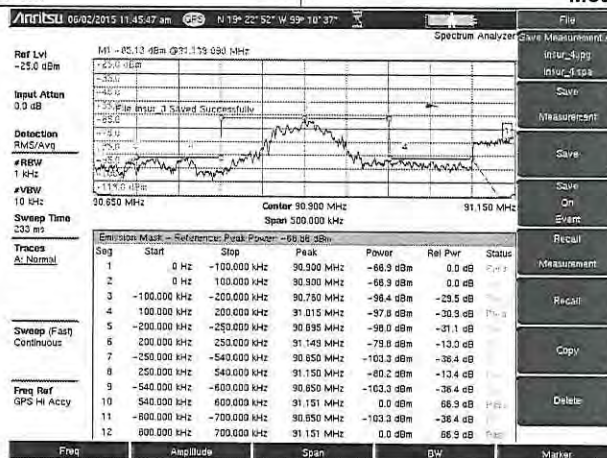
BLOQUE 5

Voz



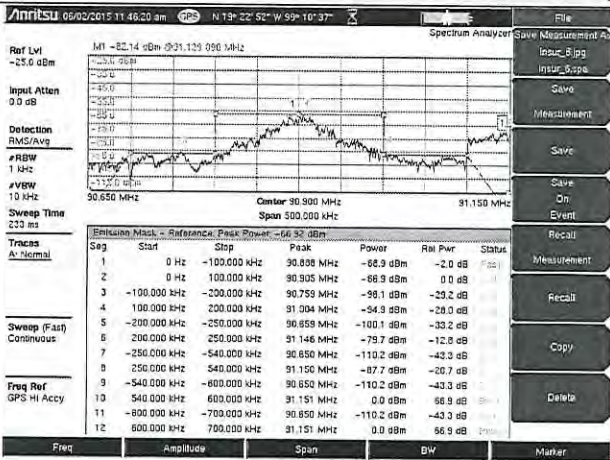
Medición 1.1

Medición 1.2

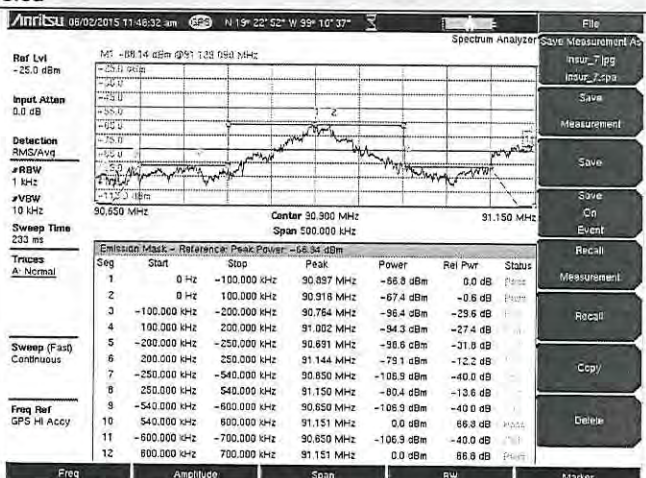


Medición 1.3

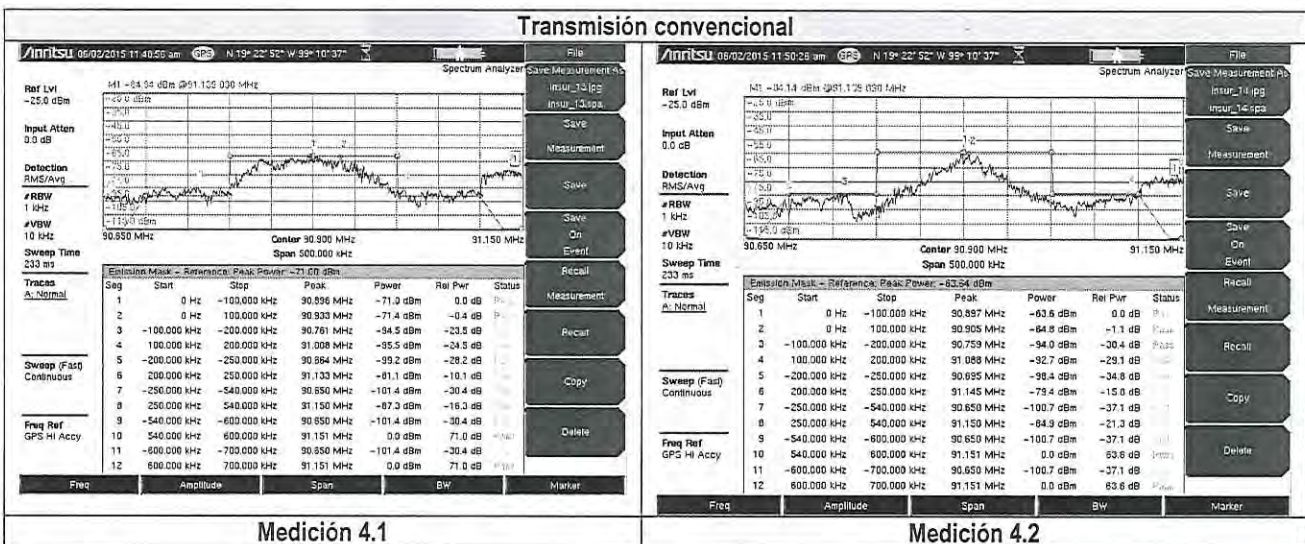
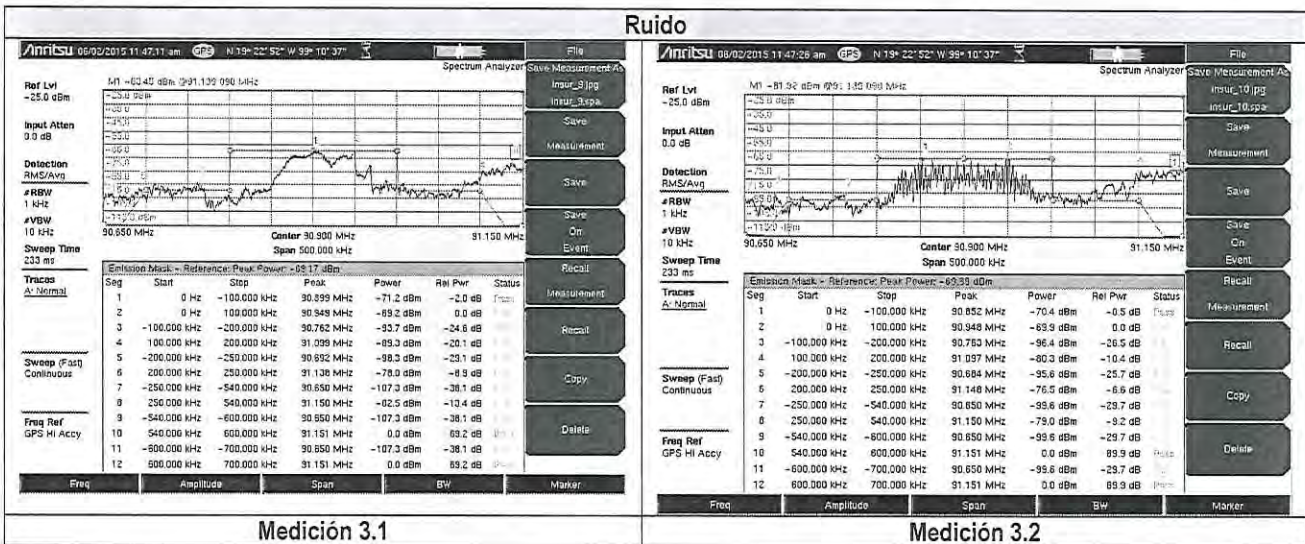
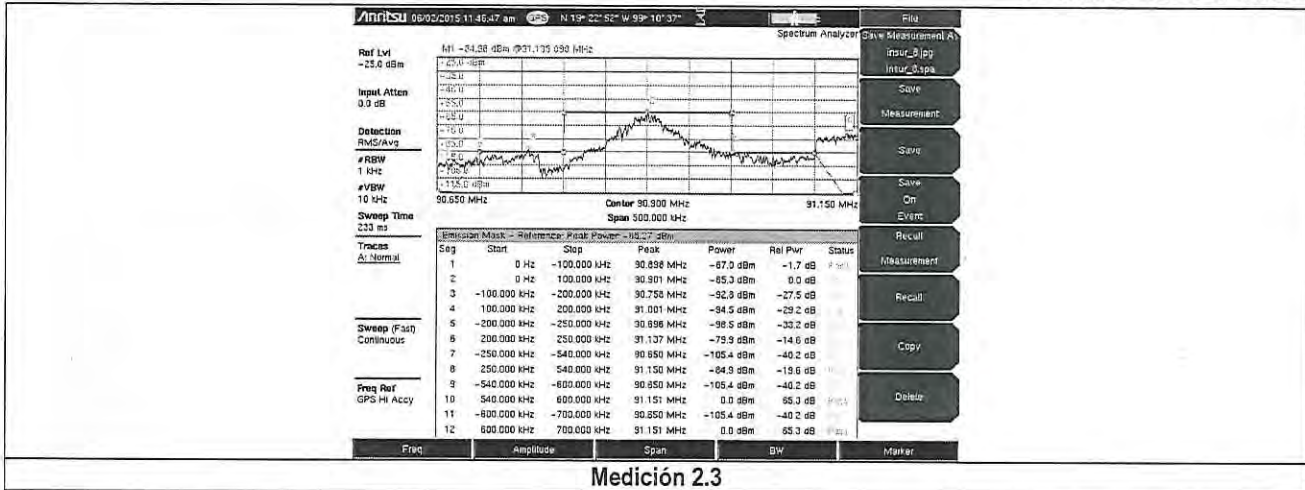
Música

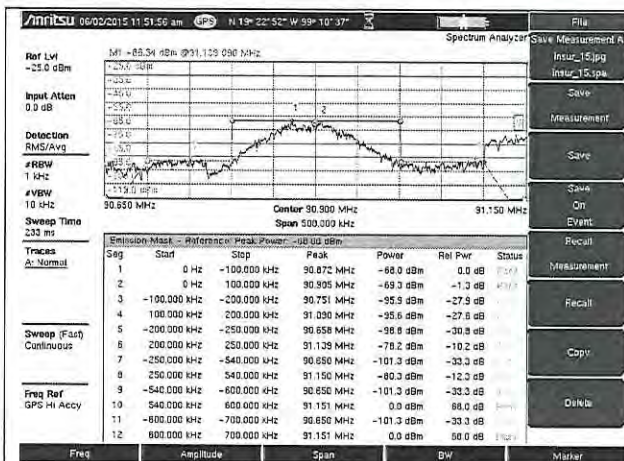


Medición 2.1

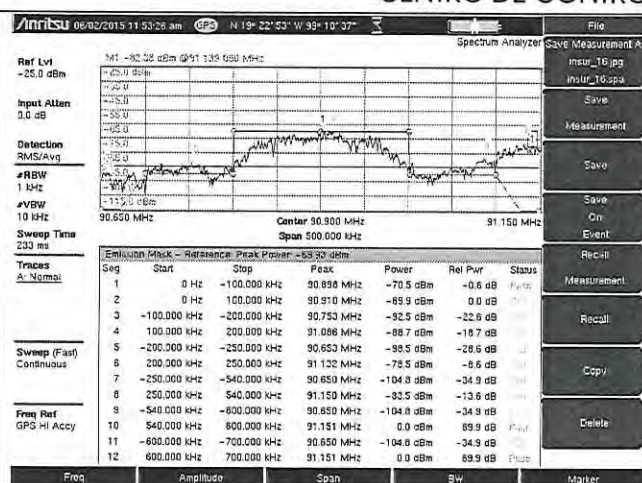


Medición 2.2

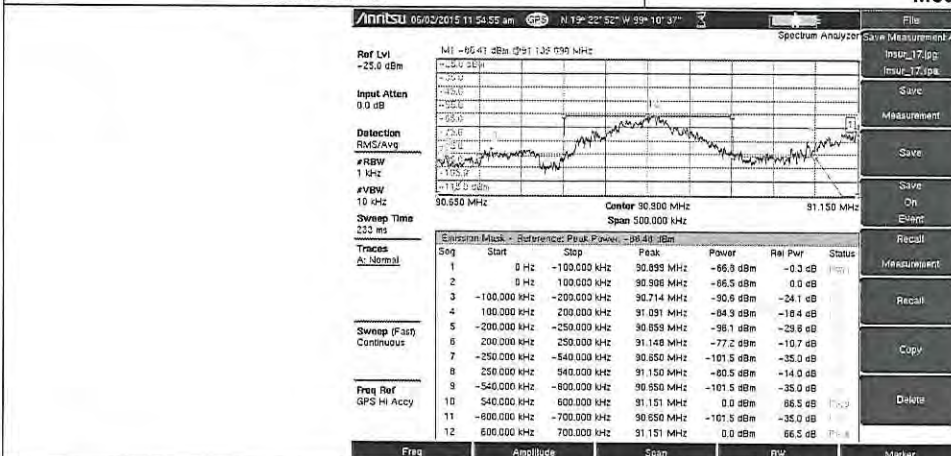




Medición 4.3



Medición 4.4



Medición 4.5

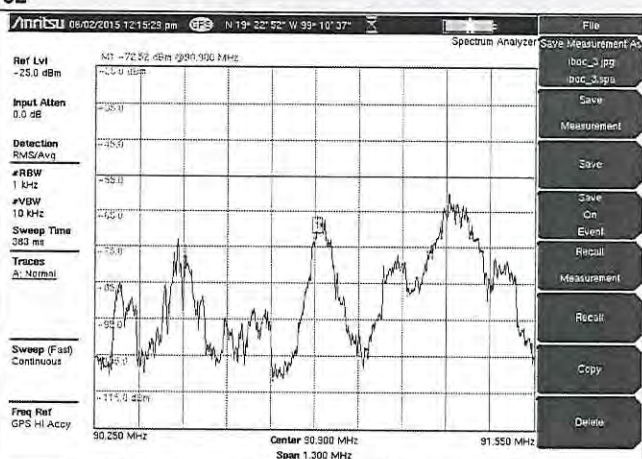
SPAN PARA TRES ESTACIONES (12:15)

BLOQUE 7

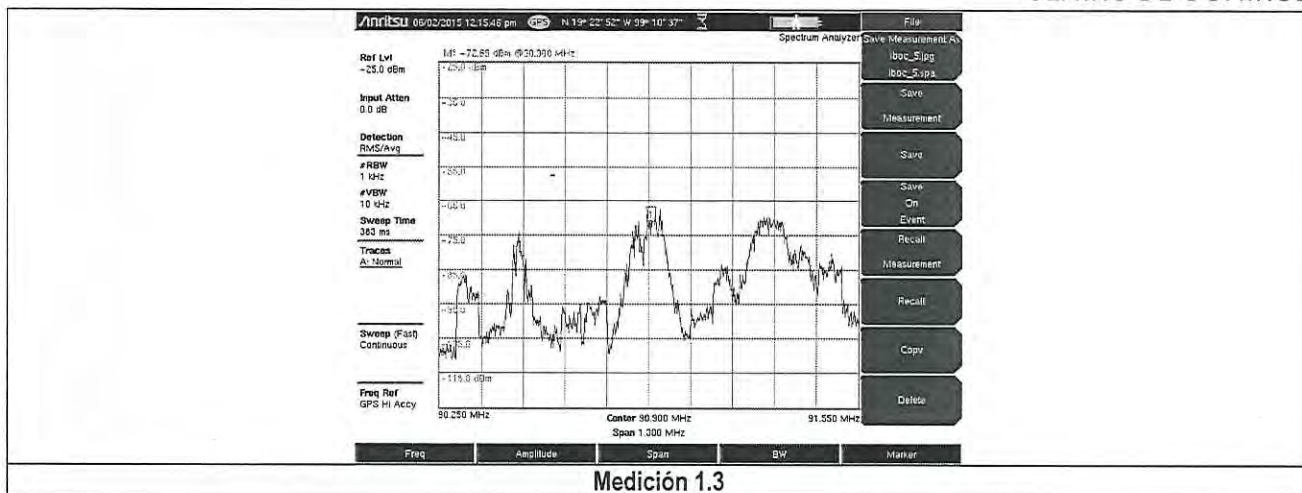
Voz



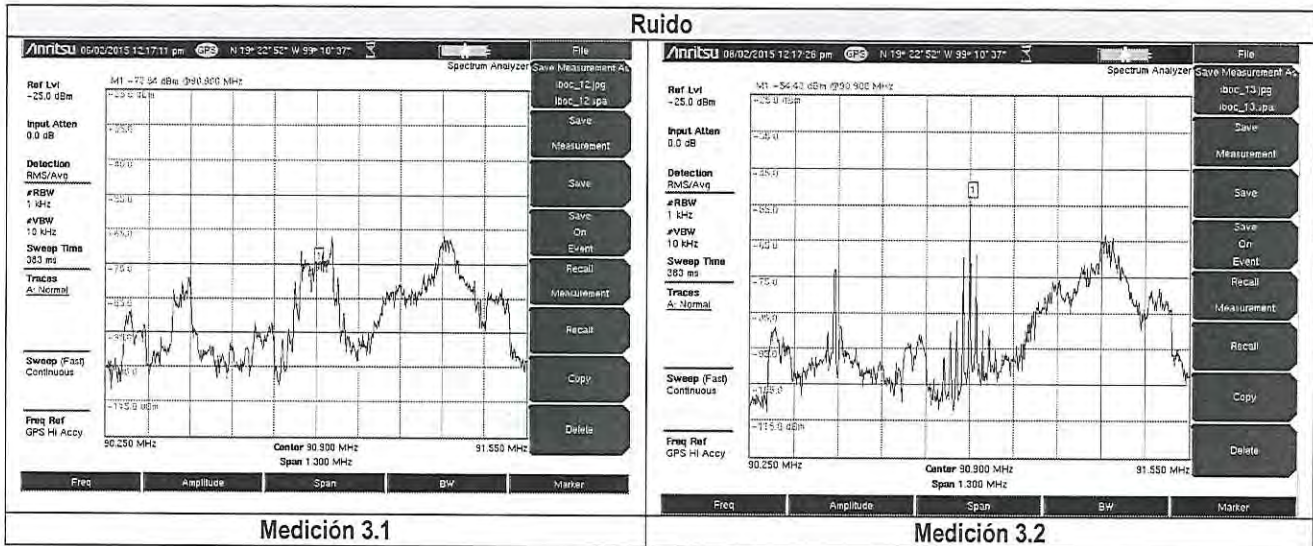
Medición 1.1



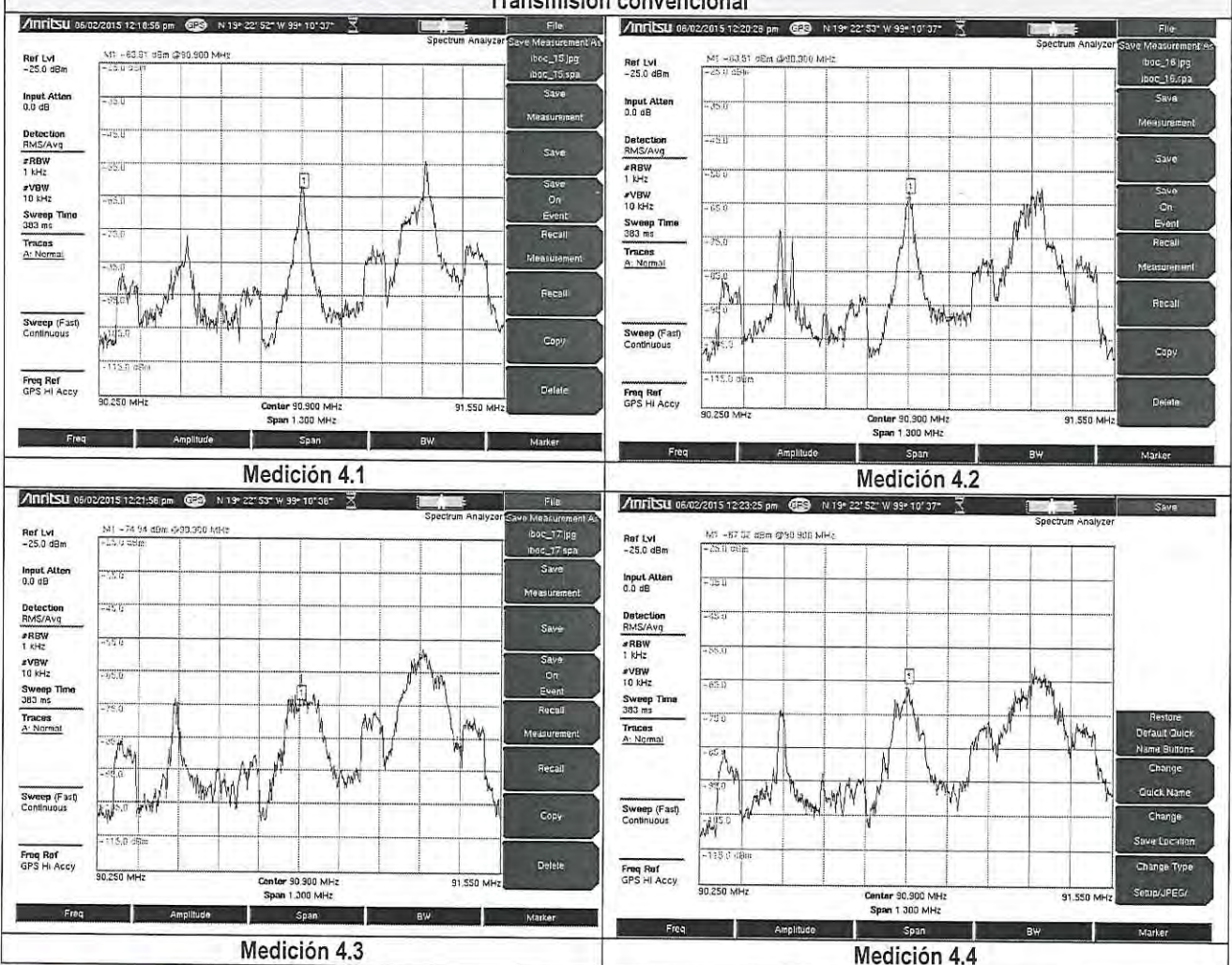
Medición 1.2

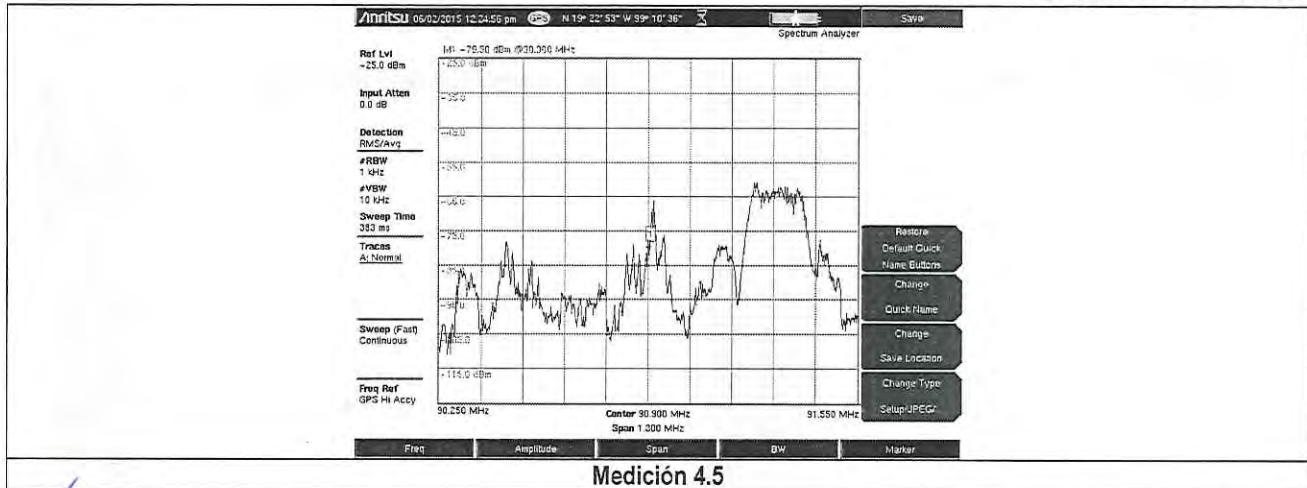


Ruido



Transmisión convencional



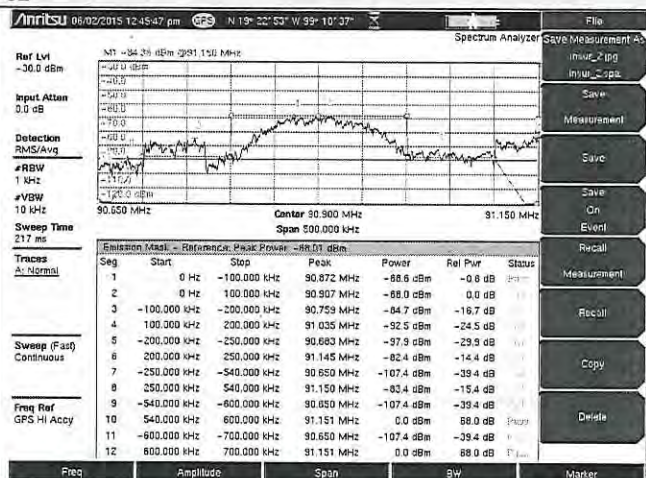
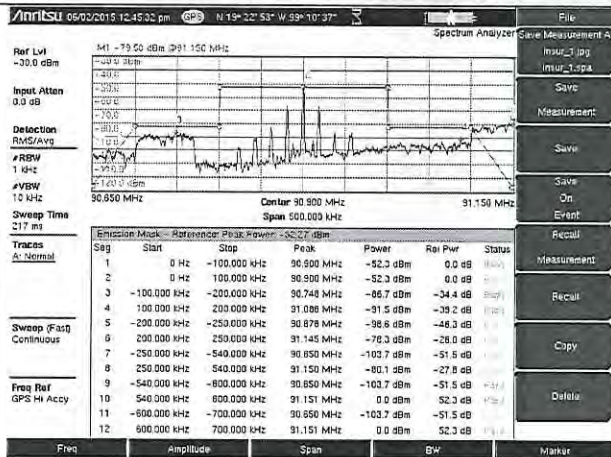


ESCENARIO 3.- DISMINUCIÓN DE POTENCIA EN PORTADORA DIGITAL DERECHA

SPAN PARA UNA ESTACIÓN (12:45)

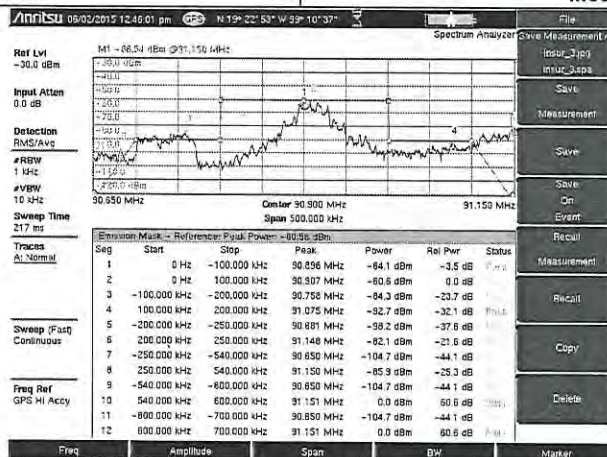
BLOQUE 9

Voz



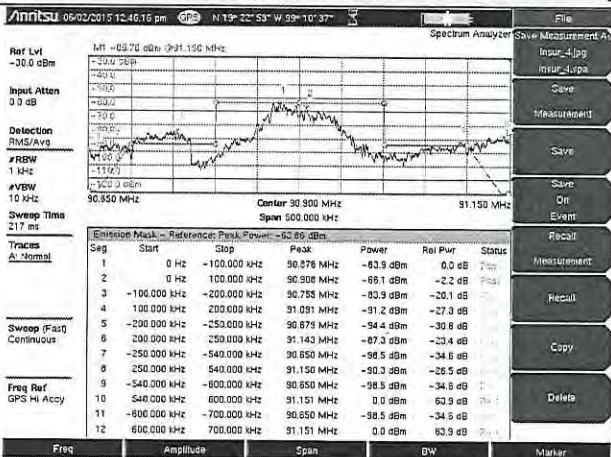
Medición 1.1

Medición 1.2

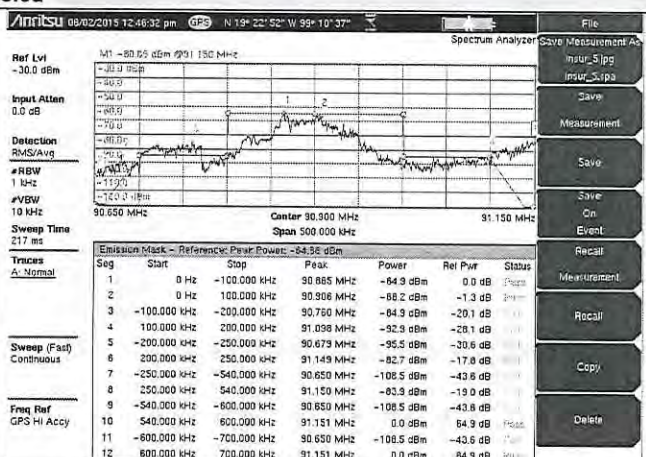


Medición 1.3

Música



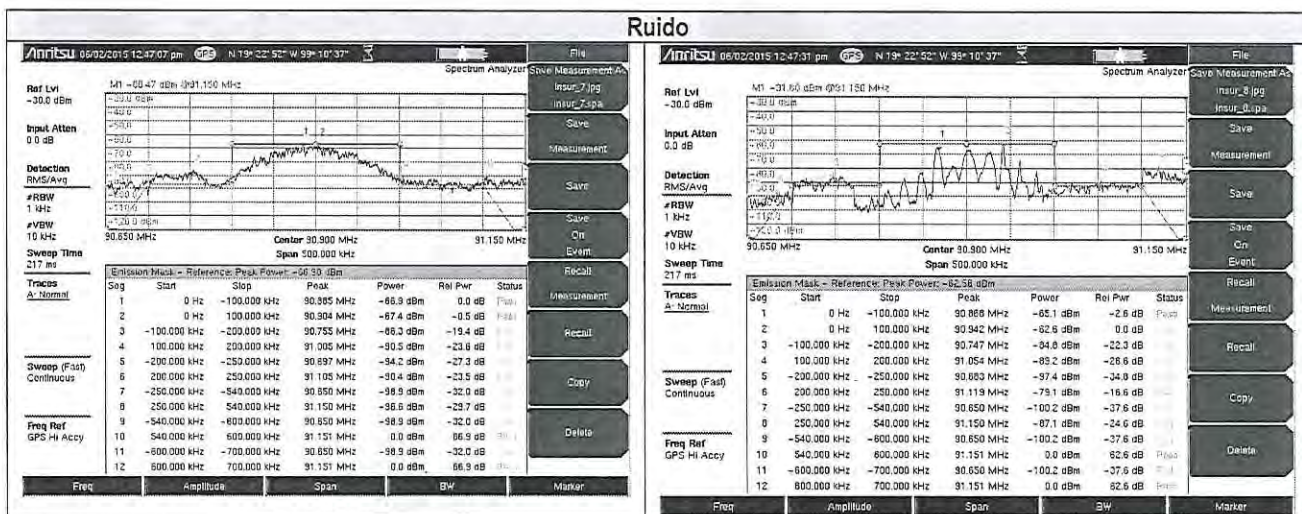
Medición 2.1



Medición 2.2

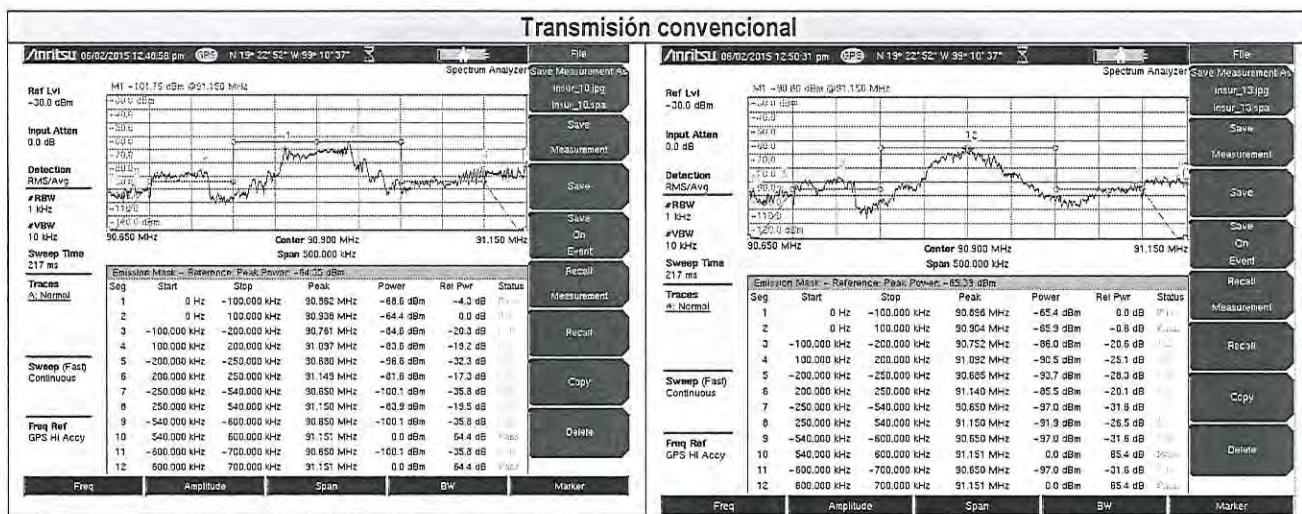


Medición 2.3



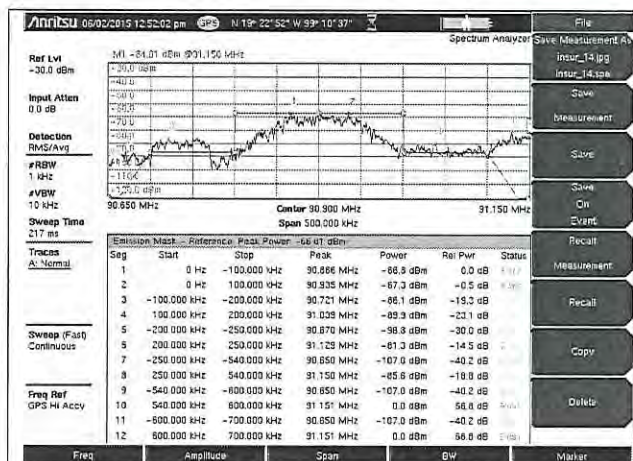
Medición 3.1

Medición 3.2

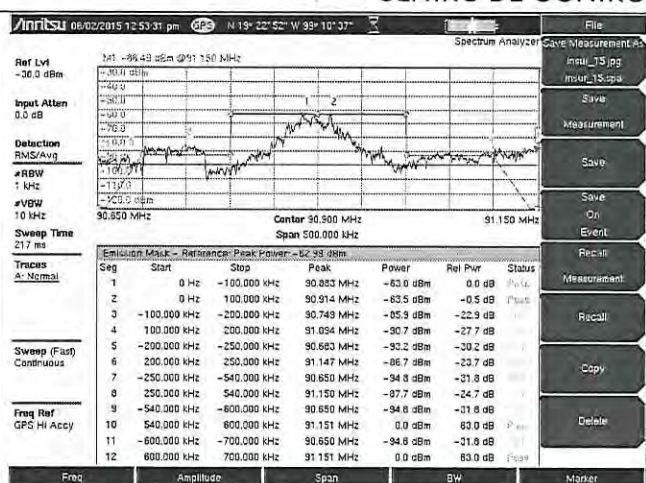


Medición 4.1

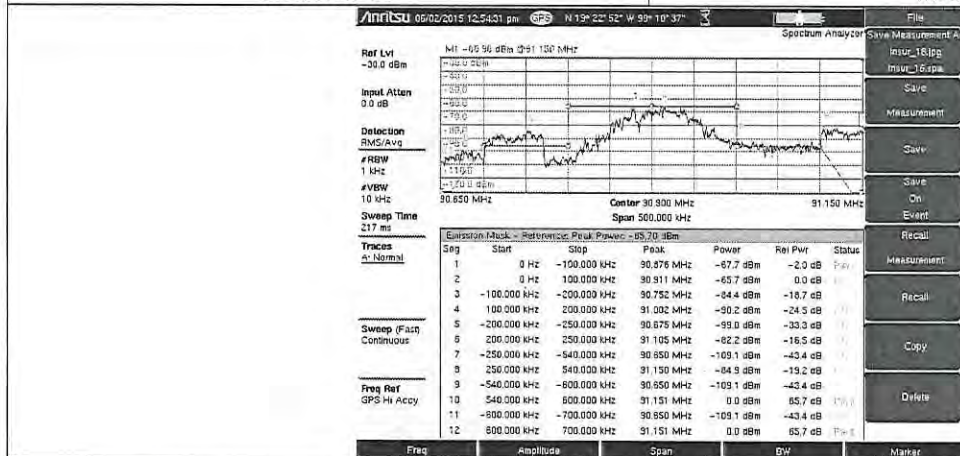
Medición 4.2



Medición 4.3



Medición 4.4



Medición 4.5

SPAN PARA TRES ESTACIONES (13:15)

BLOQUE 11

Voz



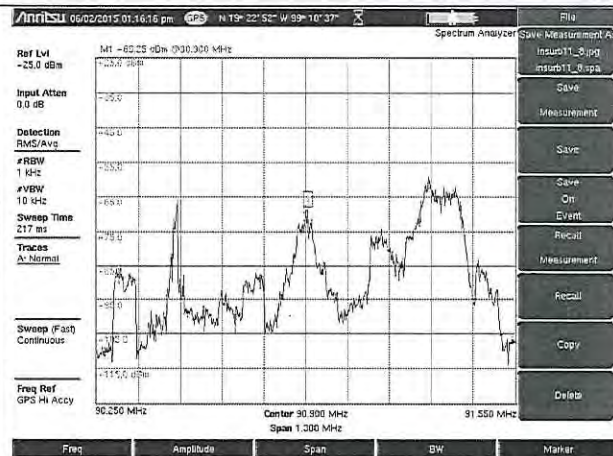
Medición 1.1

Medición 1.2

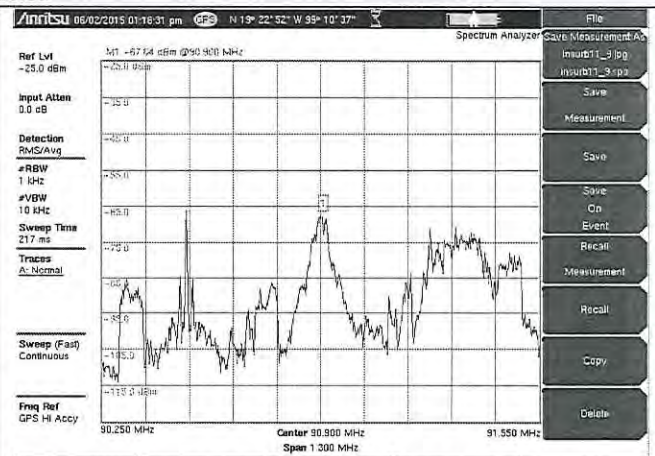


Medición 1.3

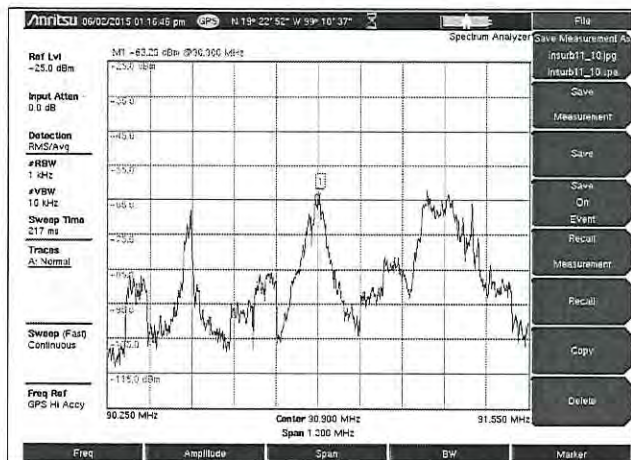
Música



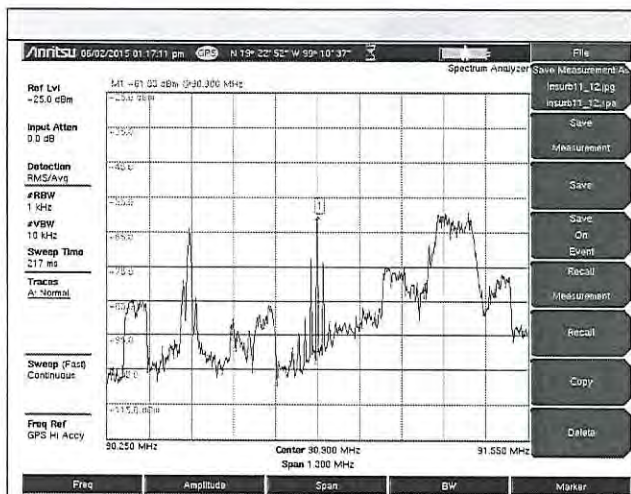
Medición 2.1



Medición 2.2

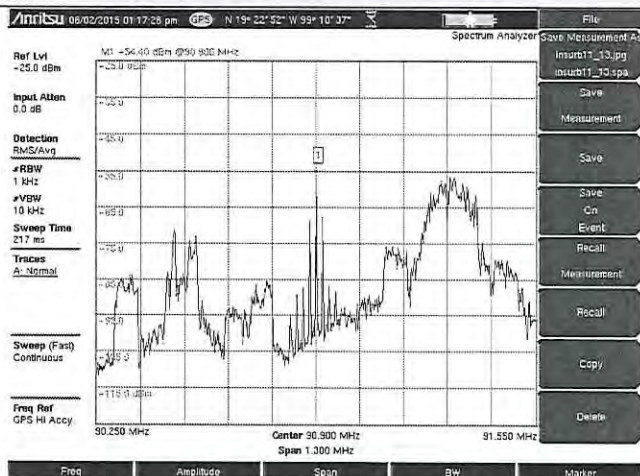


Medición 2.3



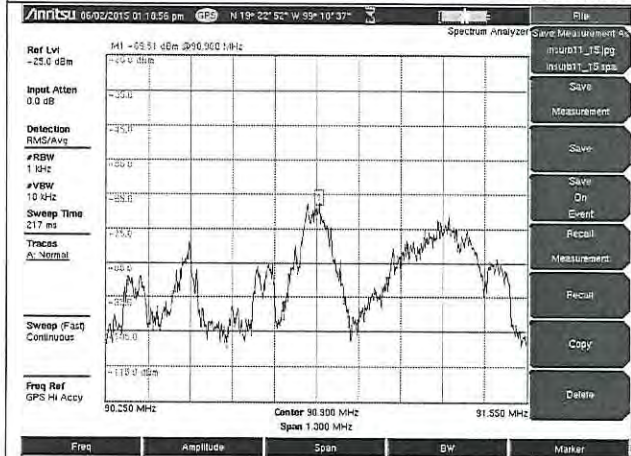
Medición 3.1

Ruido

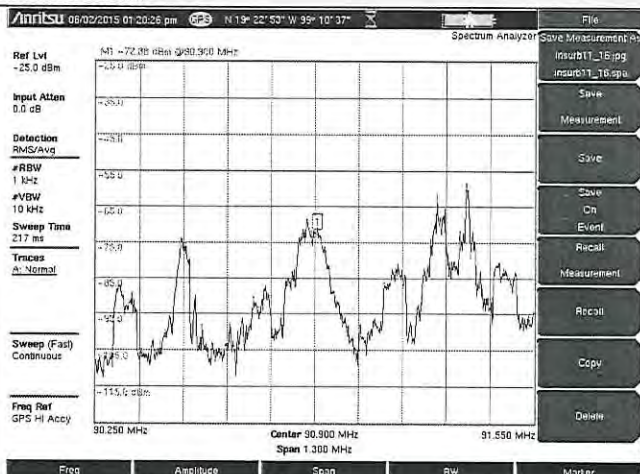


Medición 3.2

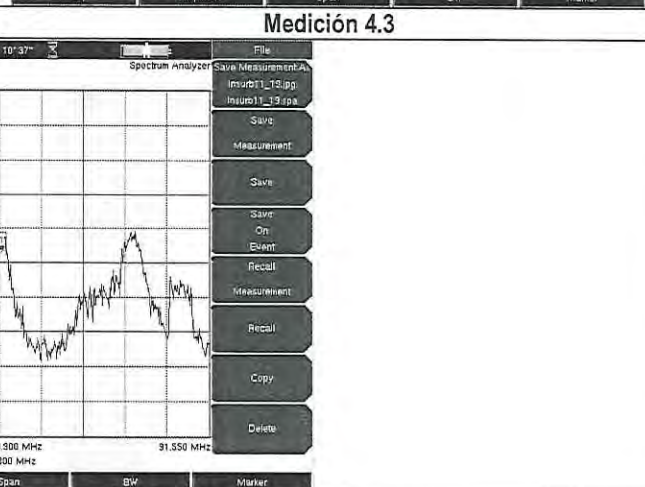
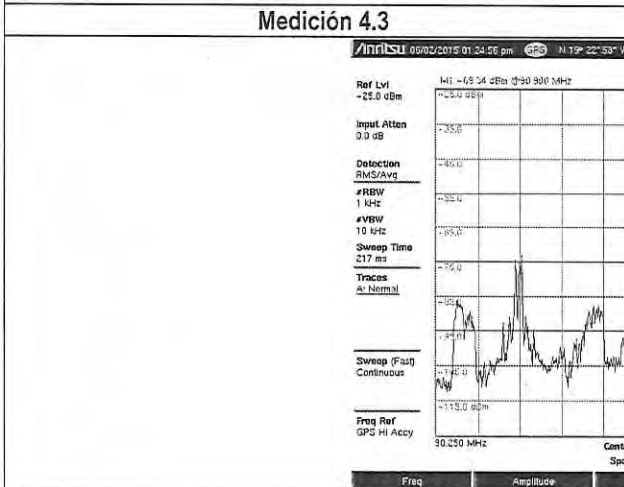
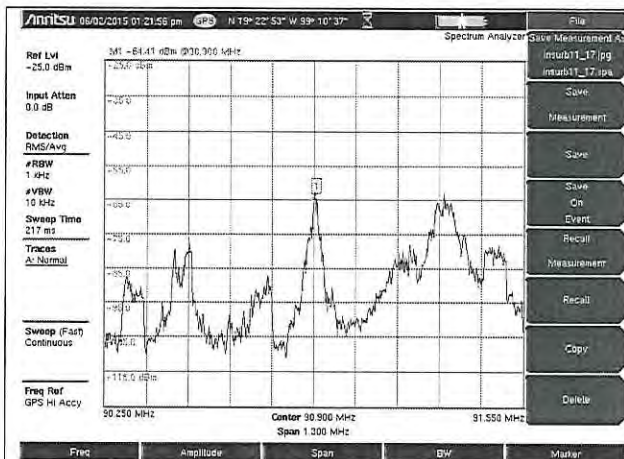
Transmisión convencional



Medición 4.1



Medición 4.2



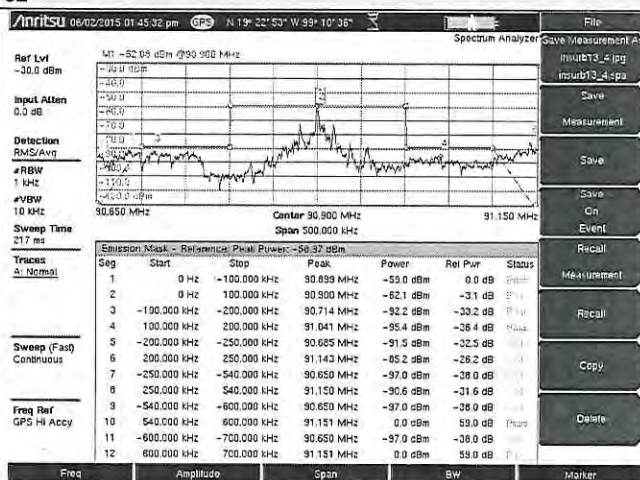
Medición 4.5

ESCENARIO 4.- DISMINUCIÓN DE POTENCIA DE AMBAS PORTADORAS

SPAN PARA UNA ESTACIÓN (01:45)

BLOQUE 13

Voz



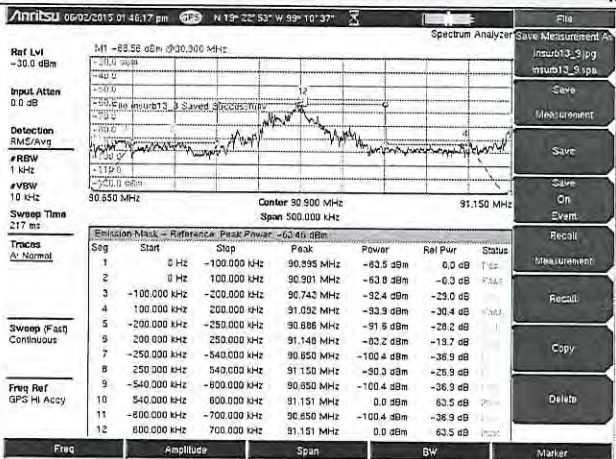
Medición 1.1

Medición 1.2

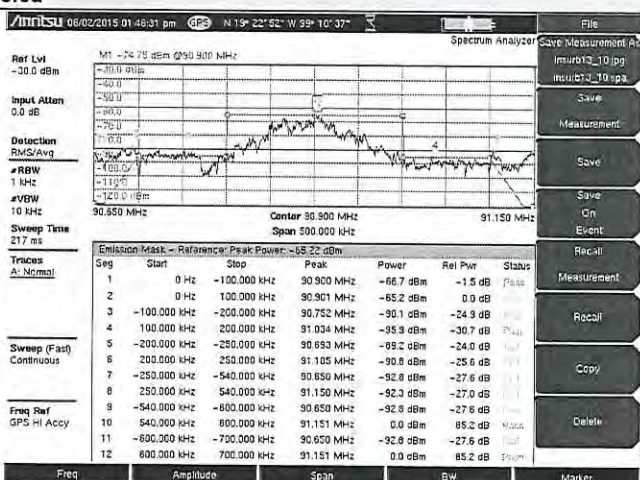


Medición 1.3

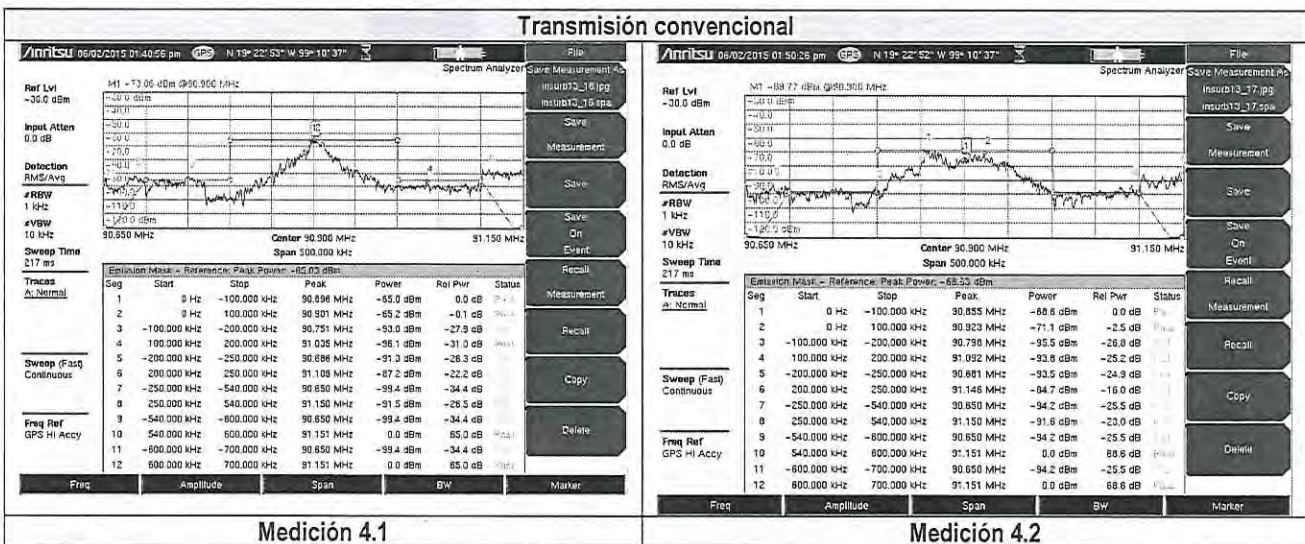
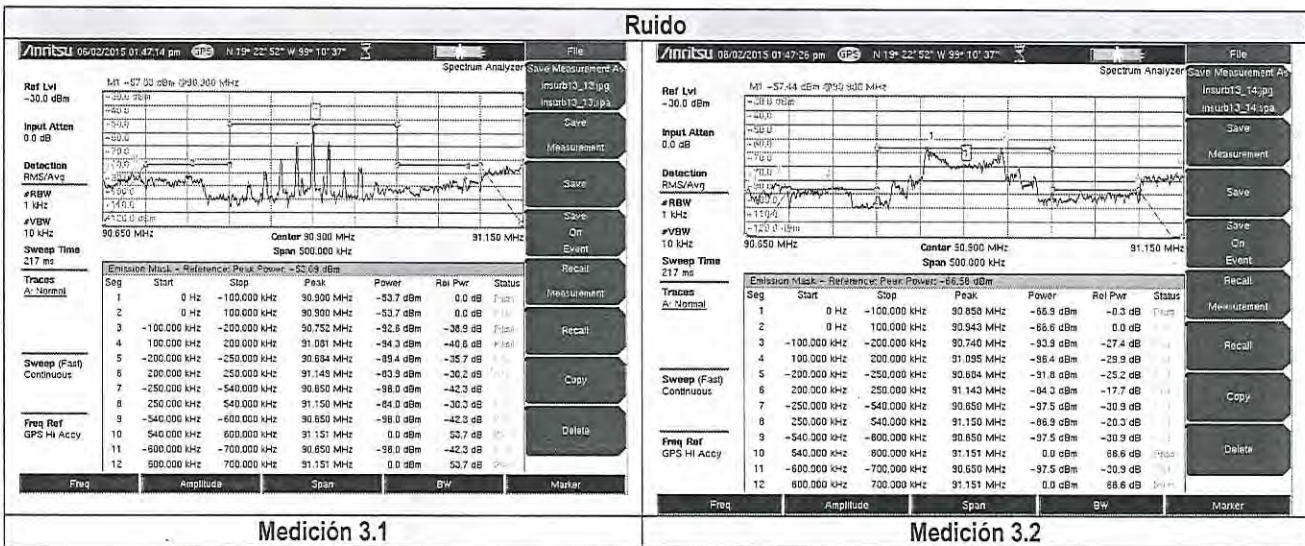
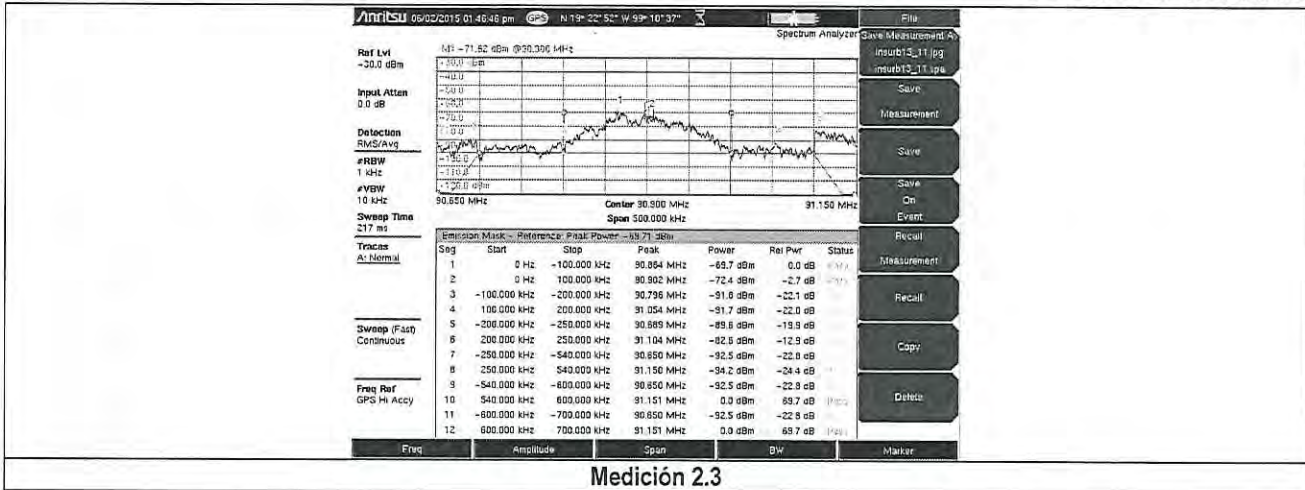
Música

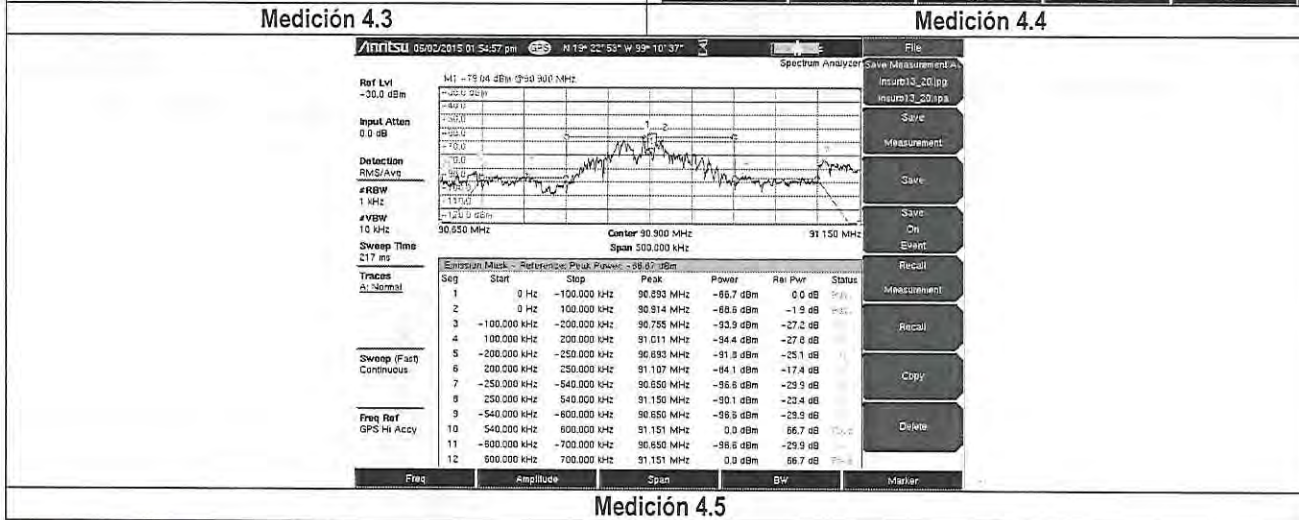
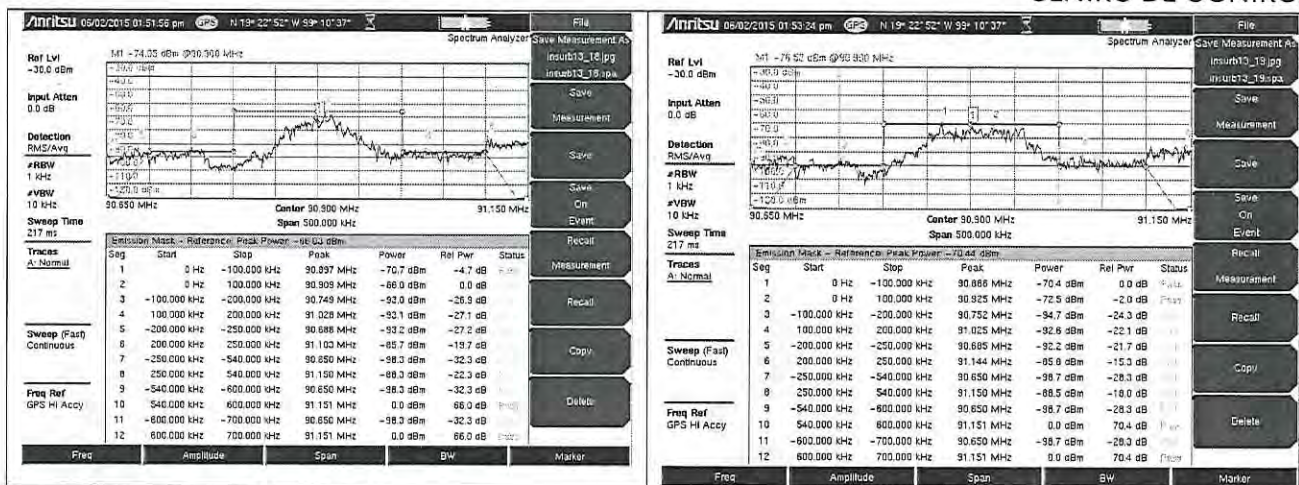


Medición 2.1



Medición 2.2



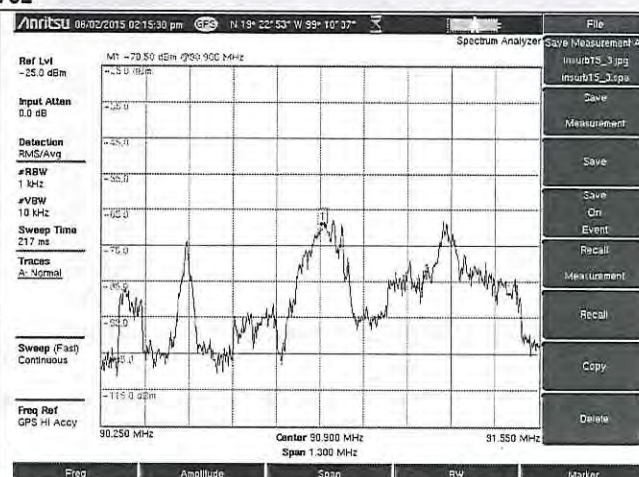
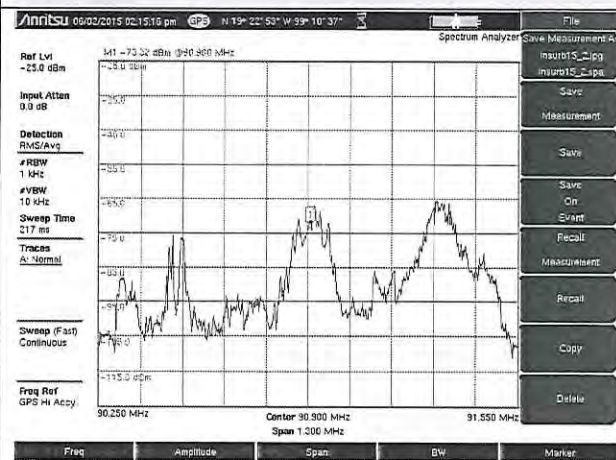


Medición 4.5

SPAN PARA TRES ESTACIONES (02:15)

BLOQUE 15

Voz



Medición 1.1

Medición 1.2

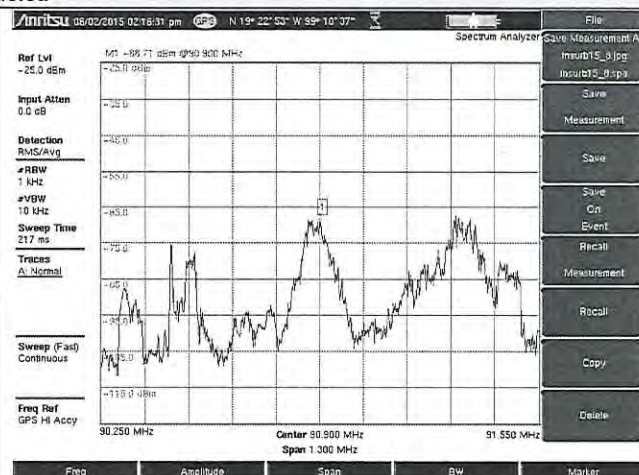


Medición 1.3

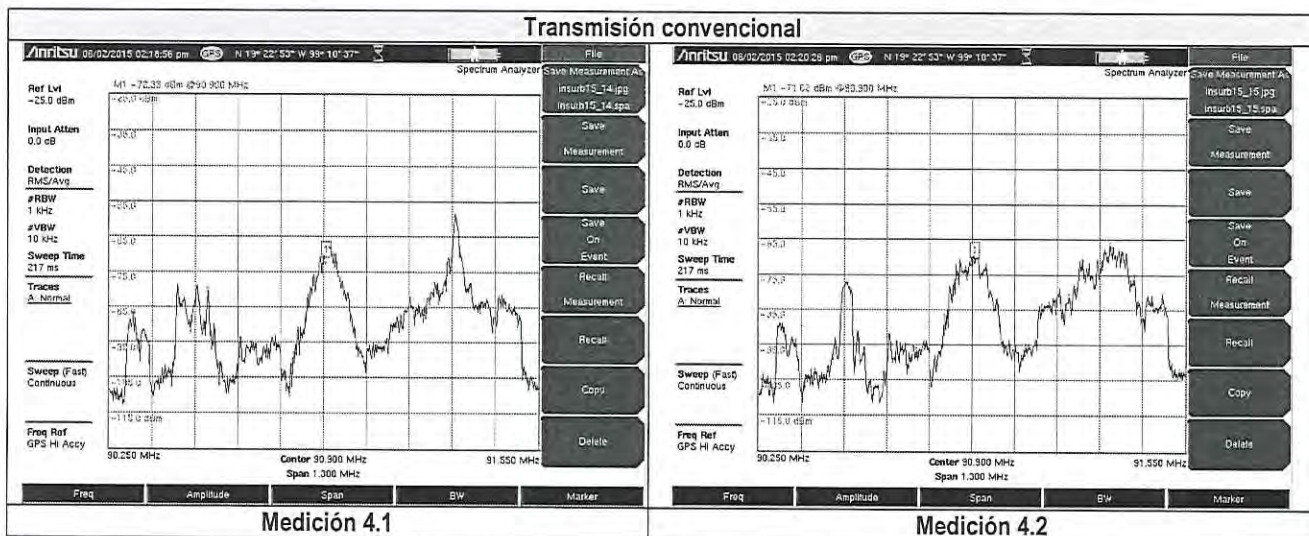
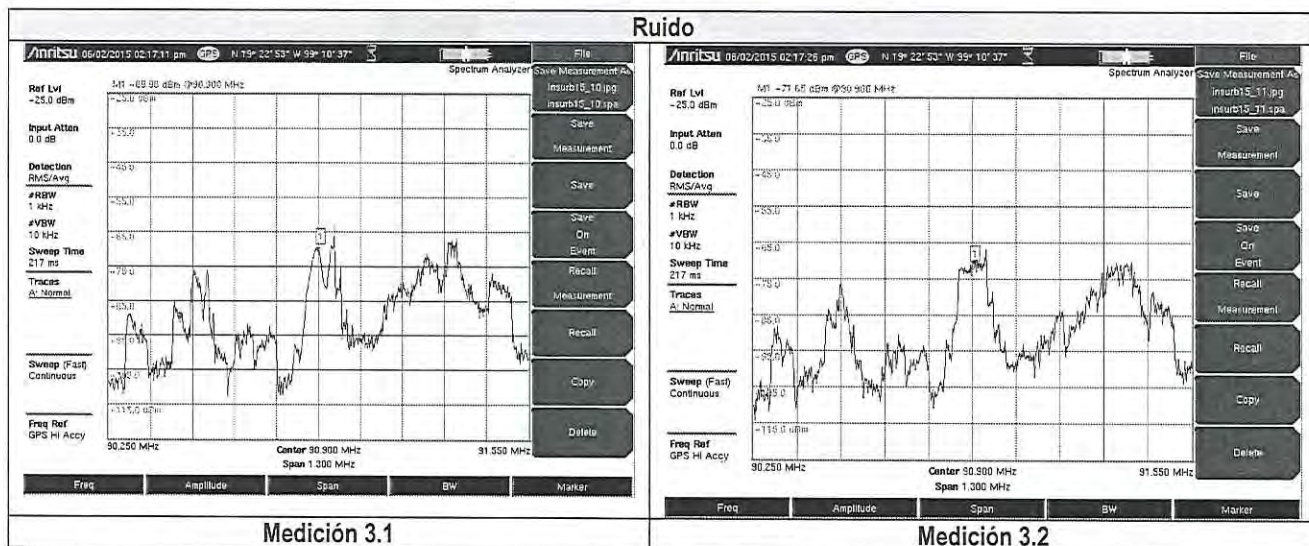
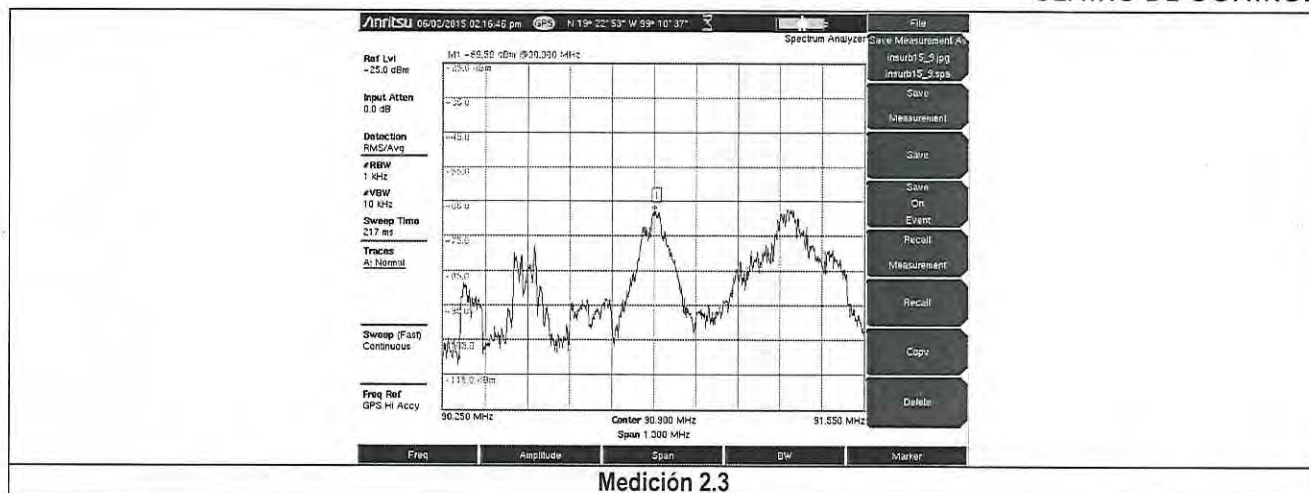
Música

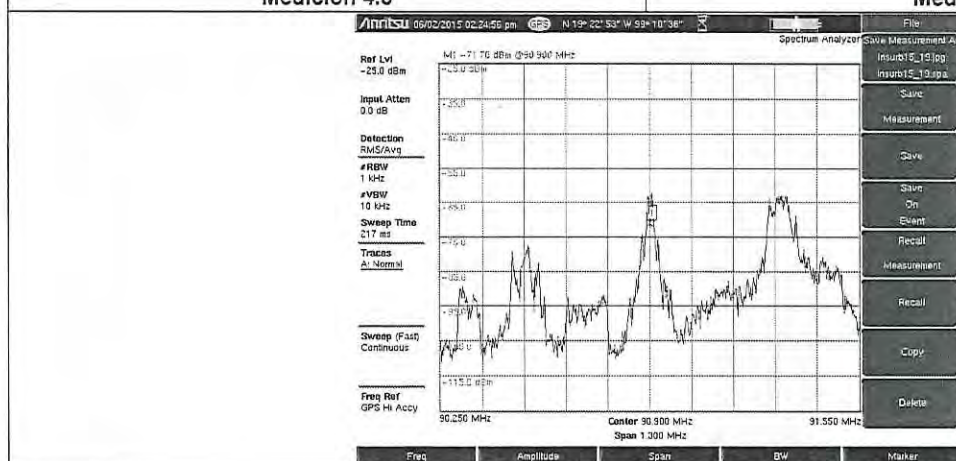


Medición 2.1



Medición 2.2





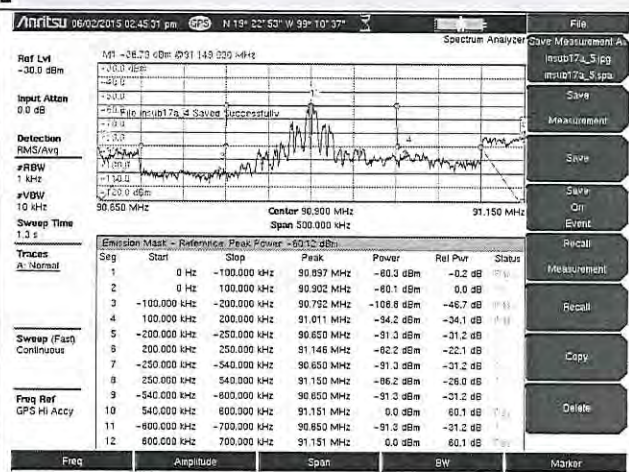
Medición 4.5

ESCENARIO 5.- ELIMINACIÓN DE AMBAS PORTADORAS

SPAN PARA UNA ESTACIÓN (02:45)

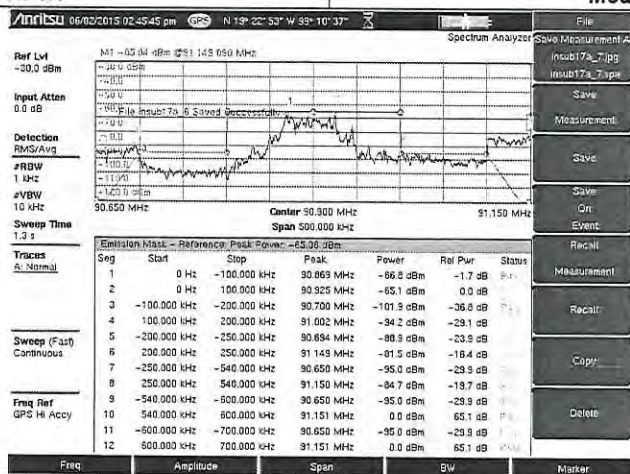
BLOQUE 17

Voz



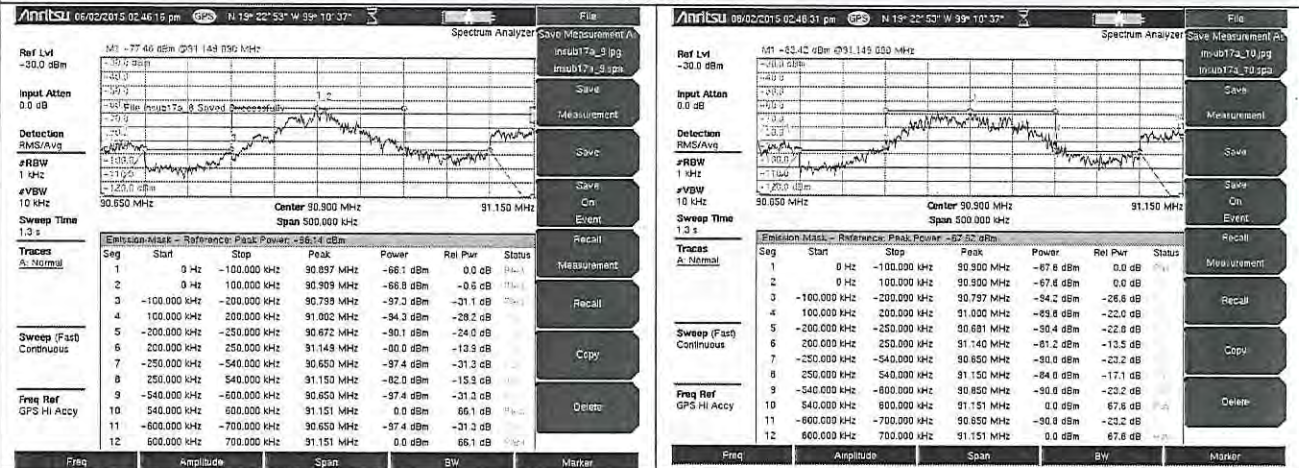
Medición 1.1

Medición 1.2



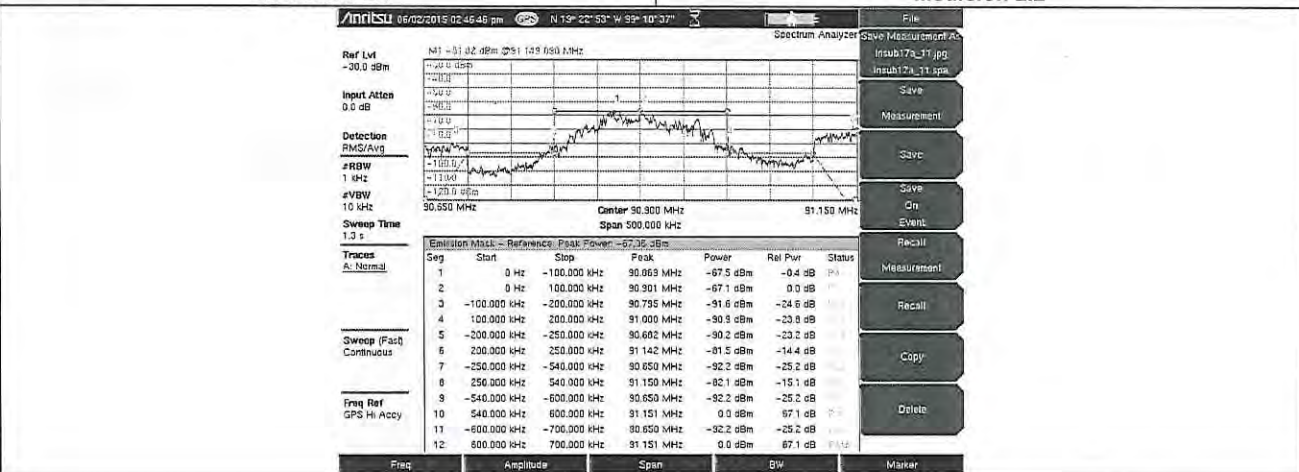
Medición 1.3

Música



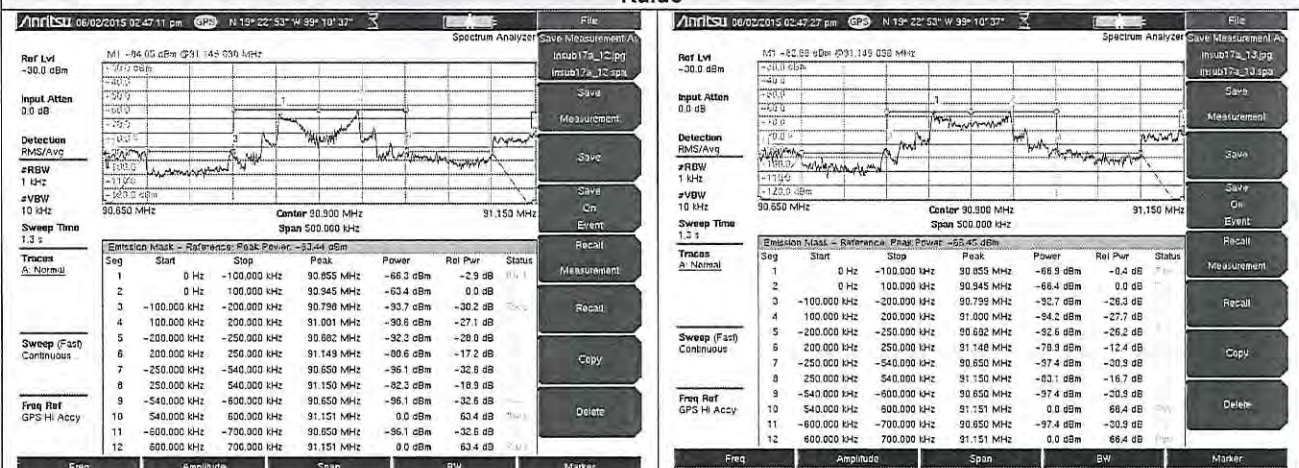
Medición 2.1

Medición 2.2



Medición 2.3

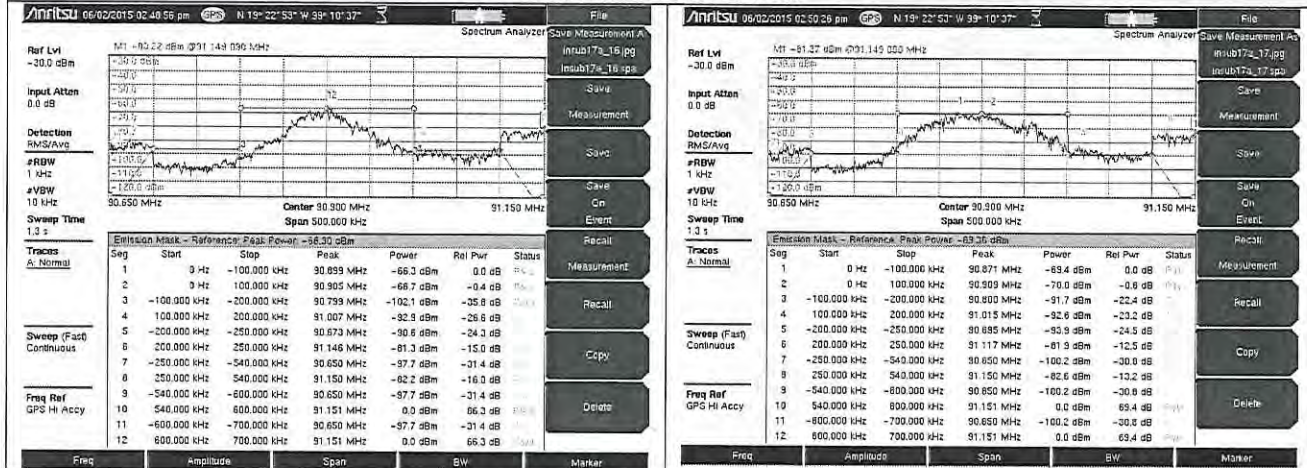
Ruido



Medición 3.1

Medición 3.2

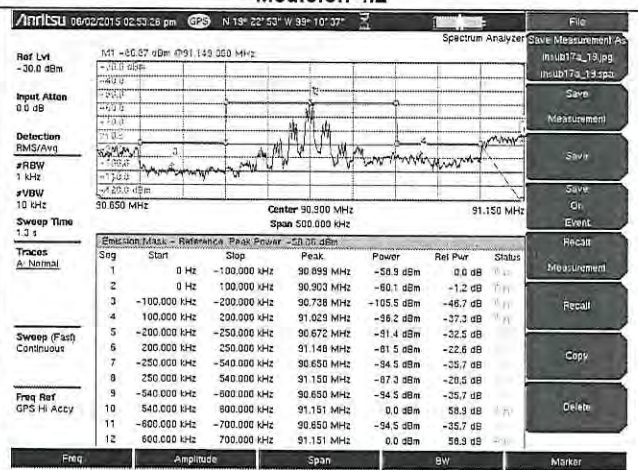
Transmisión convencional



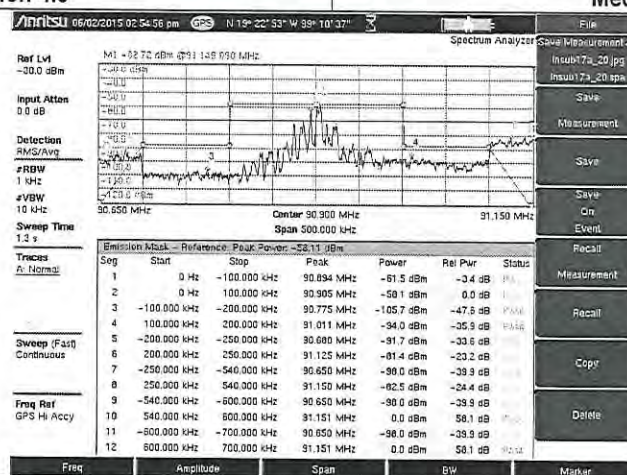
Medición 4.1



Medición 4.2



Medición 4.3



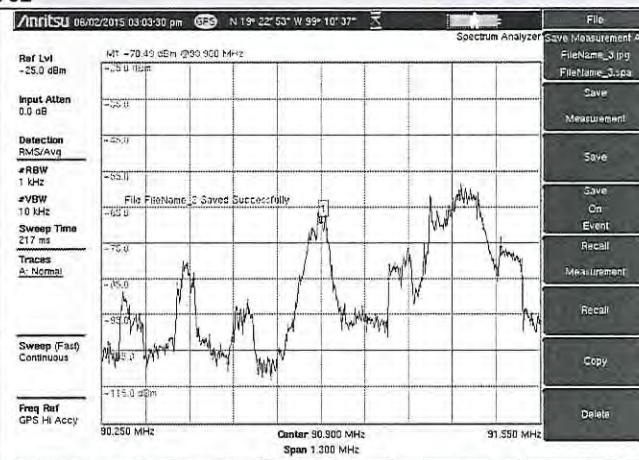
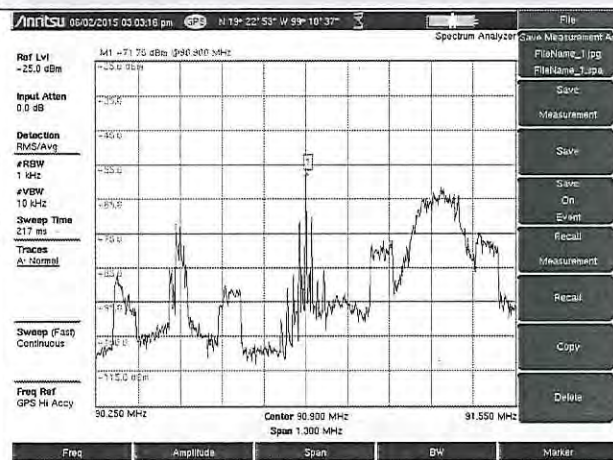
Medición 4.4

Medición 4.5

SPAN PARA TRES ESTACIONES (03:03)

BLOQUE 19

Voz



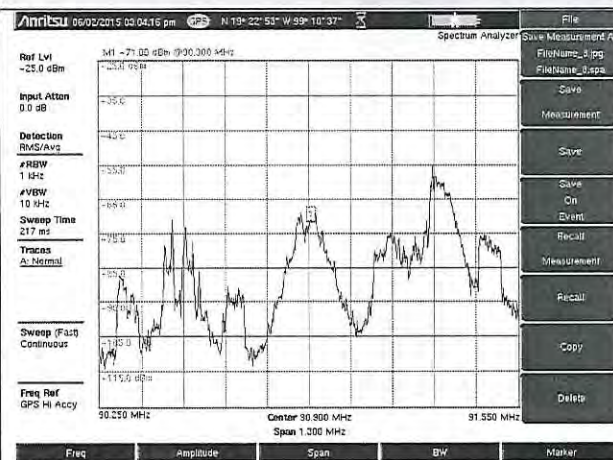
Medición 1.1



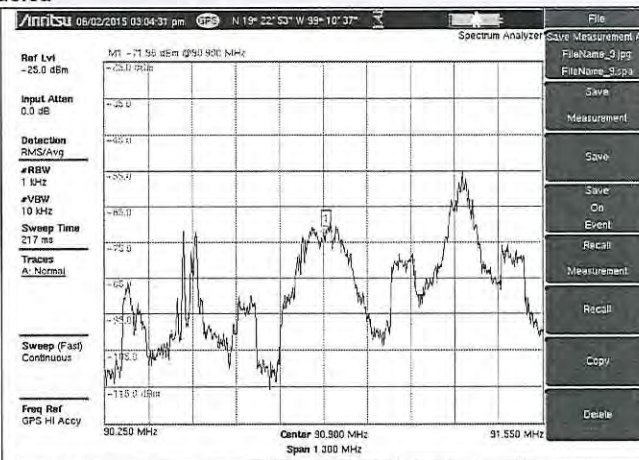
Medición 1.2

Medición 1.3

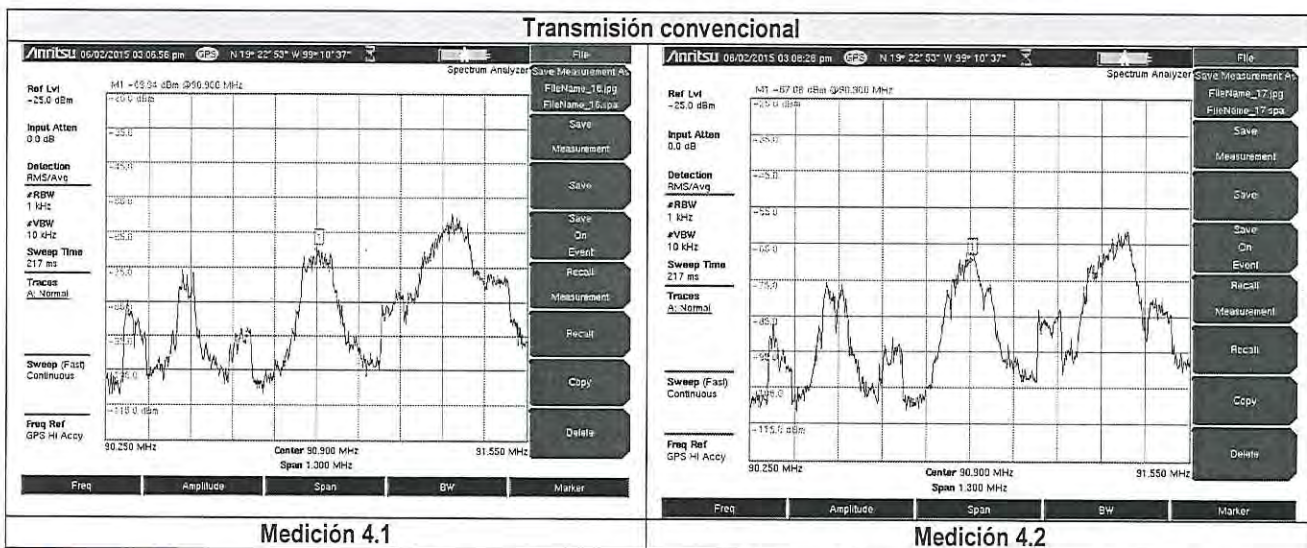
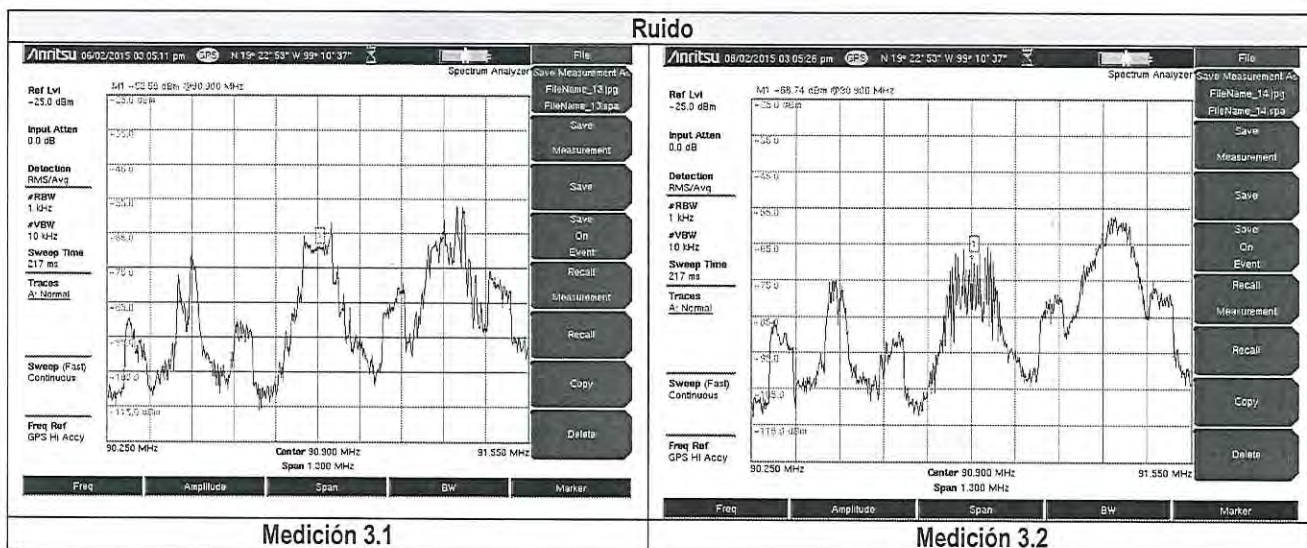
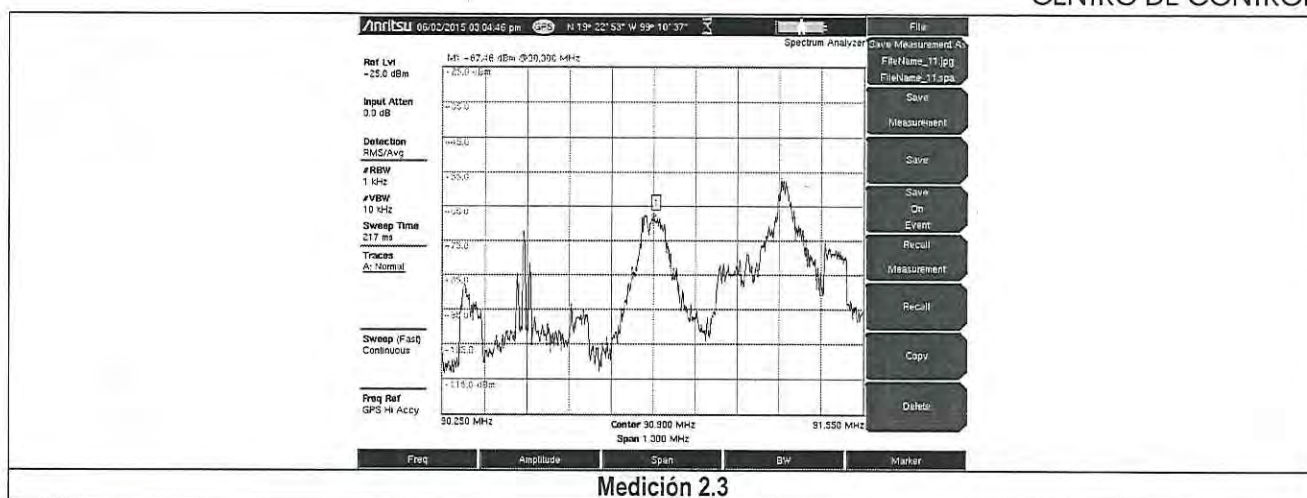
Música

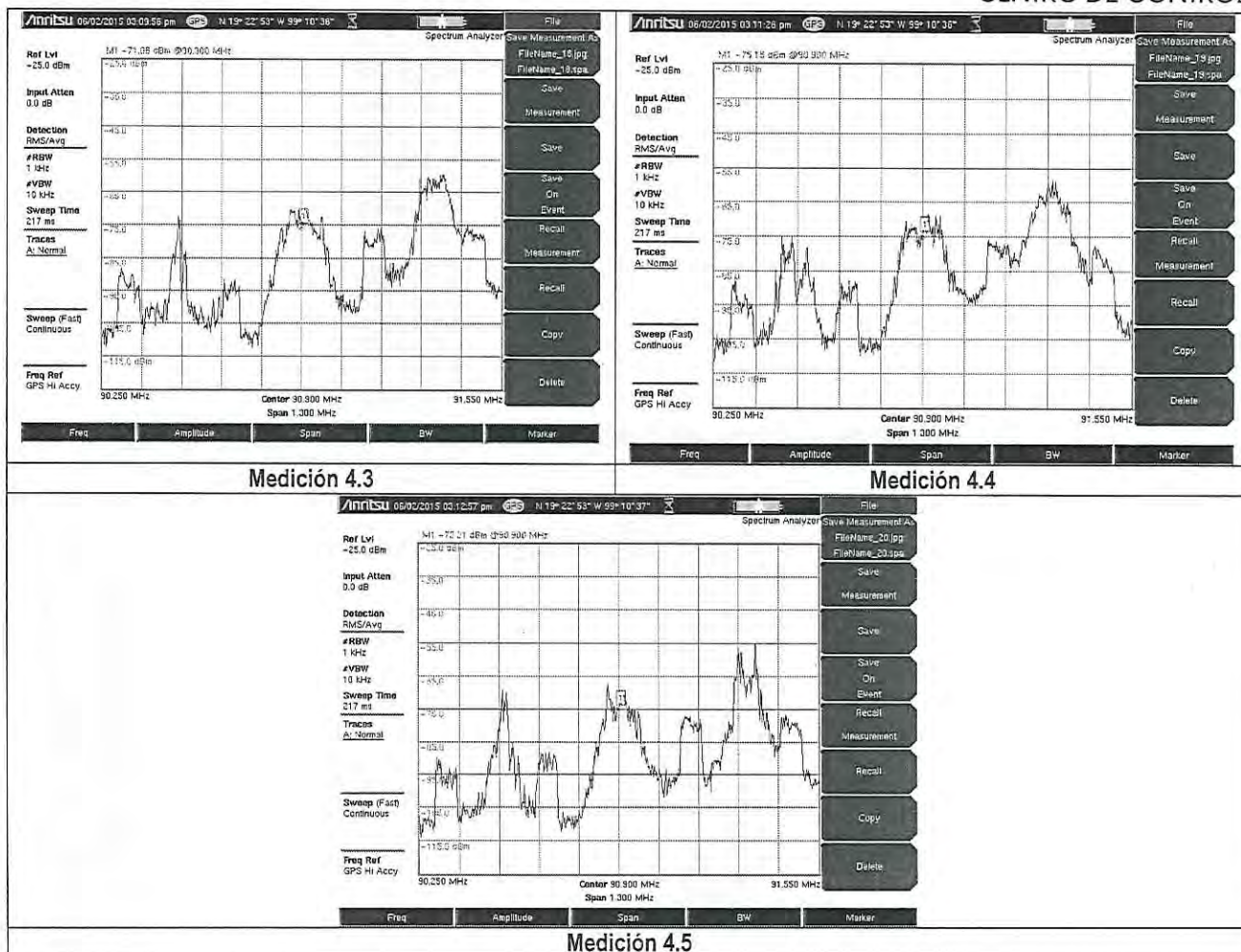


Medición 2.1



Medición 2.2





No es óbice señalar que el estudio de radiomonitorio es circunstancial, es decir, pueden realizarse mediciones durante un periodo de tiempo determinado y encontrar ocupada la frecuencia monitoreada; sin embargo, en fechas posteriores podría desaparecer o aparecer emisiones nuevas.



INSTITUTO FEDERAL DE
TELECOMUNICACIONES

UNIDAD DE CUMPLIMIENTO
DIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE
VIGILANCIA DEL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO
CENTRO DE CONTROL

INFORME DE RADIOMONITOREO

REPORTE No. 152/2015

LUGAR DE ESTUDIO: CIUDAD UNIVERSITARIA - UNAM
USUARIO(S): ESTACIÓN RADIODIFUSORA IBERO 90.9 MHz.
FRECUENCIA(S): 90.9 MHz.
INDICATIVO: XHUIA
BANDA: VHF TIPO DE SERVICIO: RADIODIFUSION
MODO DE OPERACIÓN: BROADCASTING TIPO DE EMISIÓN: 240K0F3
HORARIO DE OPERACIÓN: CONTINUO

IRREGULARIDADES DETECTADAS

N/A	USUARIO NO AUTORIZADO	N/A	EXCEDE TOLERANCIA EN FRECUENCIA
N/A	NO USA SUS INDICATIVOS	N/A	SOBREMODULA
N/A	FRECUENCIA NO AUTORIZADA	N/A	HORARIO NO AUTORIZADO
N/A	TRÁFICO NO AUTORIZADO	N/A	OPERA FUERA DE BANDA
N/A	TRÁFICO EN CLAVE	N/A	EXCEDE ANCHO DE BANDA
N/A	RADIACIONES NO ESENCIALES	N/A	USUARIO NO IDENTIFICADO

OBSERVACIONES

PERIODO DE OBSERVACIÓN DEL 2 DE JUNIO AL 2 DE JUNIO DE 2015
DETECTÁNDOSE OPERAR A ESTACION (ES) IDENTIFICÁNDOSE COMO: N/A
TRÁFICO RELATIVO A: RADIODIFUSIÓN SONORA CON CONTENIDO DE MÚSICA Y TEMAS UNIVERSITARIOS
EQUIPO UTILIZADO: EQUIPO PORTÁTIL MARCA ANRITSU, MODELO MS2713E
FRECUENCIA MEDIDA EN LA ESTACION (ES) FIJA (S): 90.9 MHz
FRECUENCIA MEDIDA PARA SUS MOVILES: N/A
OBSERVACIONES: SE REALIZÓ RADIOMONITOREO A LAS SIGUIENTES EMISIONES DE FM HÍBRIDAS; 90.5, 90.9 Y 91.3 MHz, QUE TRANSMITEN CON EL ESTÁNDAR IBOC (IN BAND ON CHANNEL), MIENTRAS SE MODIFICABAN COMPONENTES DIGITAL Y ANALÓGICO EN LA SEÑAL DE LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA IBERO 90.9 MHz. AL TRANSMITIR UN SPOT QUE CONSTABA DE VOZ, MÚSICA, RUIDO Y TONOS. (SE ANEXAN GRÁFICAS)
UBICACIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, EXTERIOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, DEL. COYOACÁN, EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
LATITUD: 19°19'21.55"N y 19°19'20.73"N DOA: N/A OTROS: N/A
LONGITUD: 99°11'3.58"O y 99°11'4.28"O LPDF: N/A

LUGAR Y FECHA DE ELABORACIÓN: MÉXICO, D.F. A 10 DE JUNIO DE 2015

HORA DE ELABORACIÓN: 13:00 HORAS

ING. JOSUE EFREN ROSAS TREJO

LIC. OSCAR LUNA ALONSO

OPERADOR(ES)

INSTITUTO FEDERAL DE
TELECOMUNICACIONES

22 JUN 2015

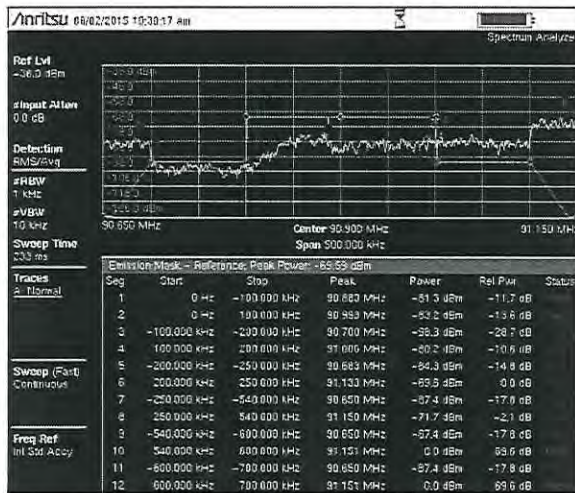
REVISADO

HORA:

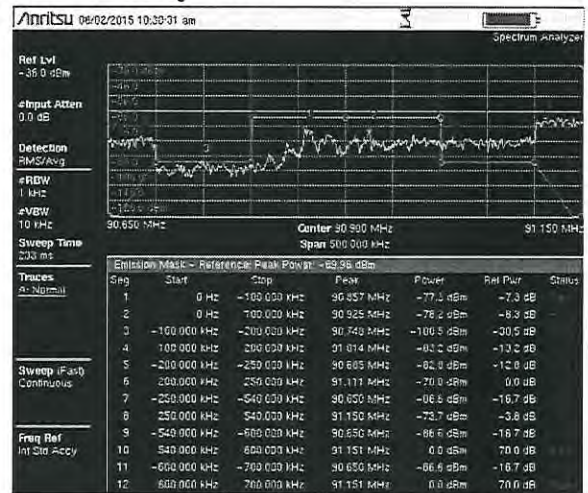
Vo. Bo. ING ROBERTO SALAS GUTIÉRREZ

SUBDIRECTOR DE VIGILANCIA DEL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO

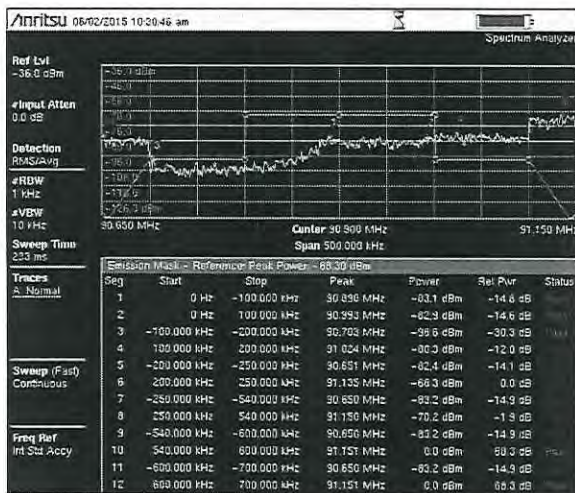
Outdoor – Escenario 1 – Bloque 2



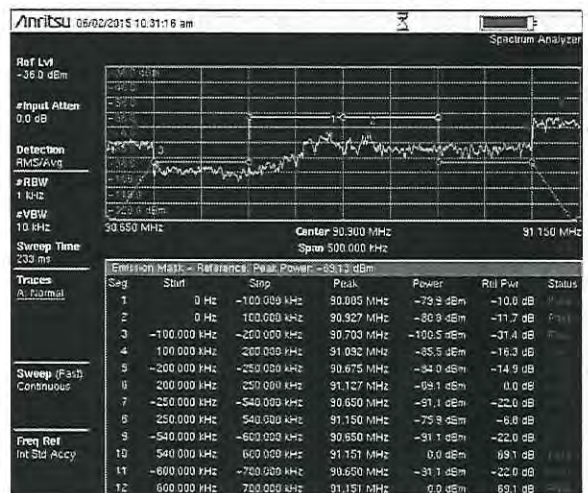
Medición 1.1 – 15 segundos



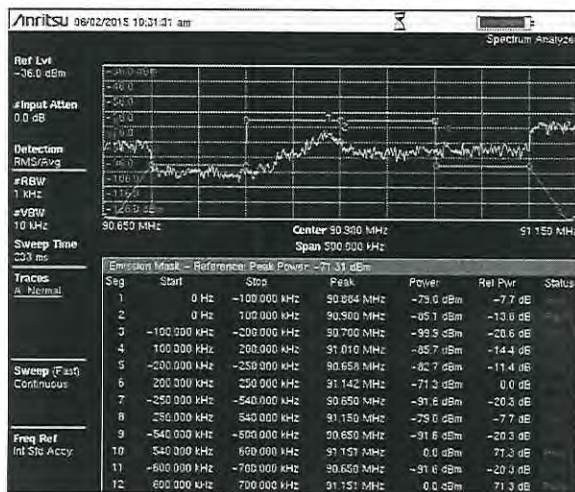
Medición 1.2 – 30 segundos



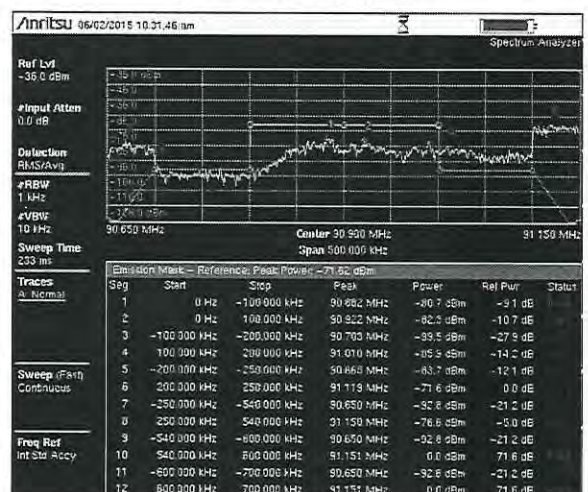
Medición 1.3 – 45 segundos



Medición 2.1 – 75 segundos

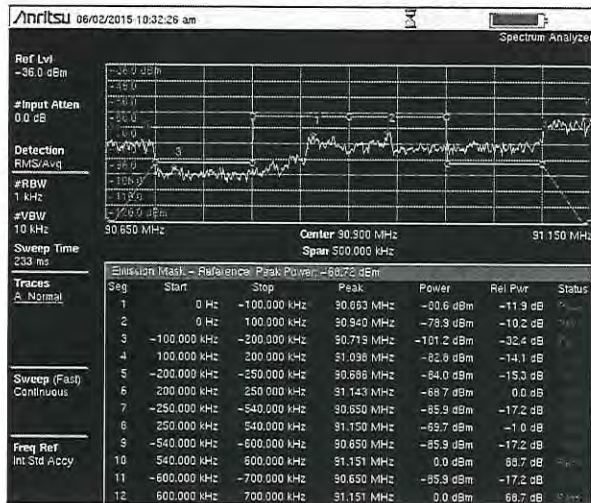


Medición 2.2 – 90 segundos



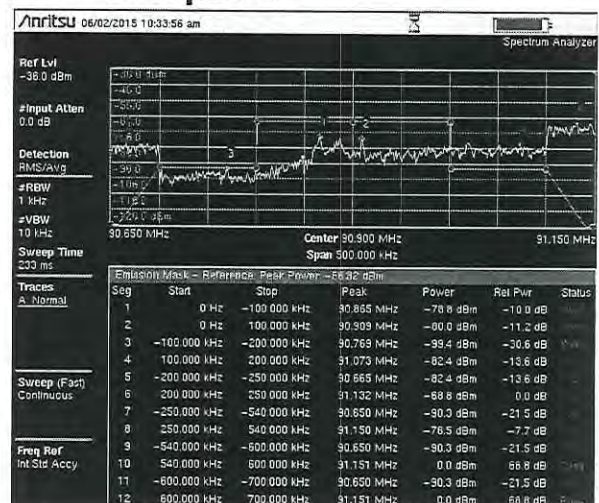
Medición 2.3 – 105 segundos

Outdoor – Escenario 1 – Bloque 2



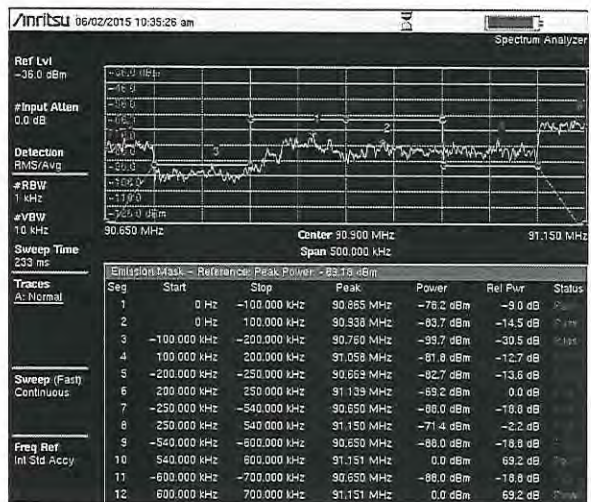
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



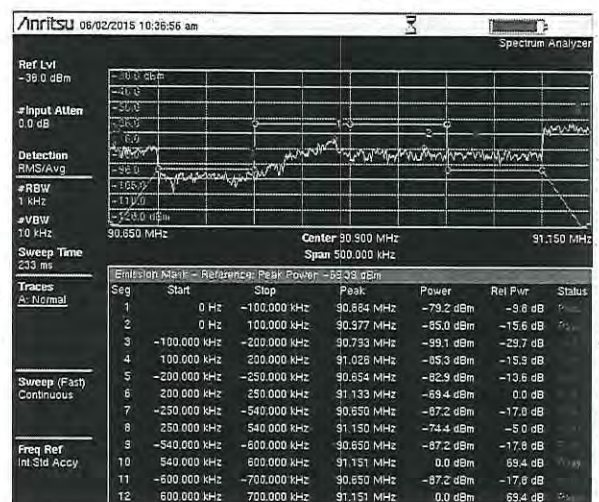
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



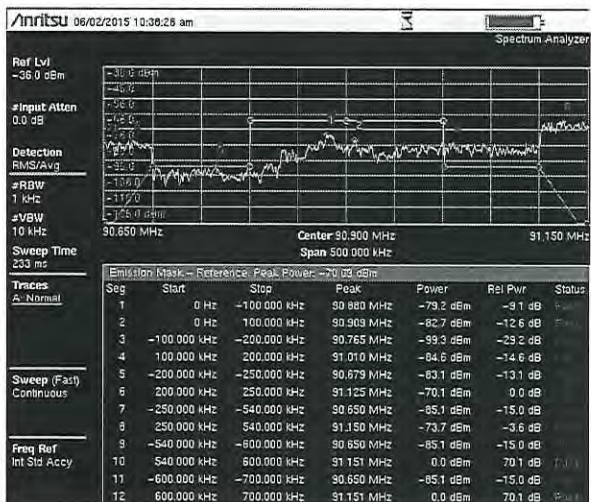
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



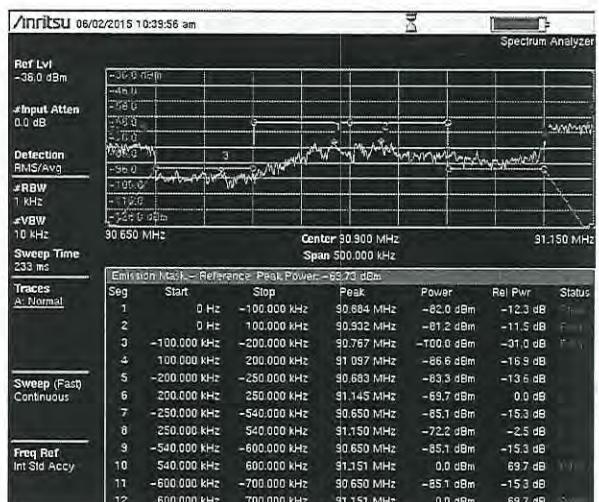
Transmisión convencional

Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional

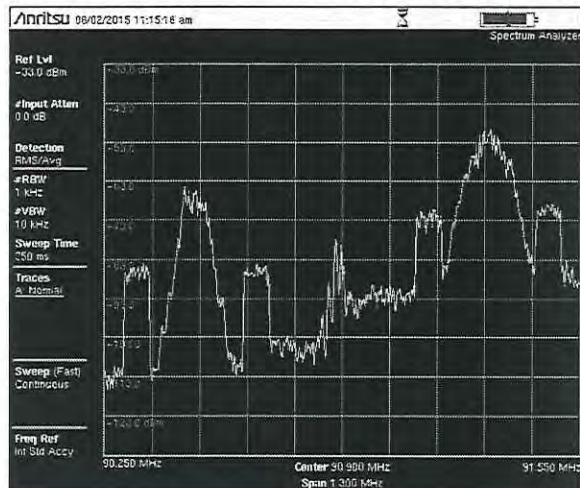
Medición 4.4 – 360 segundos



Transmisión convencional

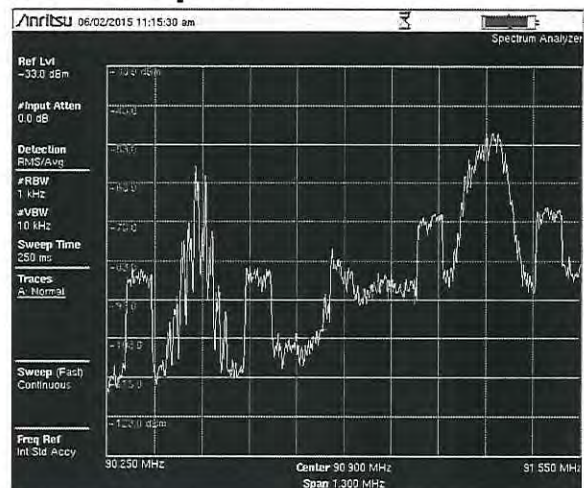
Medición 4.5 – 450 segundos

Outdoor – Escenario 2 – Bloque 5



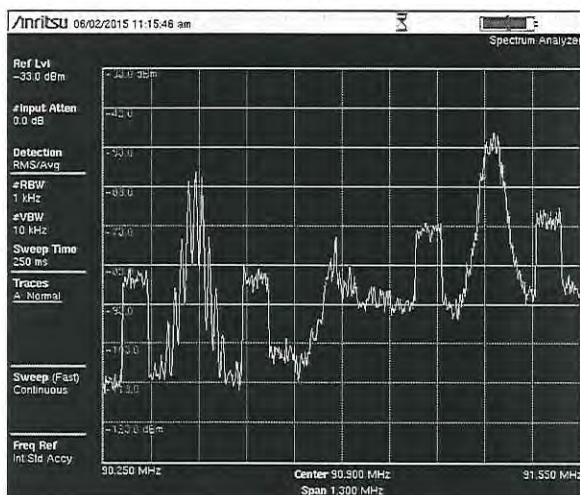
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



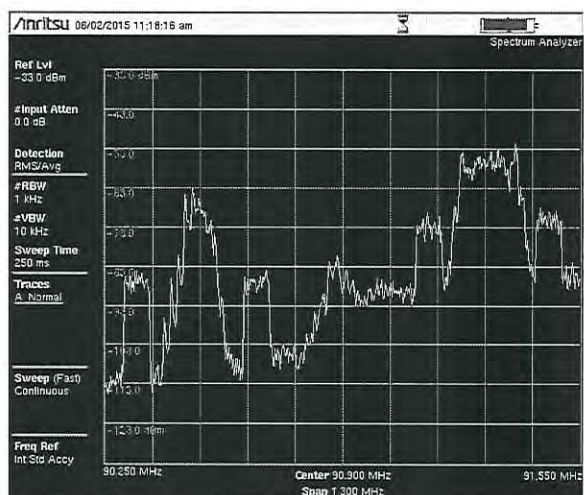
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



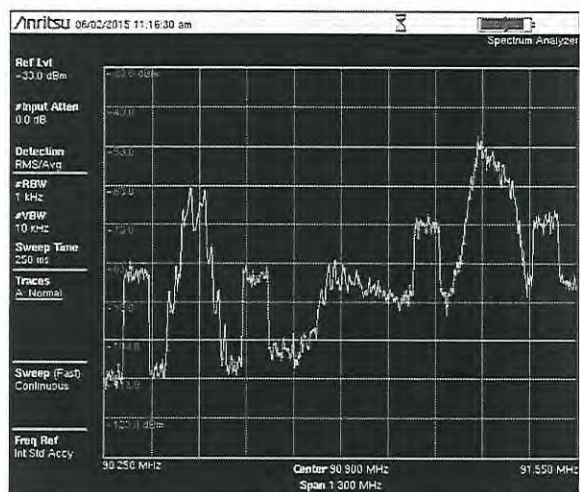
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



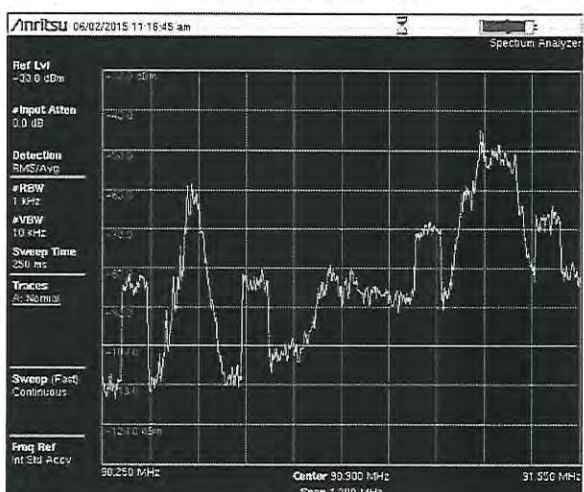
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

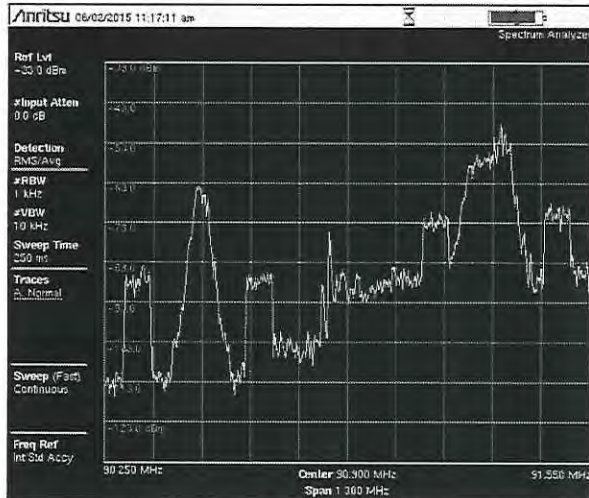
Medición 2.2 – 90 segundos



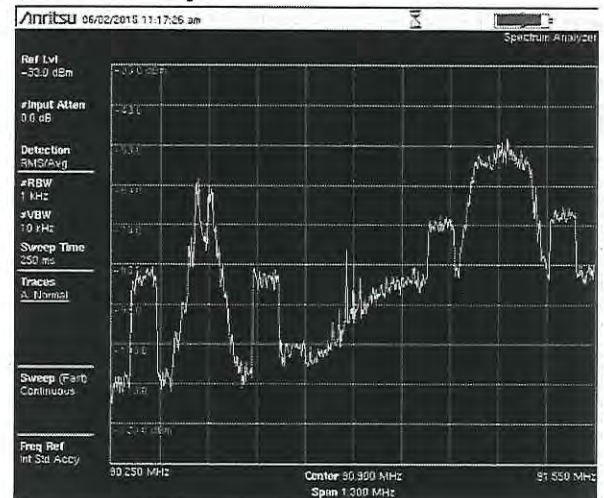
Música

Medición 2.3 – 105 segundos

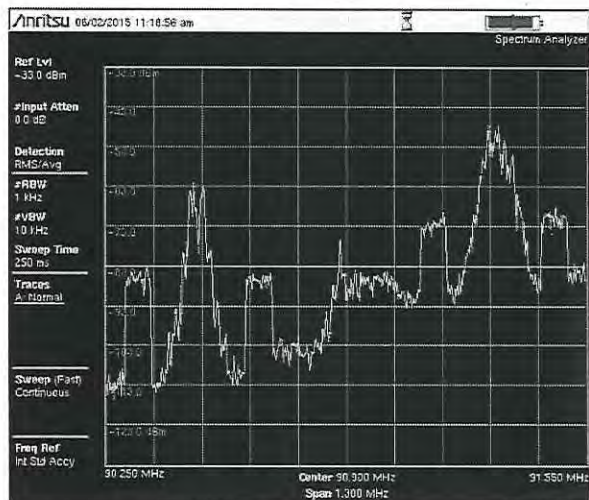
Outdoor – Escenario 2 – Bloque 5



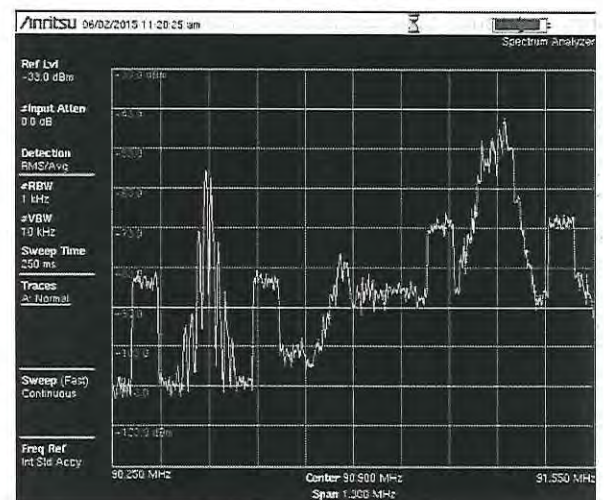
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



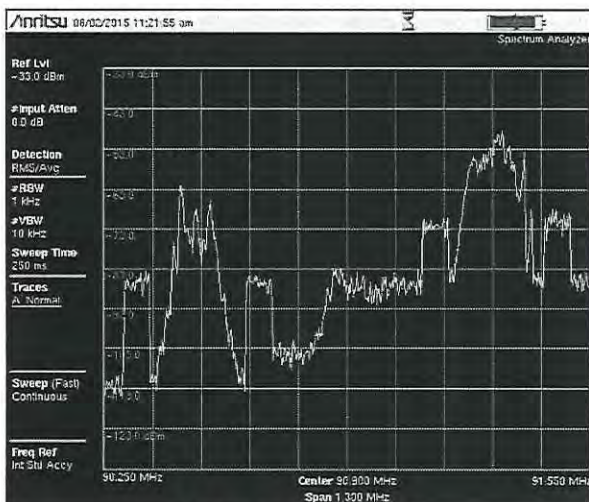
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



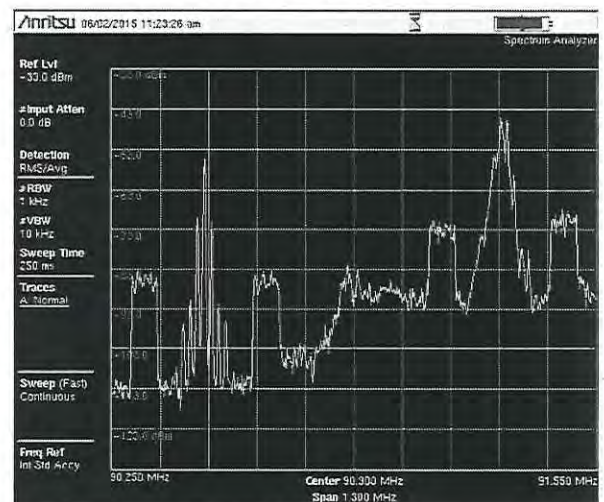
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

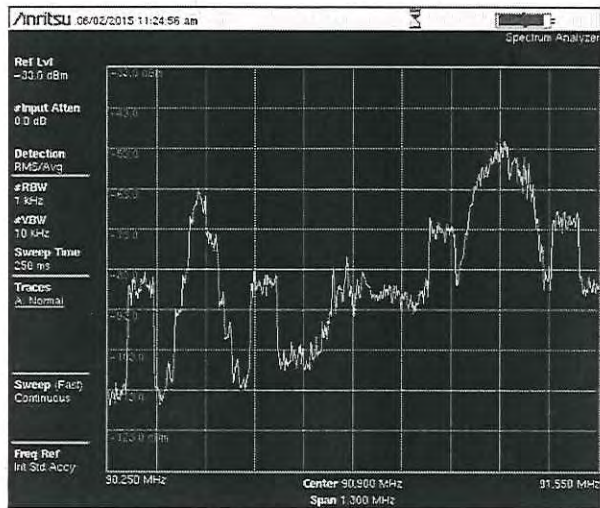


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

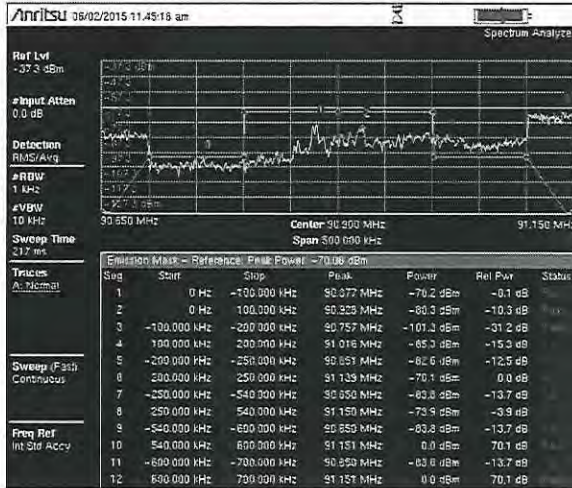
Outdoor – Escenario 2 – Bloque 2



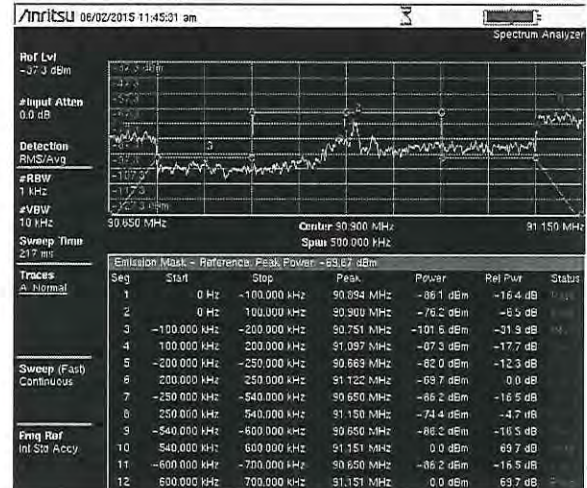
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signatures in blue ink.

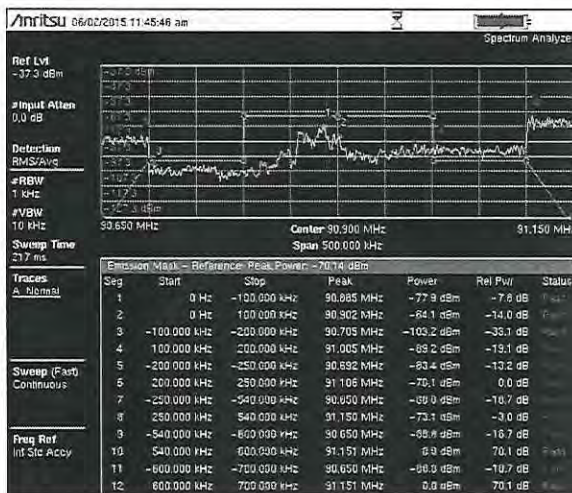
Outdoor – Escenario 2 – Bloque 7



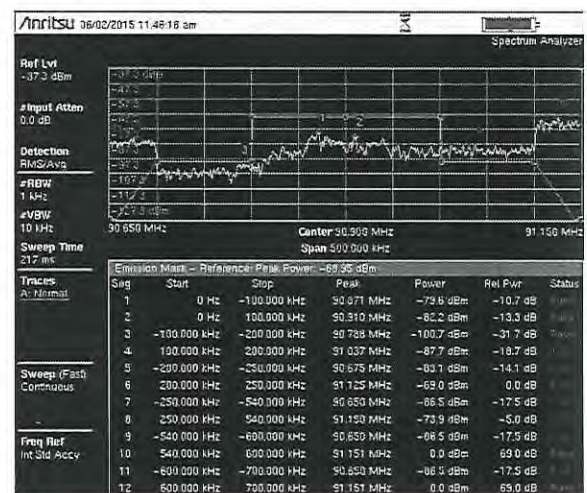
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



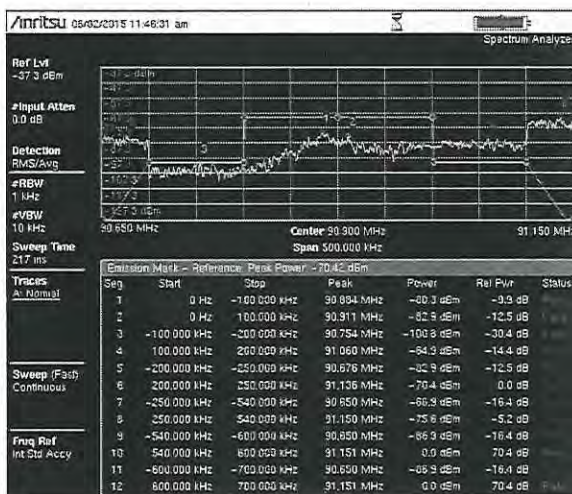
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



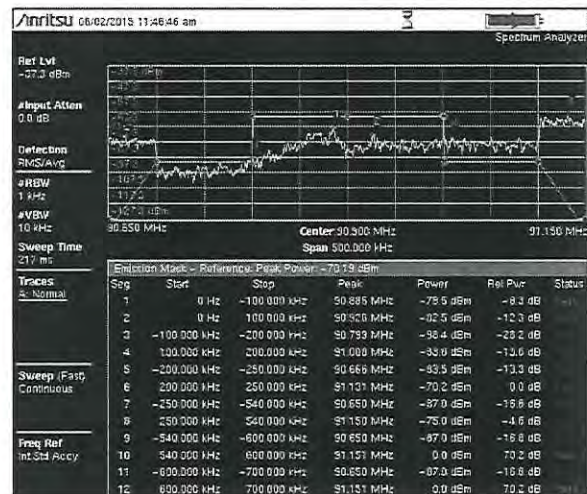
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

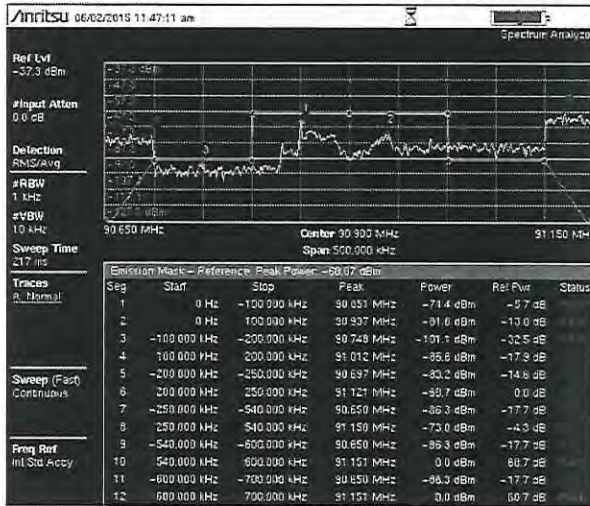


Música
Medición 2.2 – 90 segundos



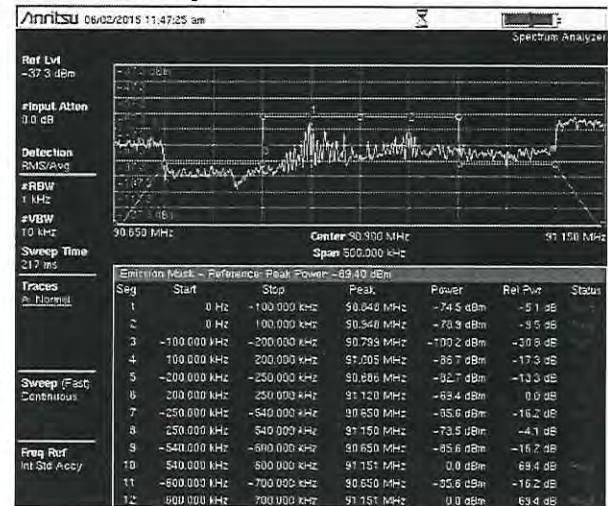
Música
Medición 2.3 – 105 segundos

Outdoor – Escenario 2 – Bloque 7



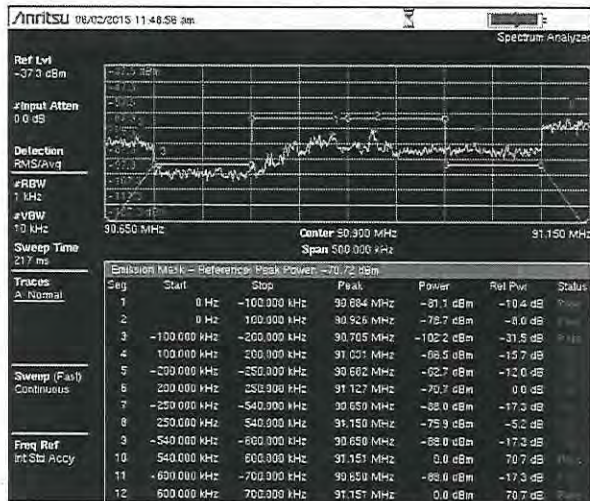
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



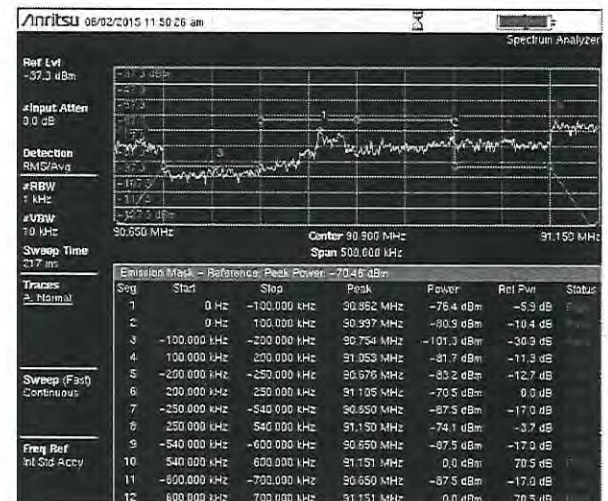
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



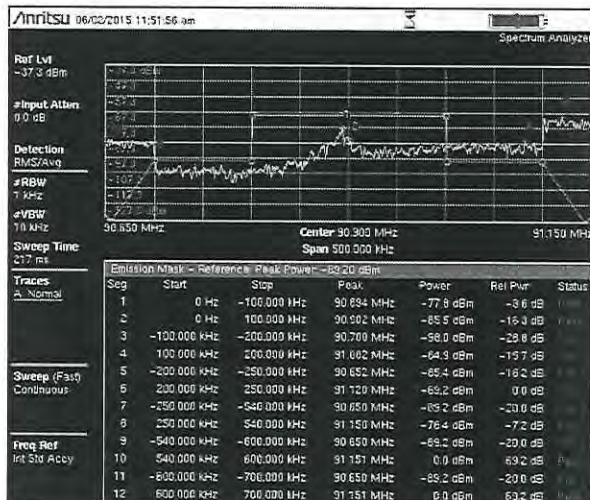
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



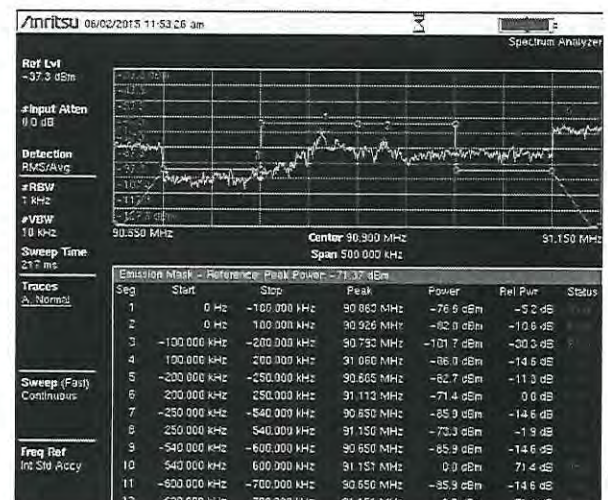
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

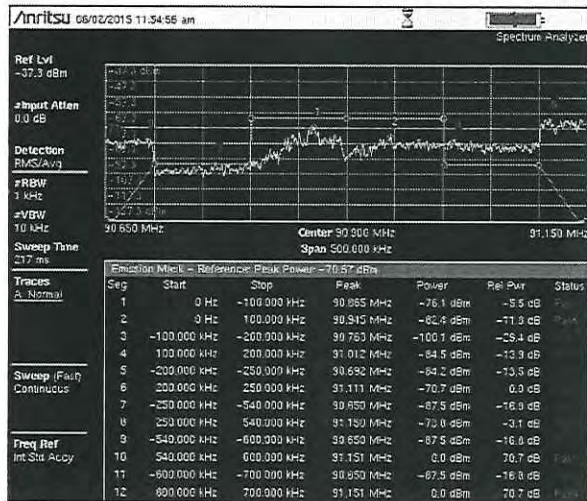
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional

Medición 4.4 – 360 segundos

Outdoor – Escenario 2 – Bloque 7



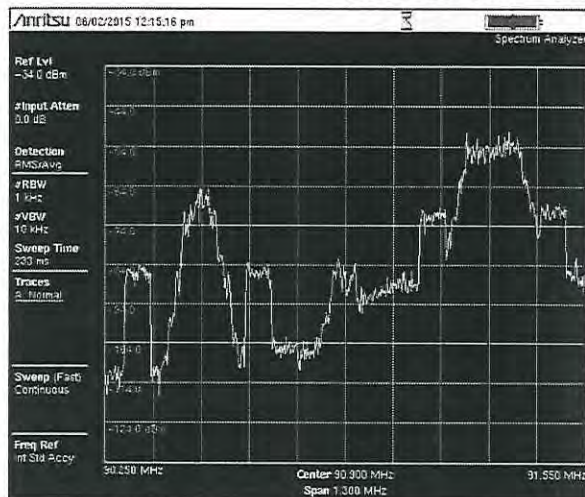
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signature

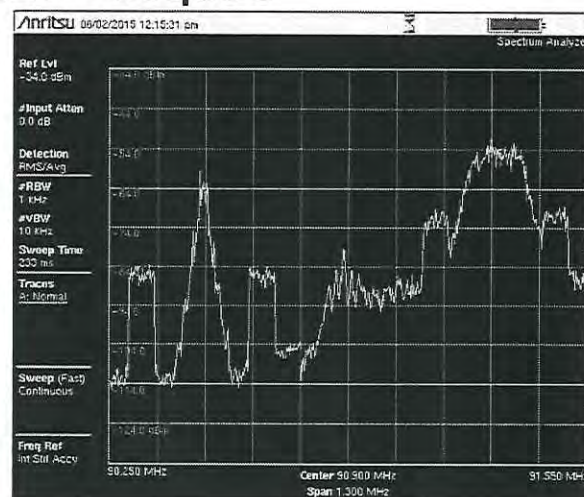
Handwritten signature

Handwritten signature

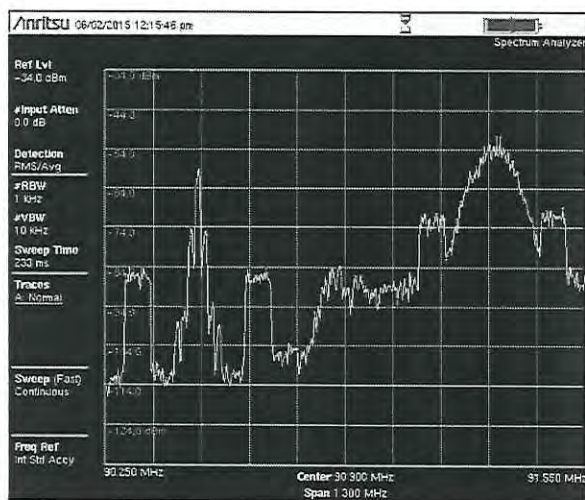
Outdoor – Escenario 3 – Bloque 9



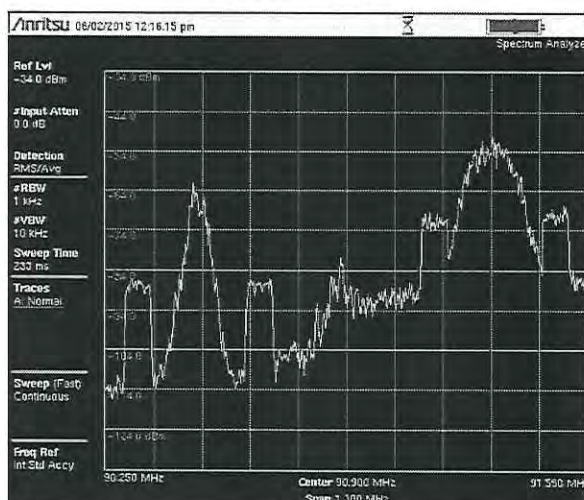
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



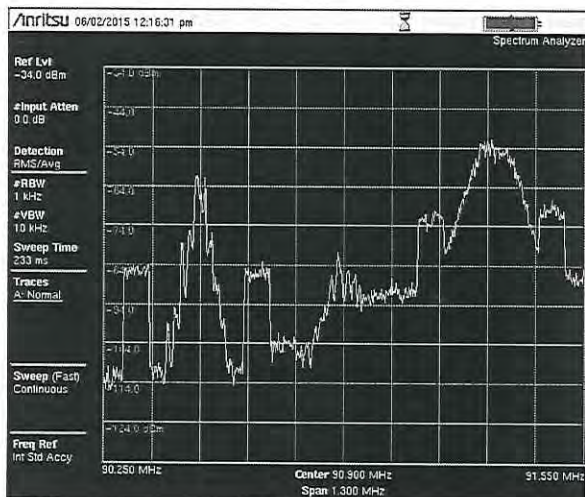
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



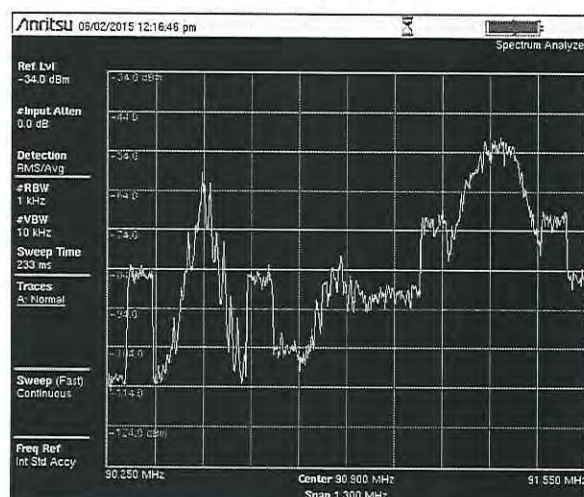
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

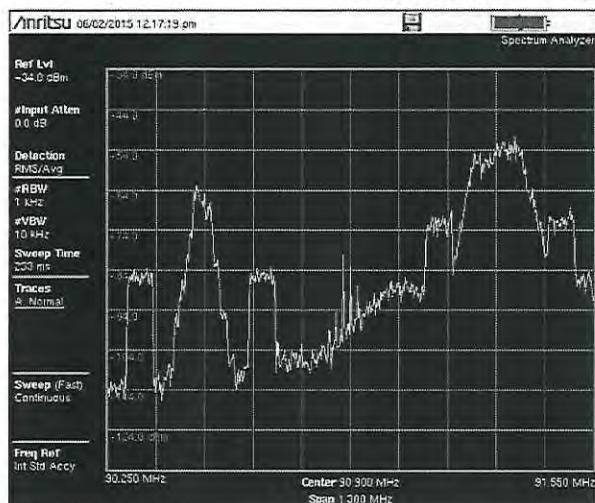


Música
Medición 2.2 – 90 segundos

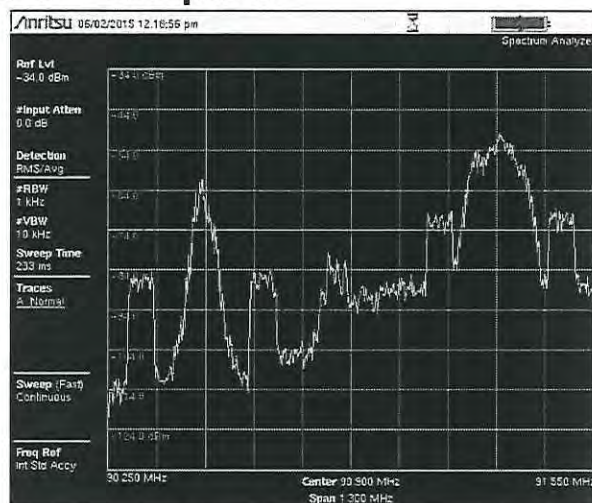


Música
Medición 2.3 – 105 segundos

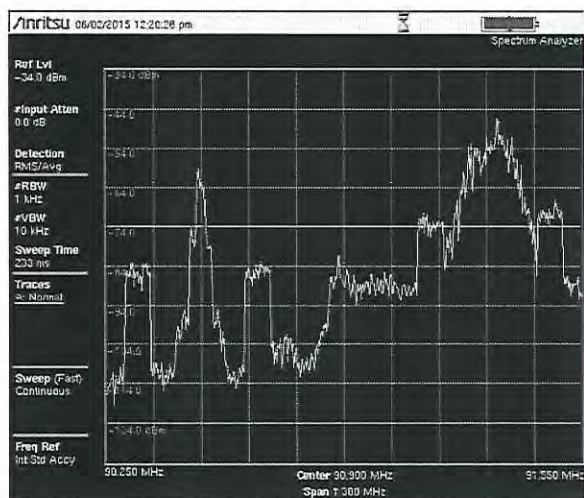
Outdoor – Escenario 3 – Bloque 9



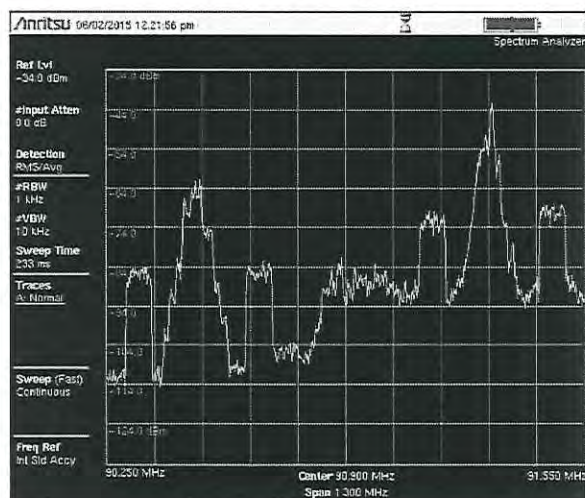
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



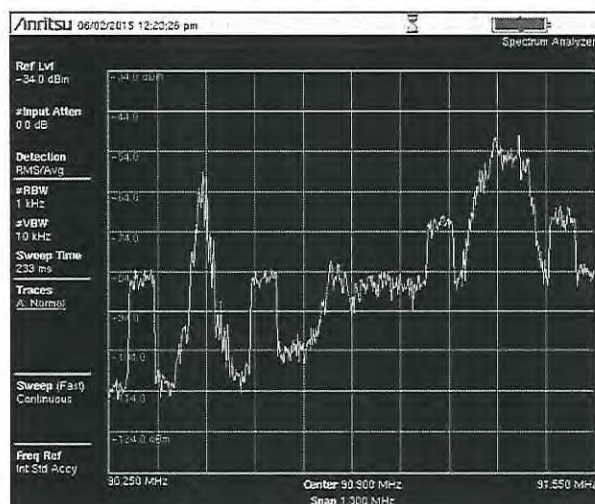
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



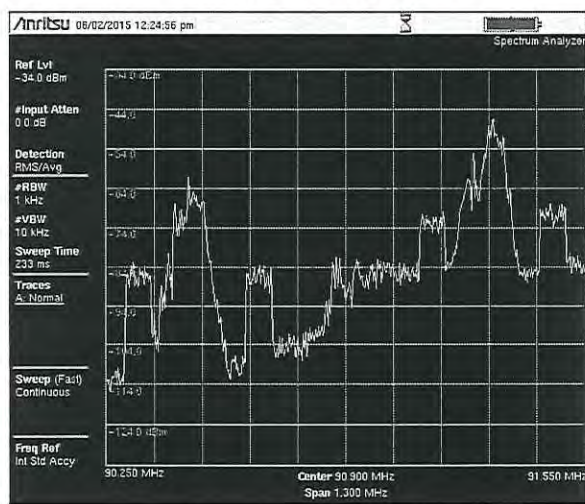
Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos

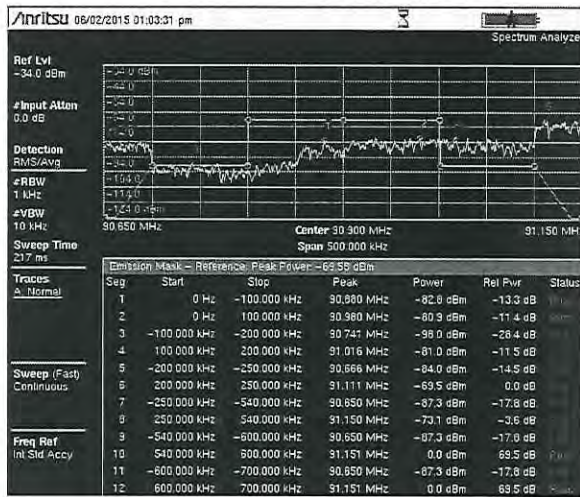


Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

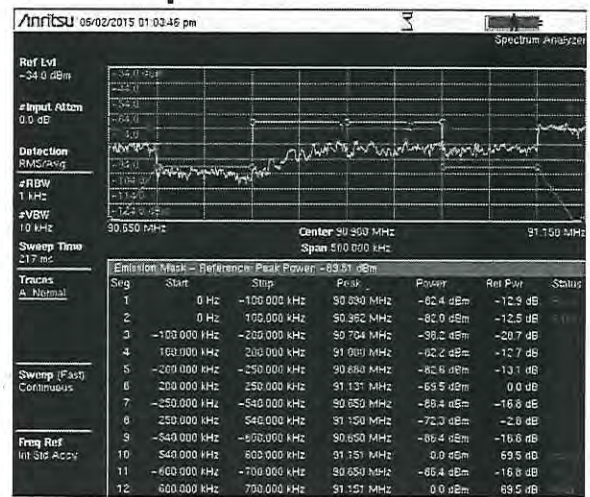


Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

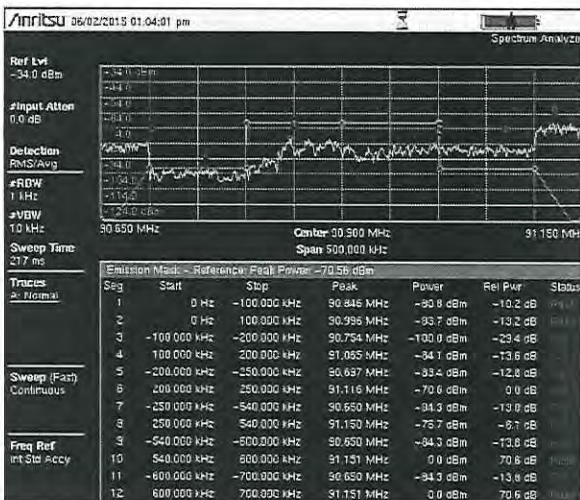
Outdoor – Escenario 3 – Bloque 12



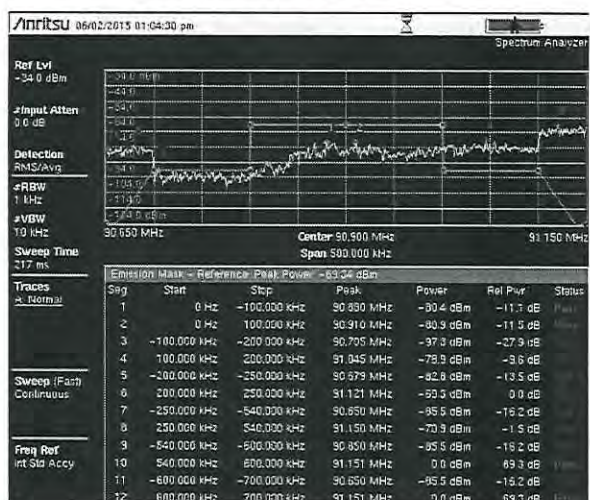
Medición 1.1 – 15 segundos



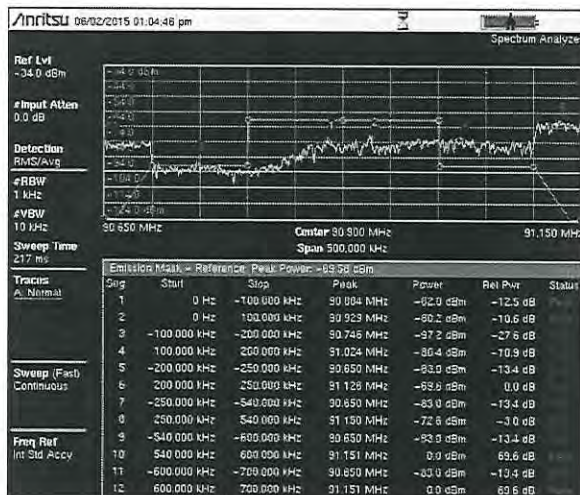
Medición 1.2 – 30 segundos



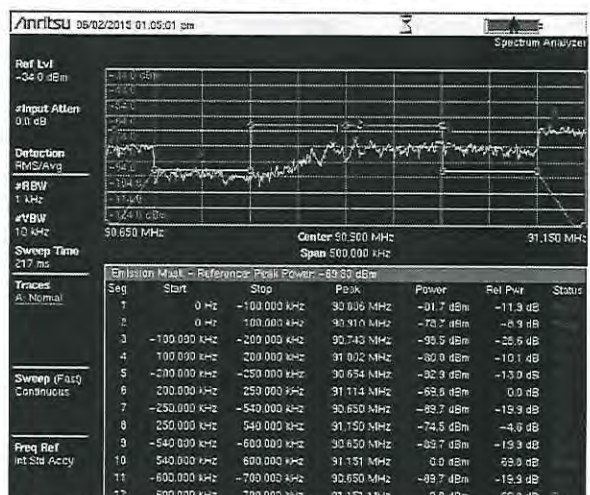
Medición 1.3 – 45 segundos



Medición 2.1 – 75 segundos

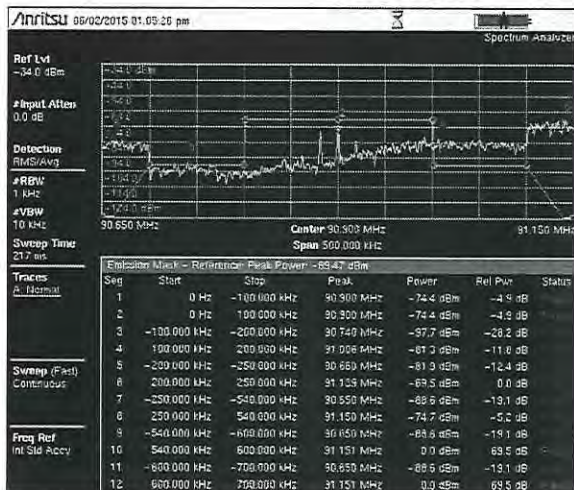


Medición 2.2 – 90 segundos



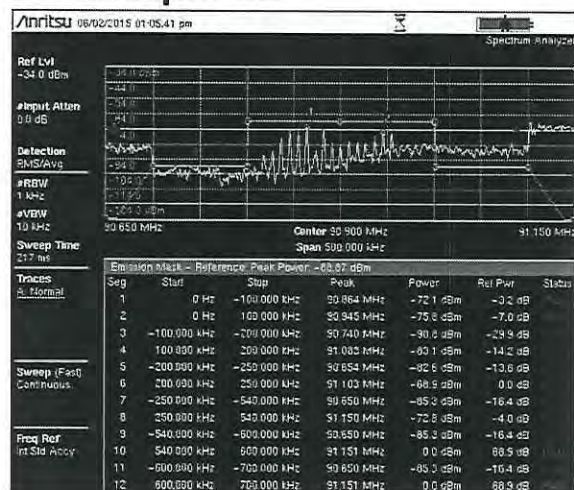
Medición 2.3 – 105 segundos

Outdoor – Escenario 3 – Bloque 12



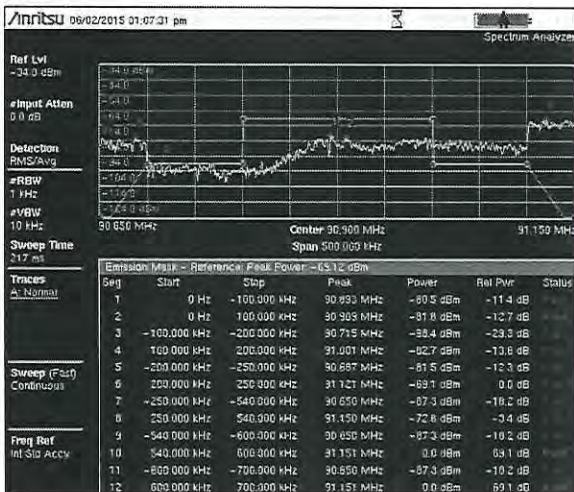
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos

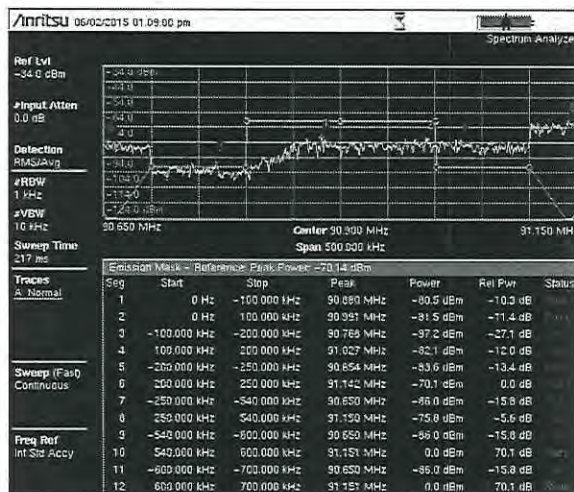


Ruido

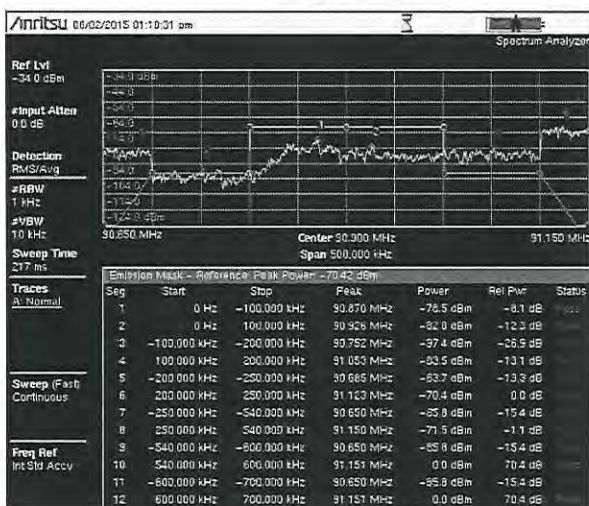
Medición 3.2 – 145 segundos



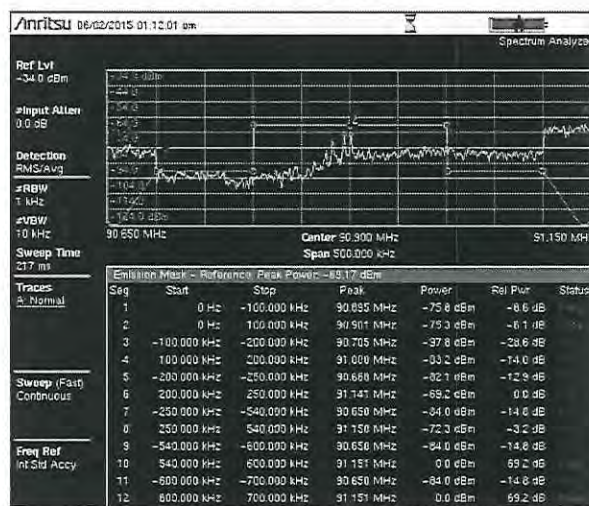
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

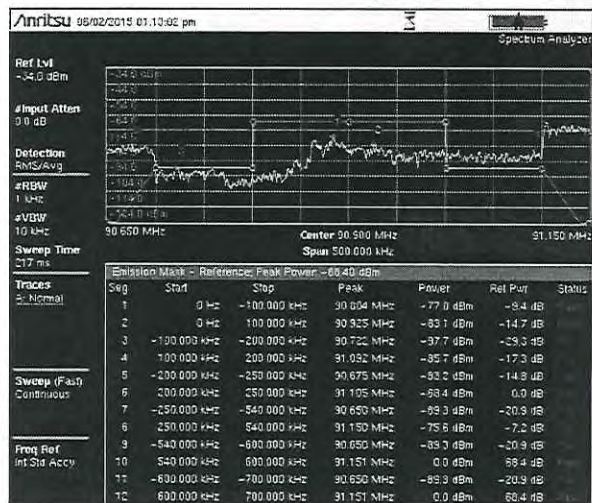


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



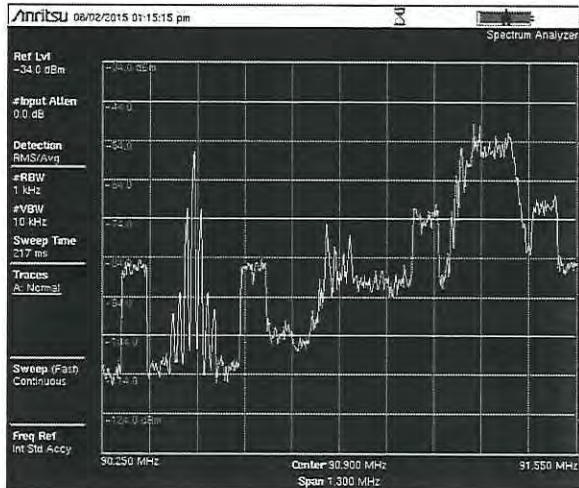
Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

Outdoor – Escenario 3 – Bloque 12

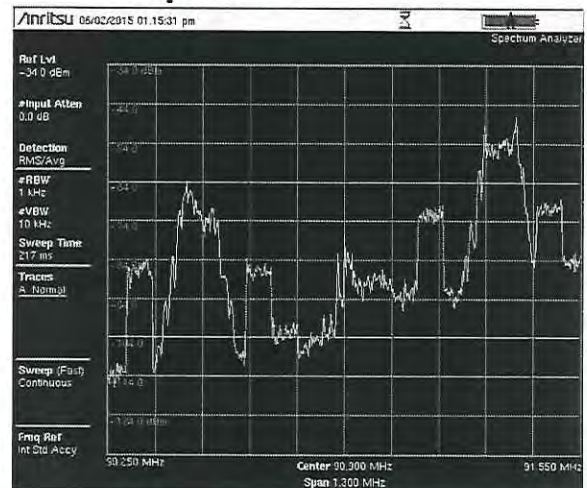


Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

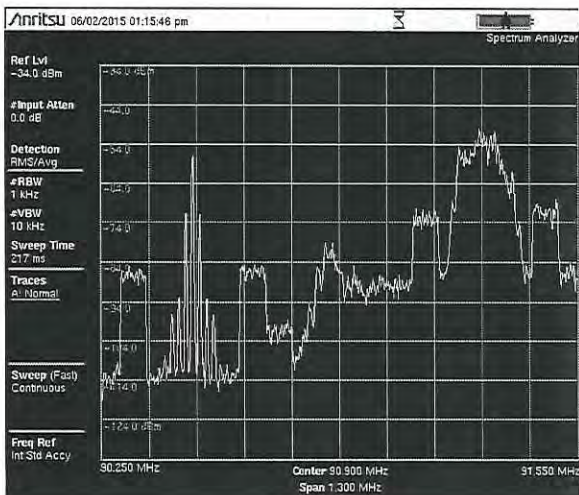
Outdoor – Escenario 4 – Bloque 13



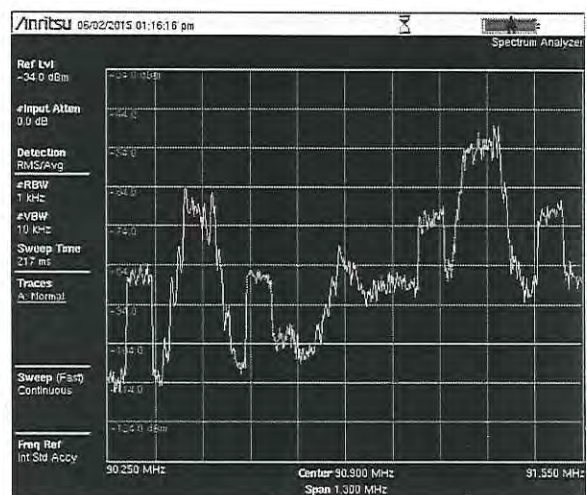
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



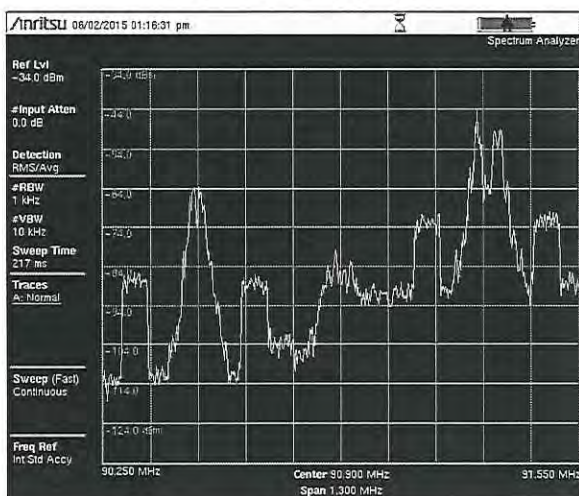
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



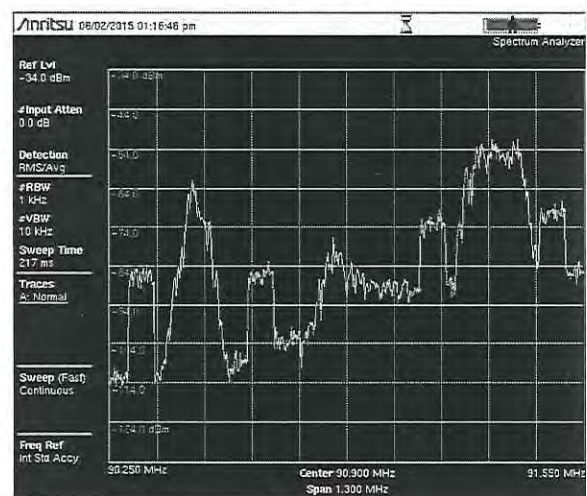
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

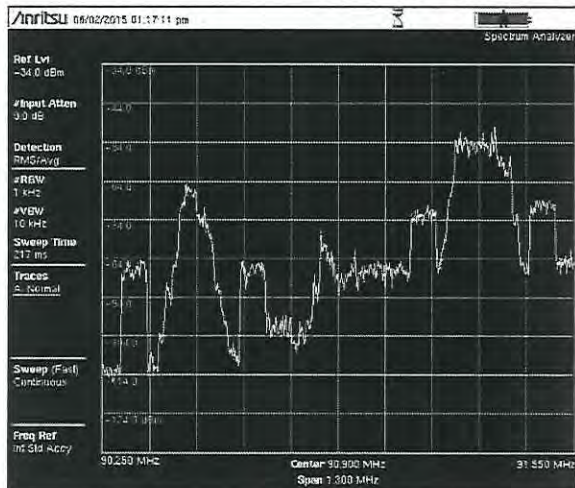


Música
Medición 2.2 – 90 segundos

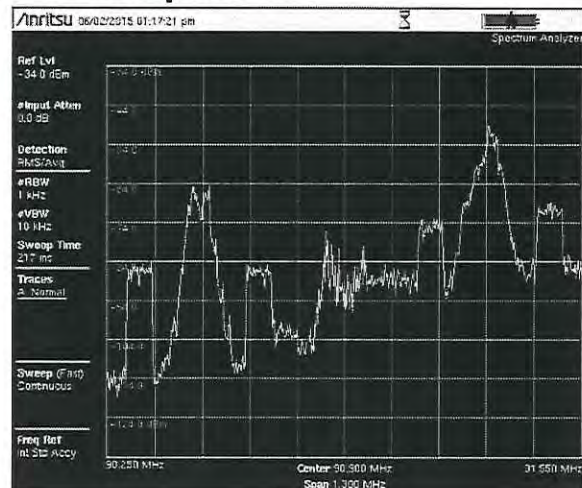


Música
Medición 2.3 – 105 segundos

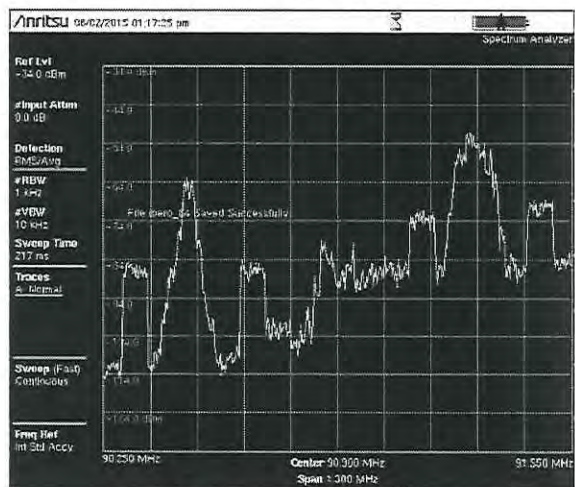
Outdoor – Escenario 4 – Bloque 13



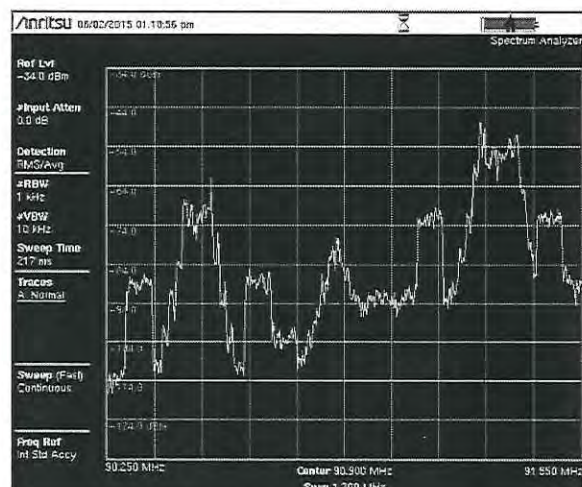
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



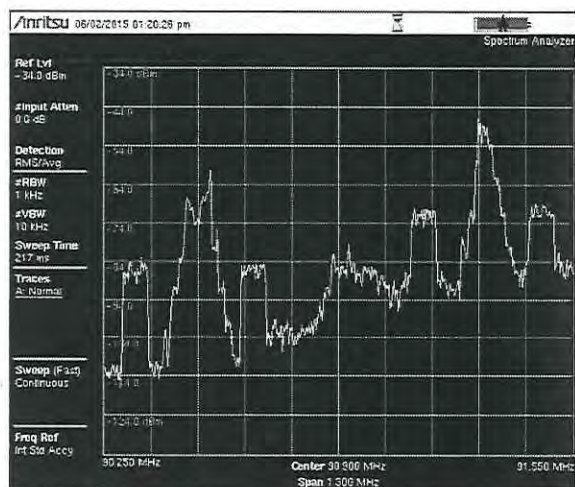
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



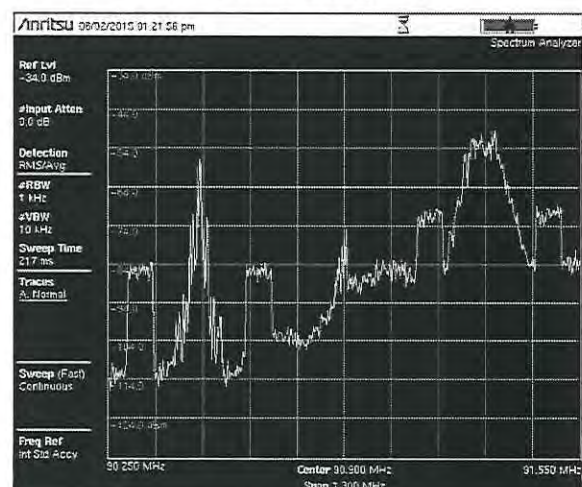
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

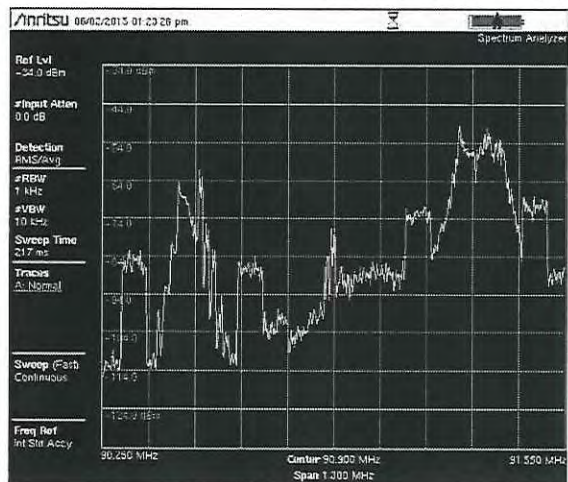


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



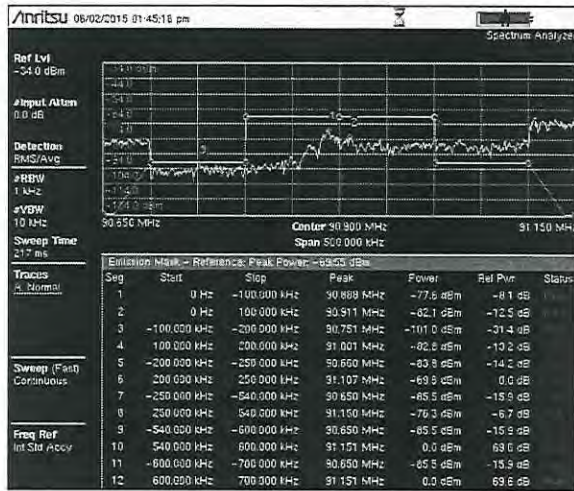
Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

Outdoor – Escenario 4 – Bloque 13



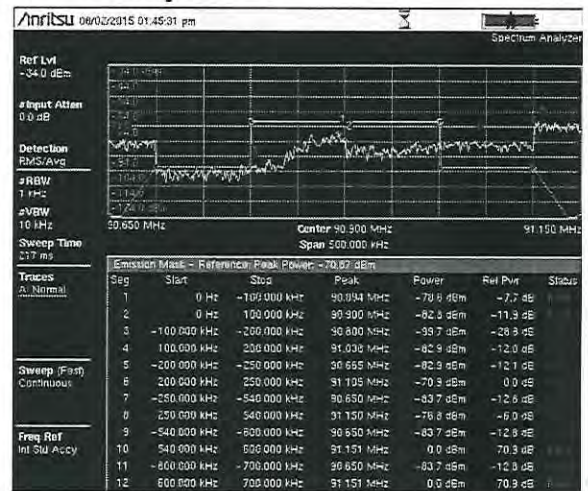
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Outdoor – Escenario 4 – Bloque 15



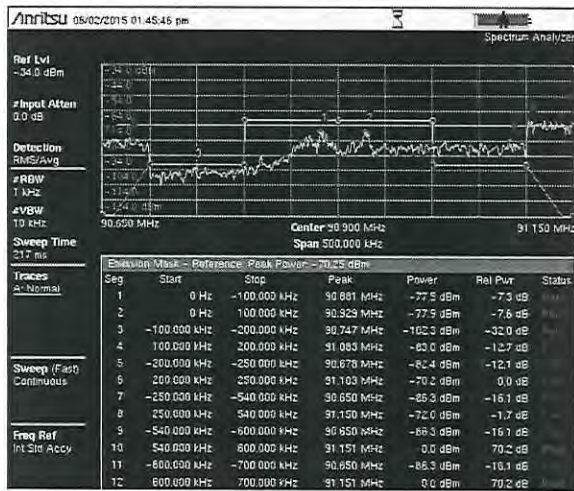
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



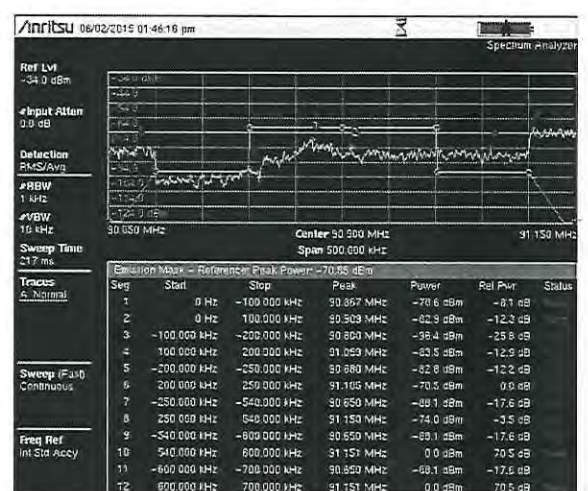
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



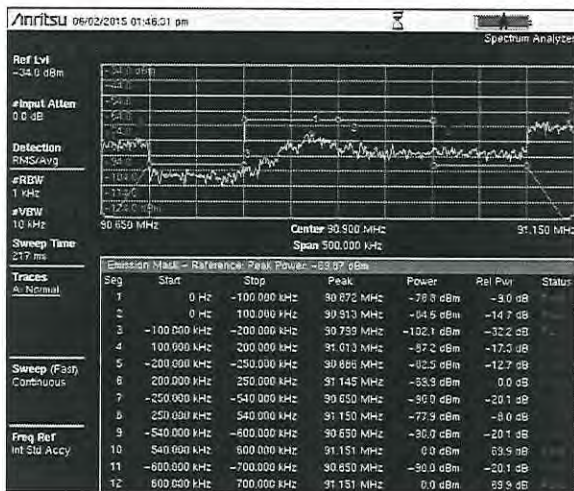
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



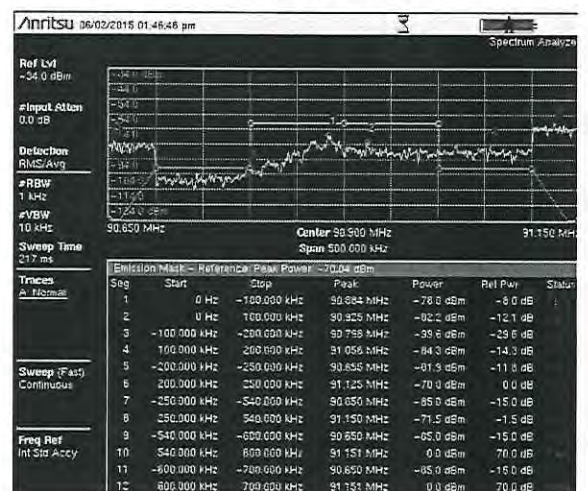
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

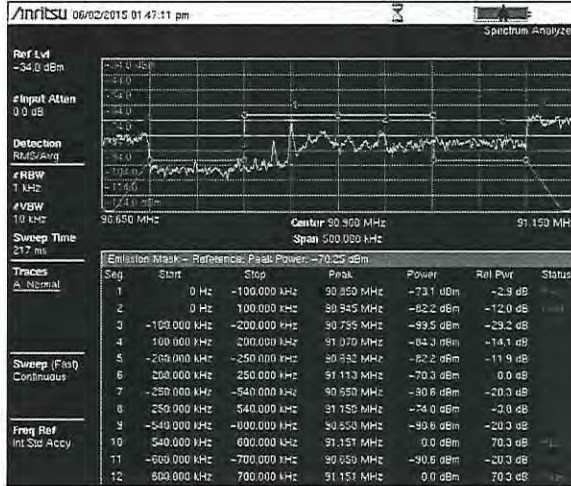
Medición 2.2 – 90 segundos



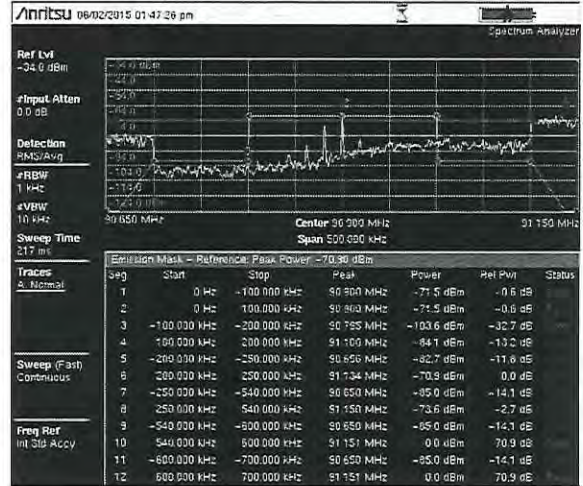
Música

Medición 2.3 – 105 segundos

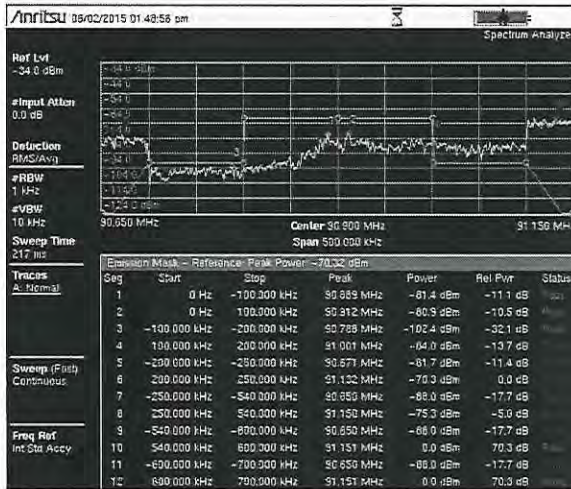
Outdoor – Escenario 4 – Bloque 15



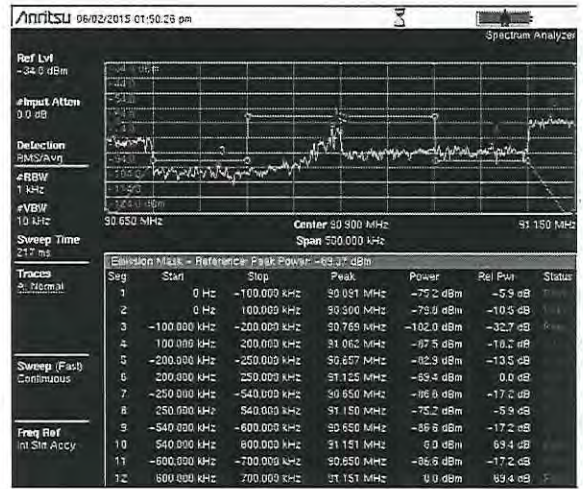
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



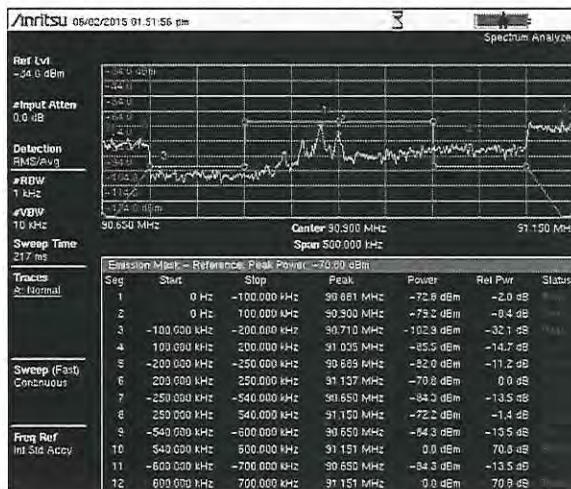
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



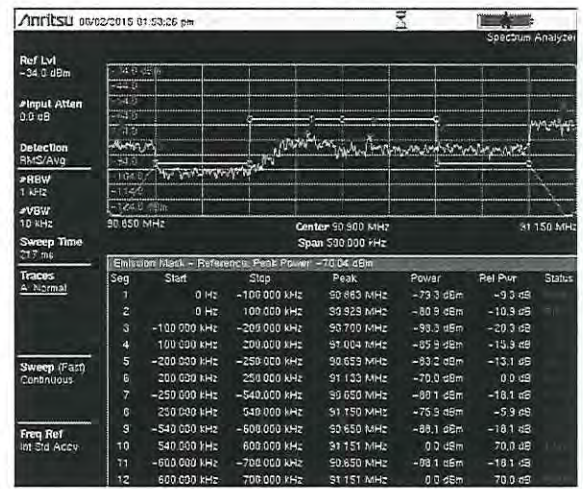
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

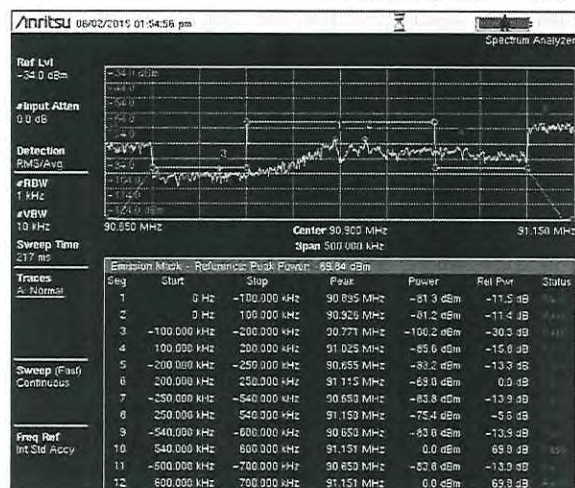


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

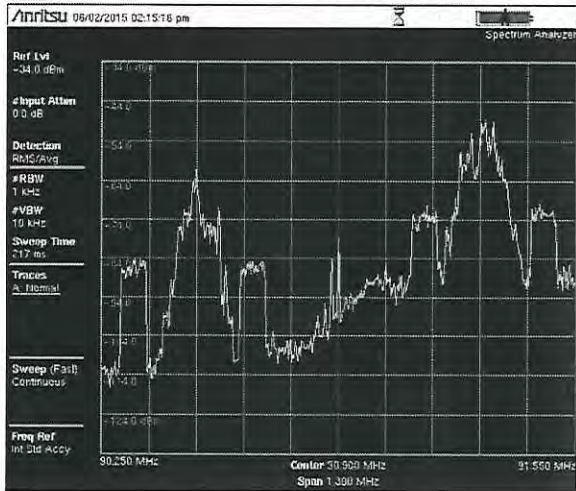
Outdoor – Escenario 4 – Bloque 15



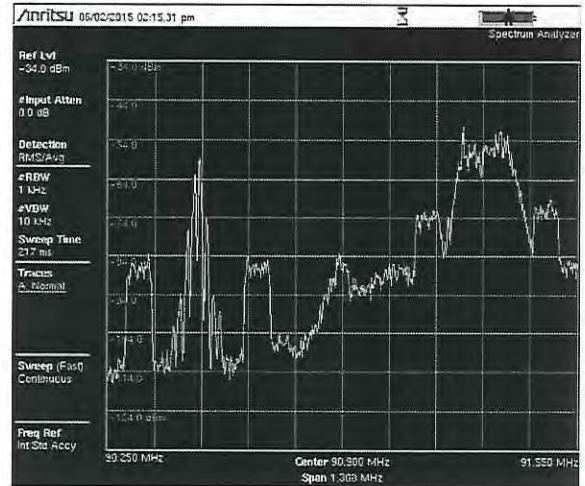
Transmisión convencional
 Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signatures and initials in blue ink.

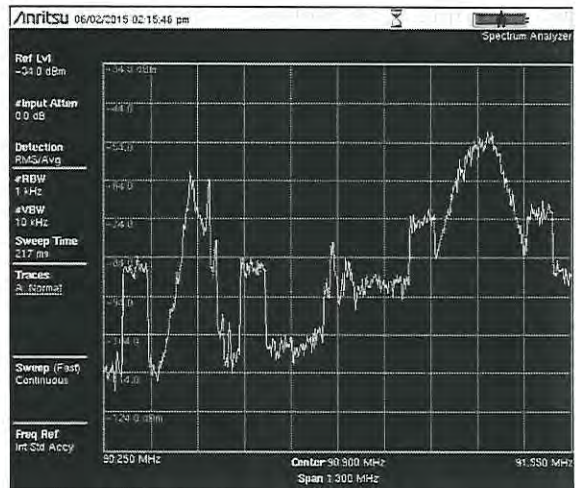
Outdoor – Escenario 5 – Bloque 17



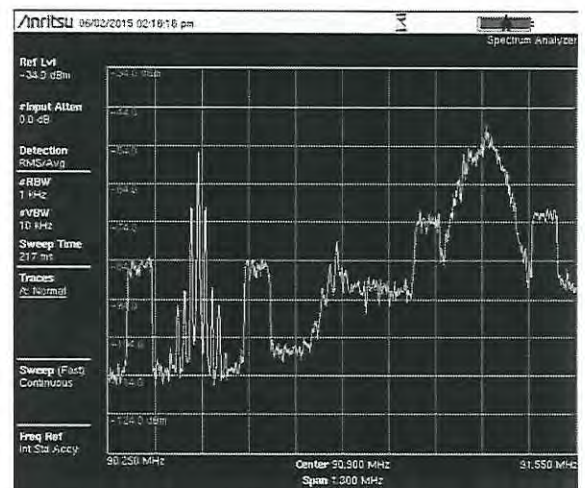
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



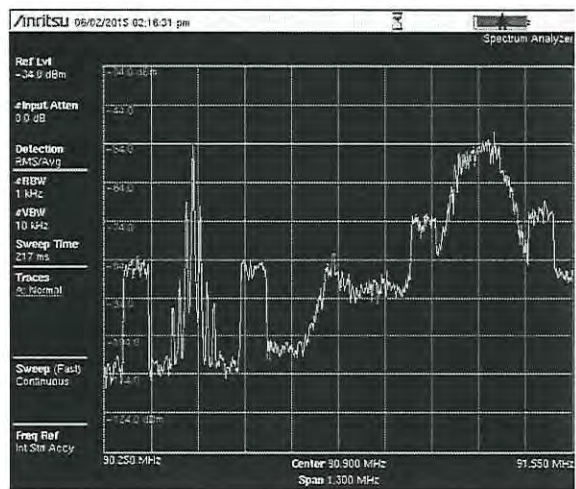
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



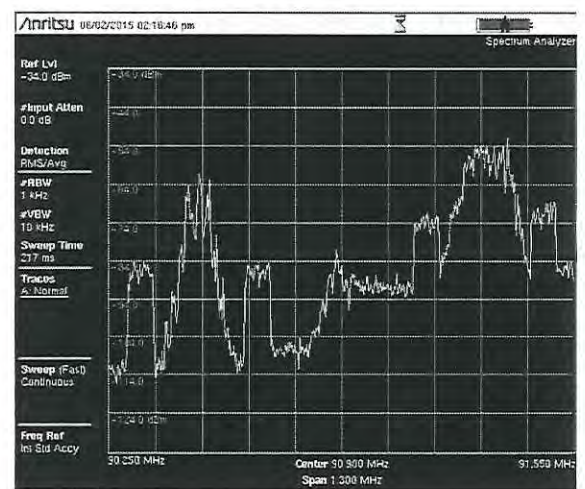
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

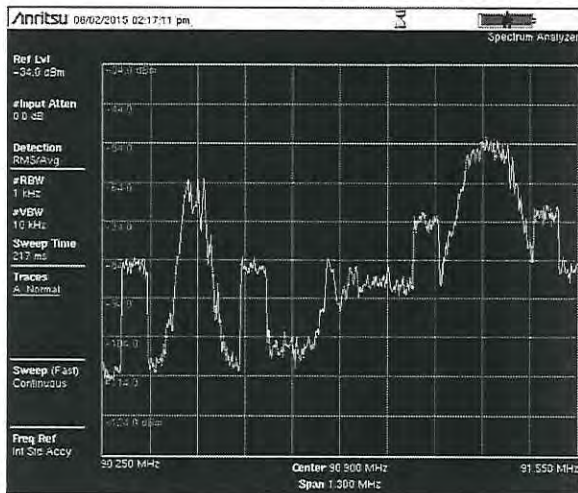


Música
Medición 2.2 – 90 segundos



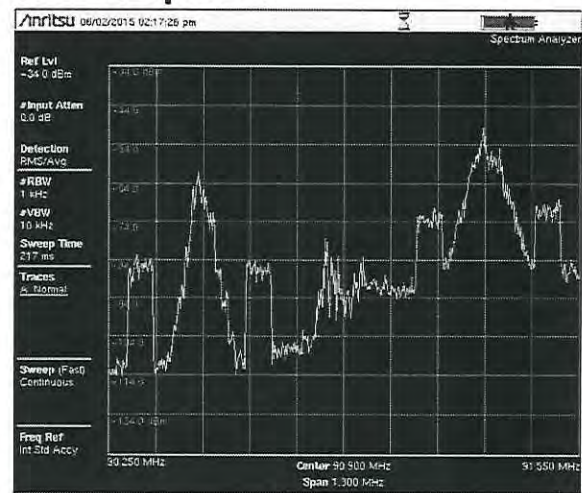
Música
Medición 2.3 – 105 segundos

Outdoor – Escenario 5 – Bloque 17



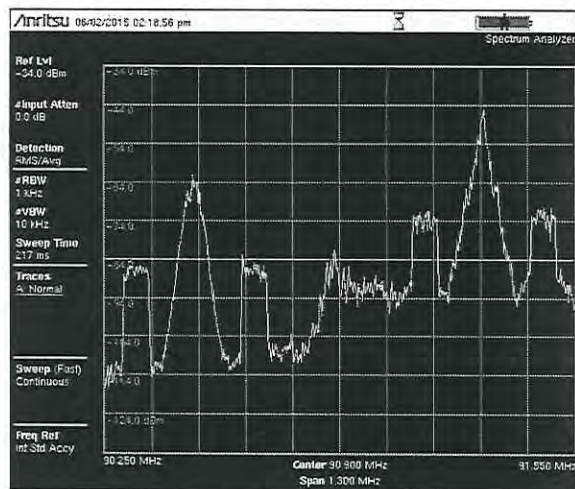
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos

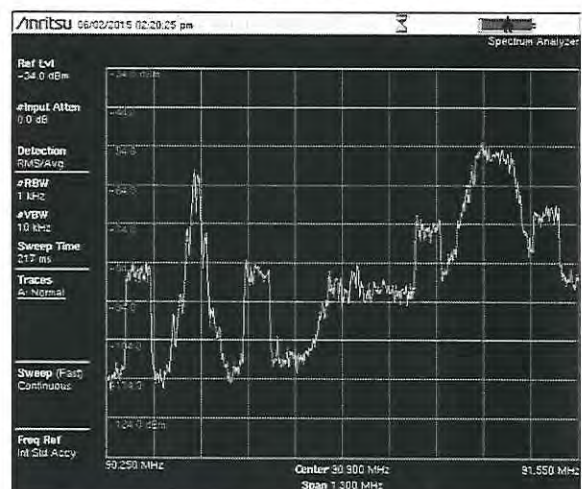


Ruido

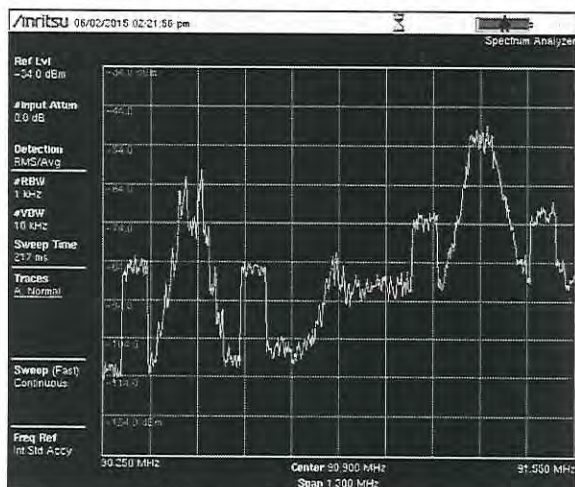
Medición 3.2 – 145 segundos



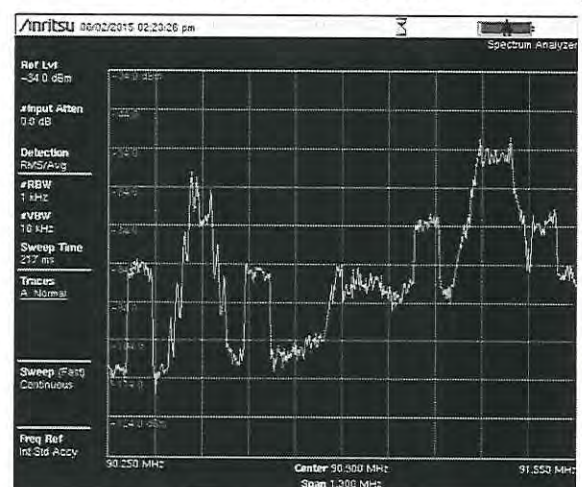
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

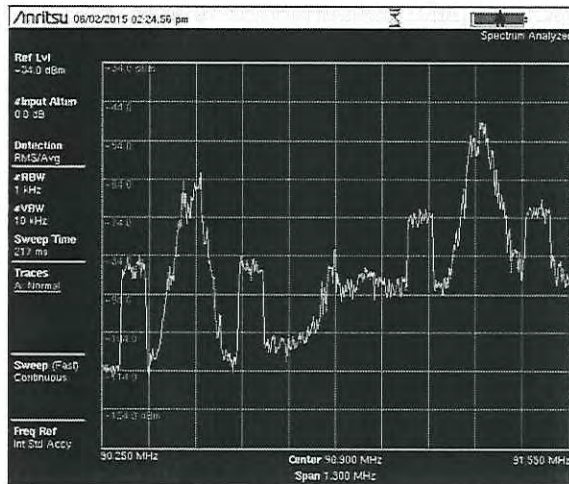


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



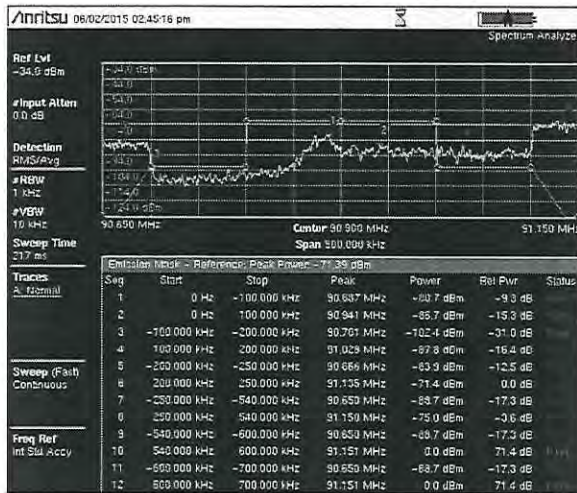
Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

Outdoor – Escenario 5 – Bloque 17



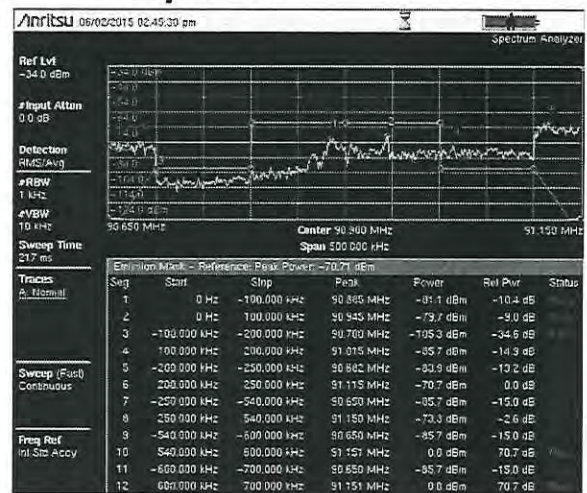
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Outdoor – Escenario 5 – Bloque 19



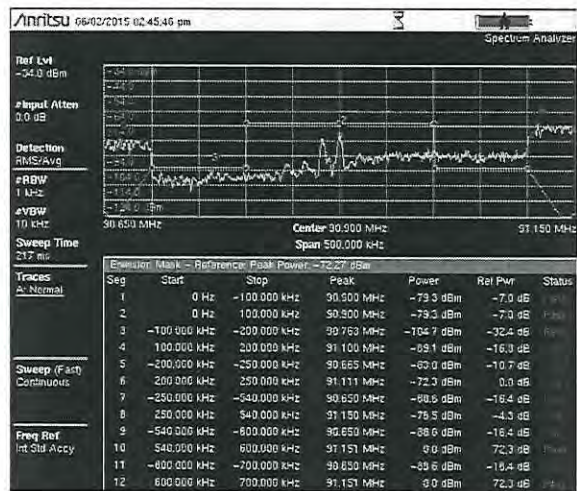
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



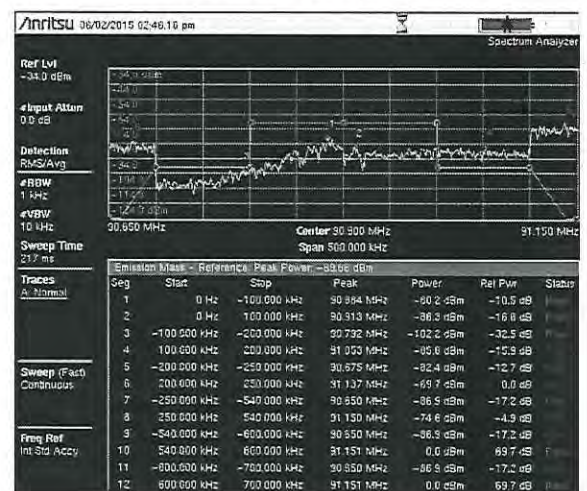
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



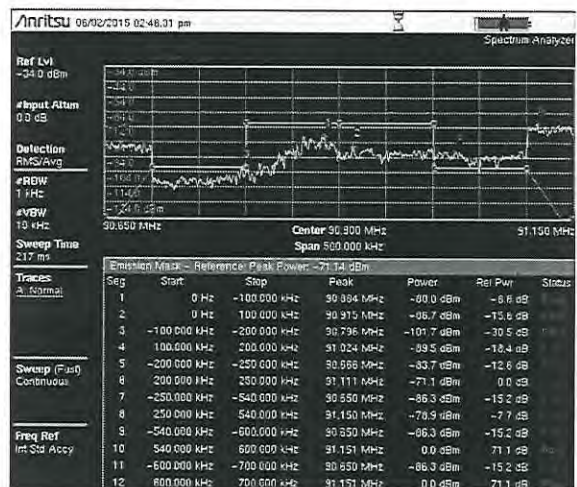
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



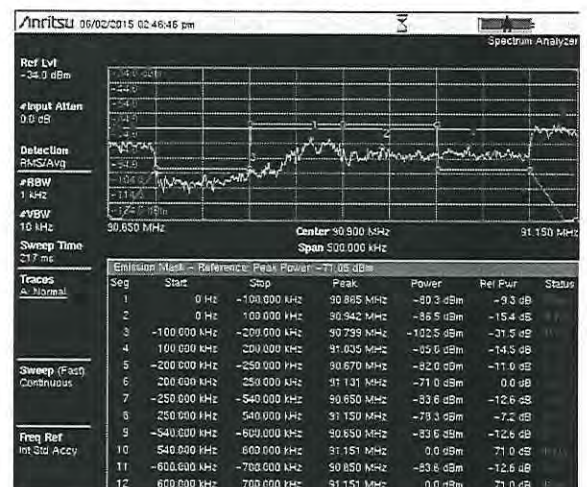
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

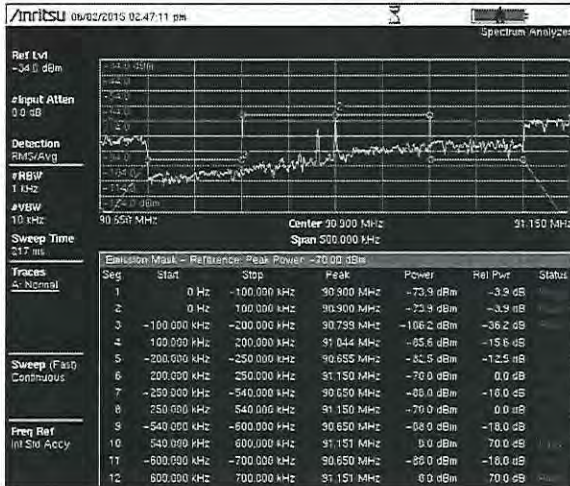
Medición 2.2 – 90 segundos



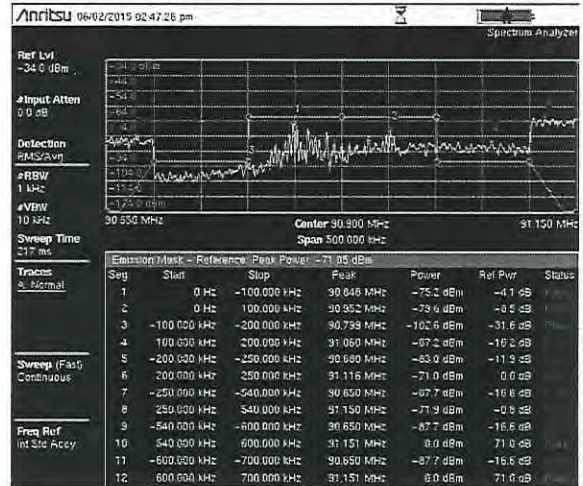
Música

Medición 2.3 – 105 segundos

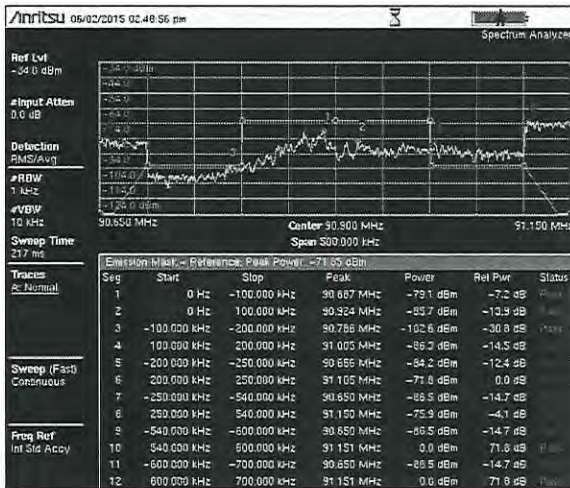
Outdoor – Escenario 5 – Bloque 19



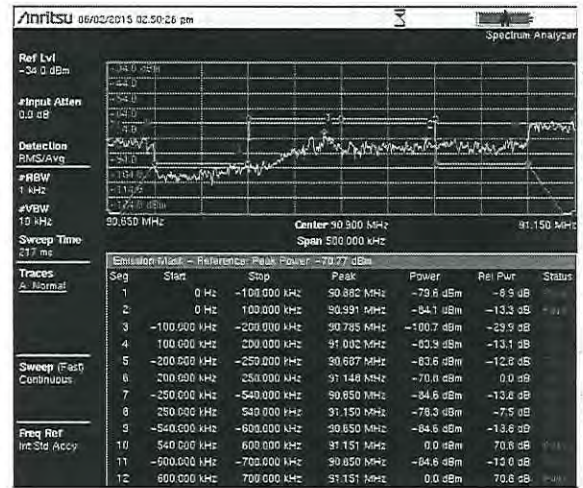
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



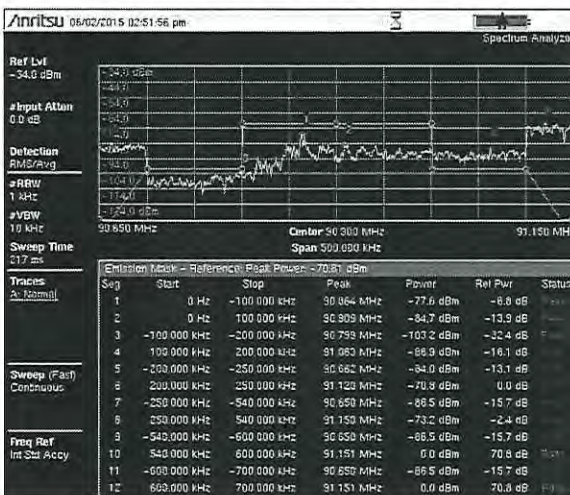
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



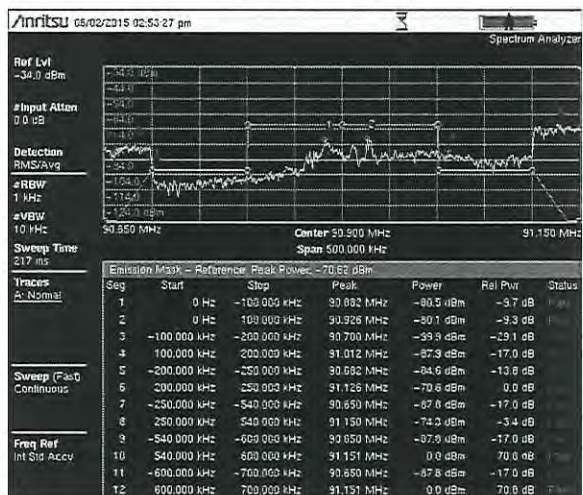
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

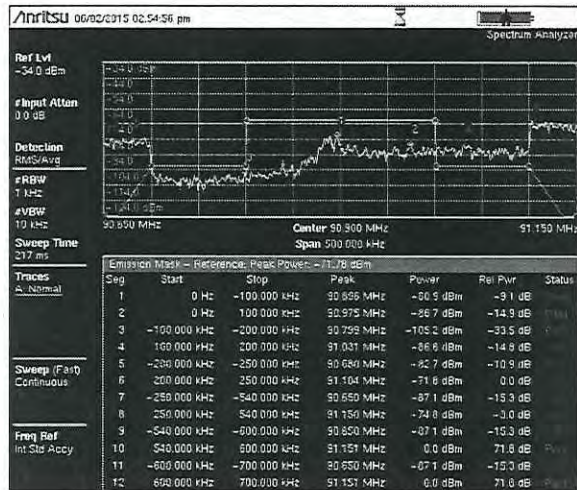


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

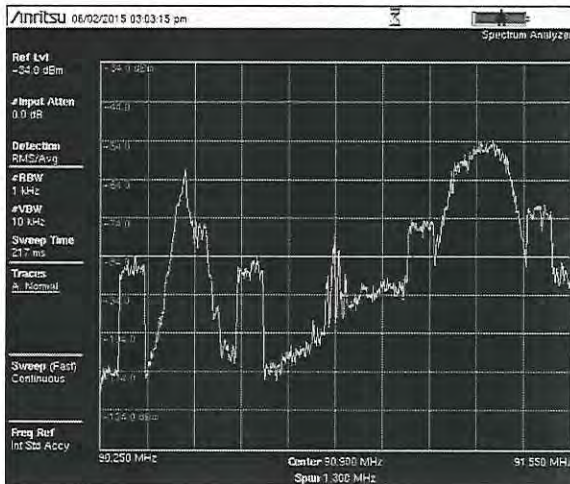
Outdoor – Escenario 5 – Bloque 19



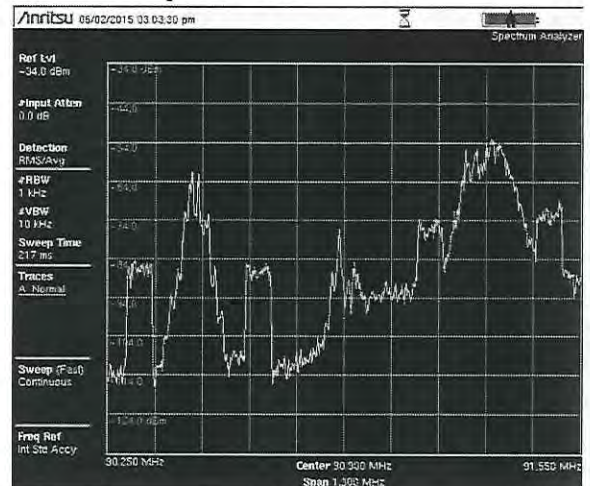
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signature and initials in blue ink.

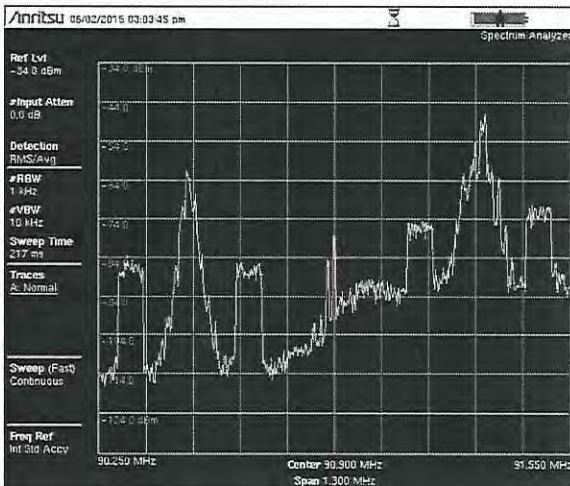
Outdoor – Escenario 5 – Bloque 20



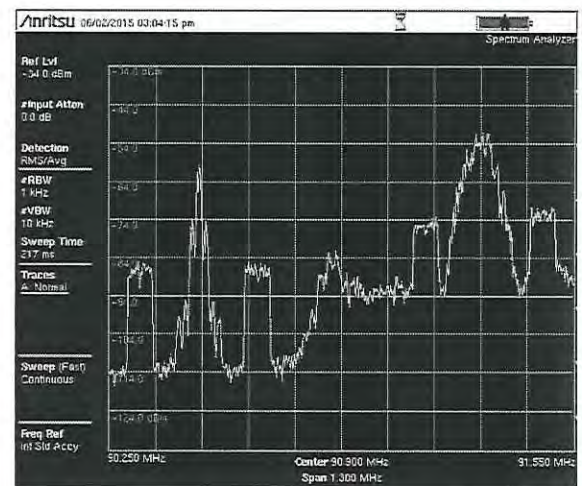
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



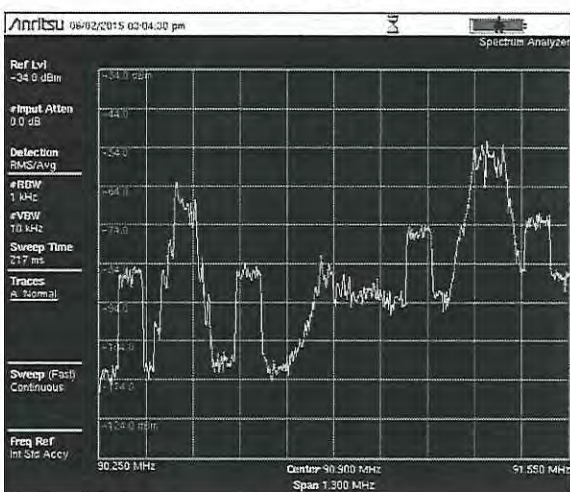
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



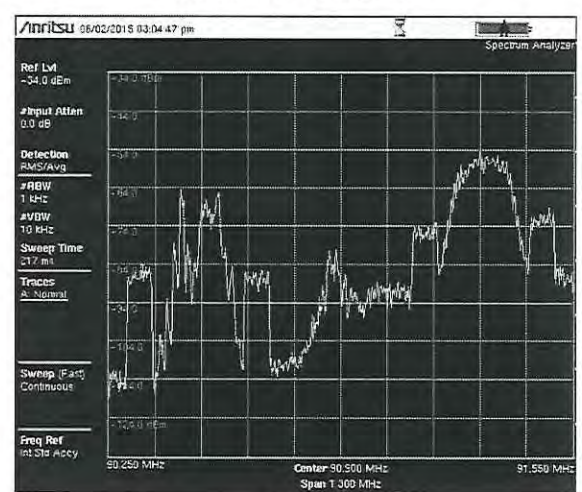
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

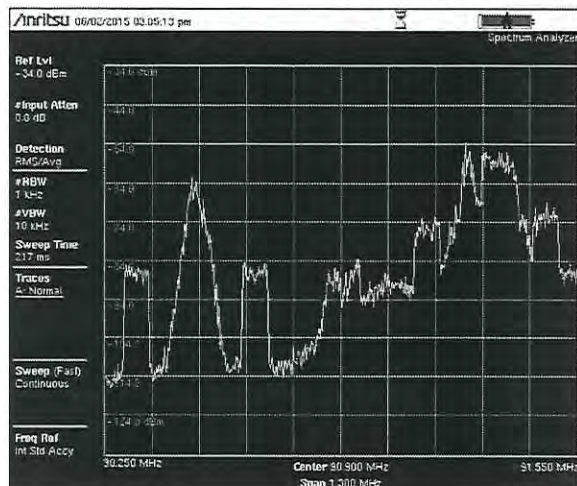


Música
Medición 2.2 – 90 segundos



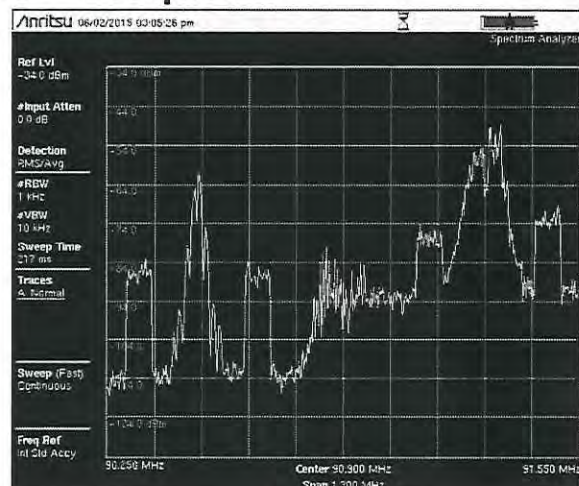
Música
Medición 2.3 – 105 segundos

Outdoor – Escenario 5 – Bloque 20



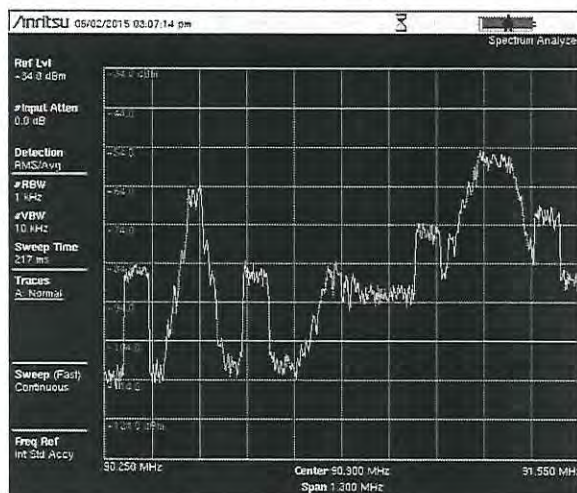
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



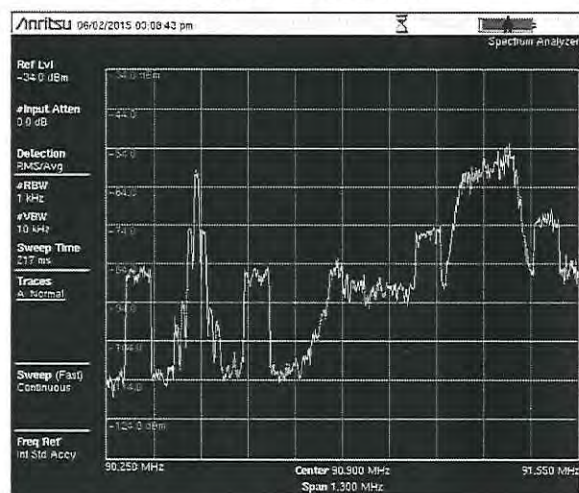
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



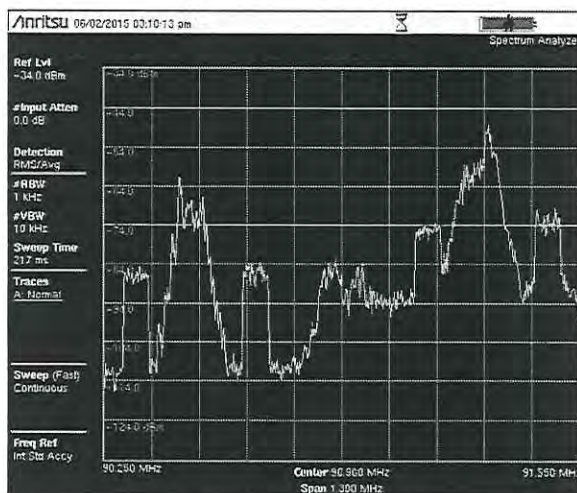
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



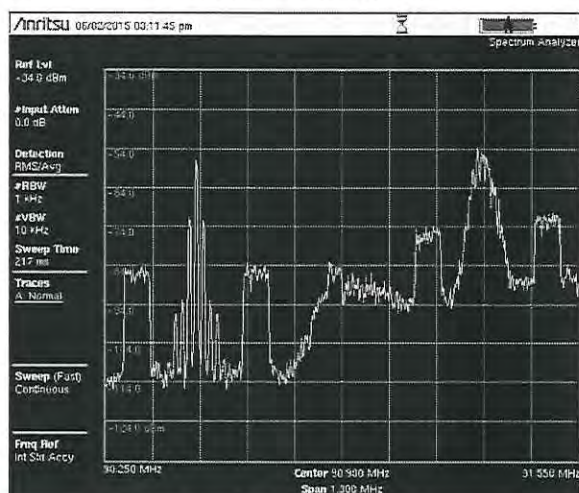
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

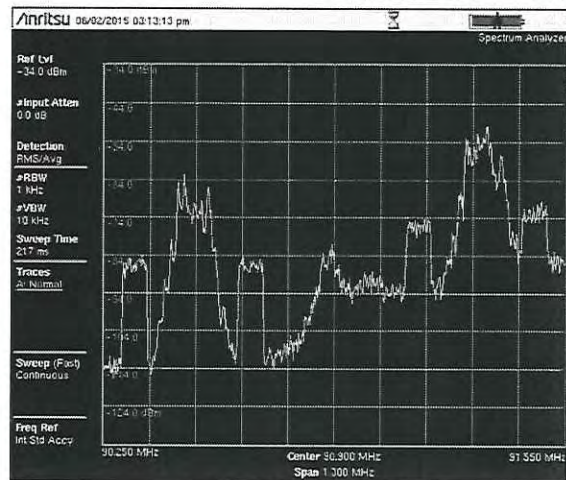
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional

Medición 4.4 – 360 segundos

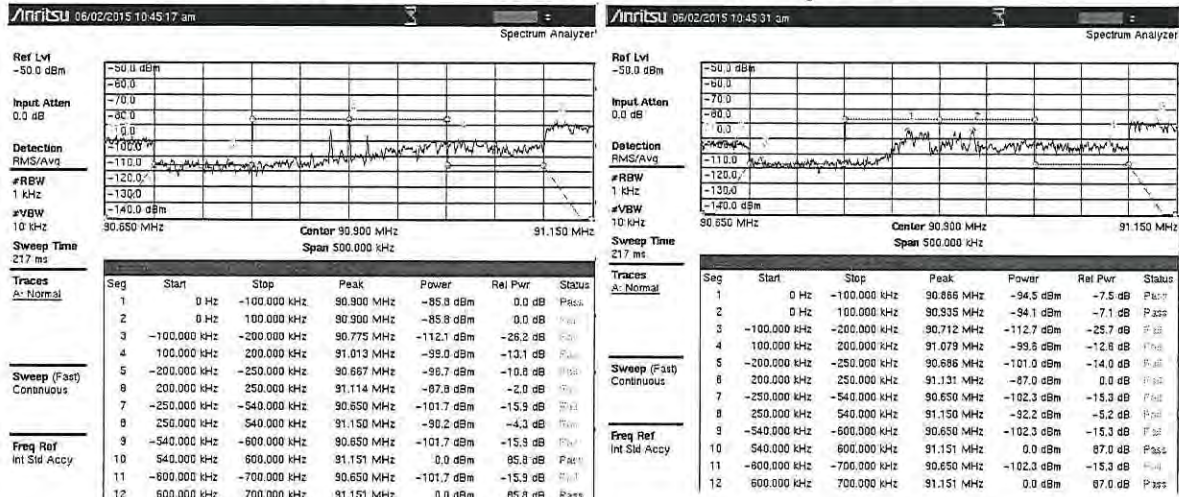
Outdoor – Escenario 5 – Bloque 20



Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

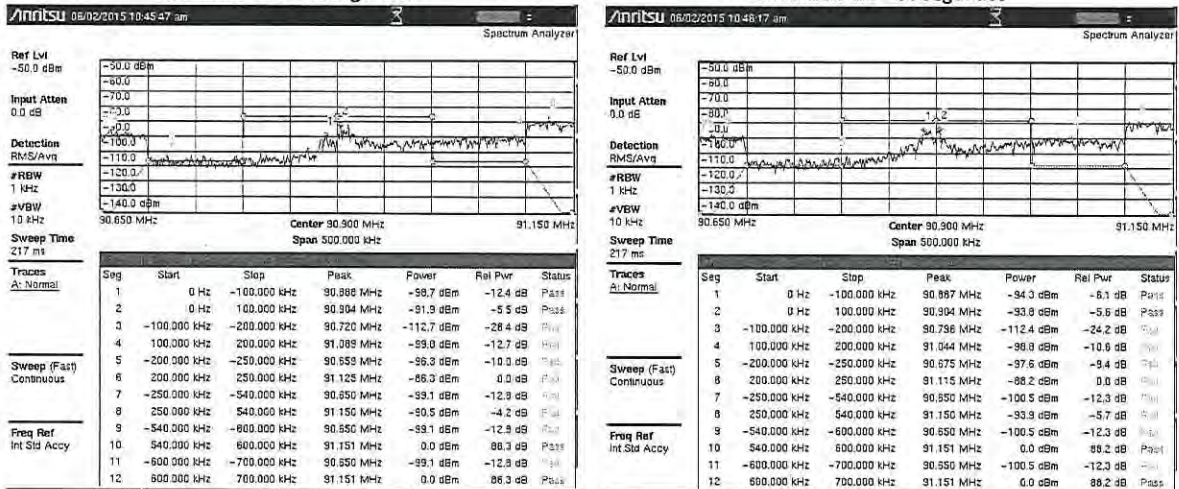
Handwritten signature and initials in blue ink.

Indoor – Escenario 1 – Bloque 1



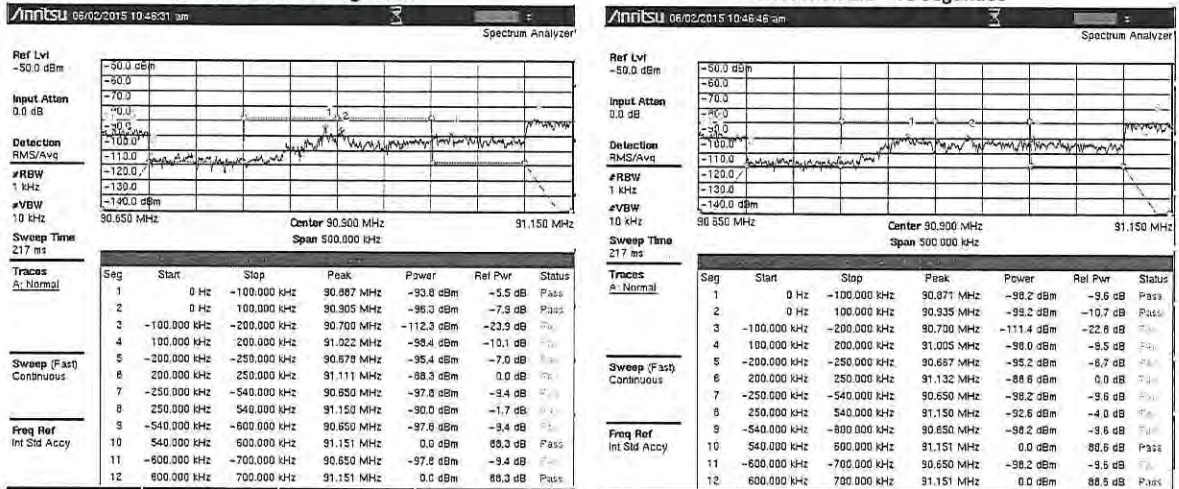
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos

Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



Voz
Medición 1.3 – 45 segundos

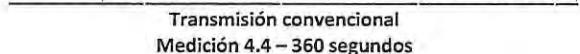
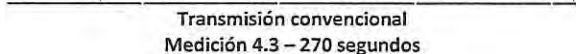
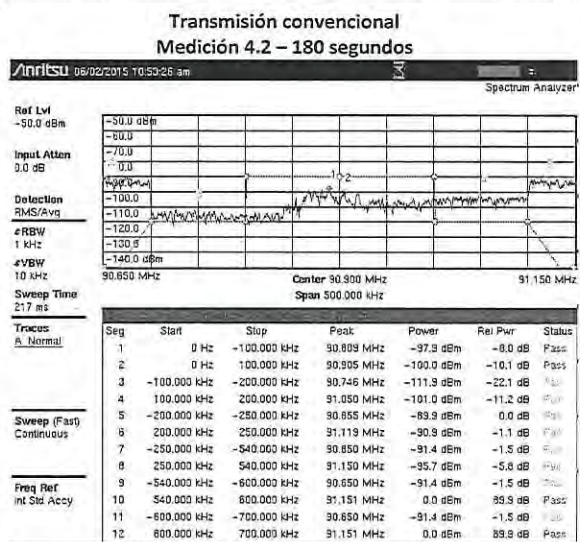
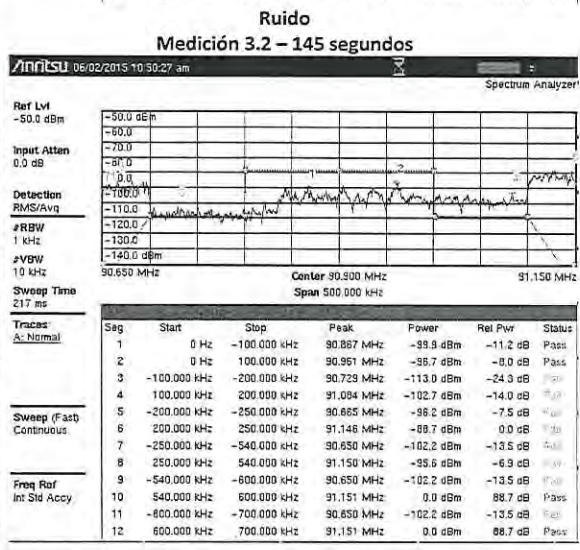
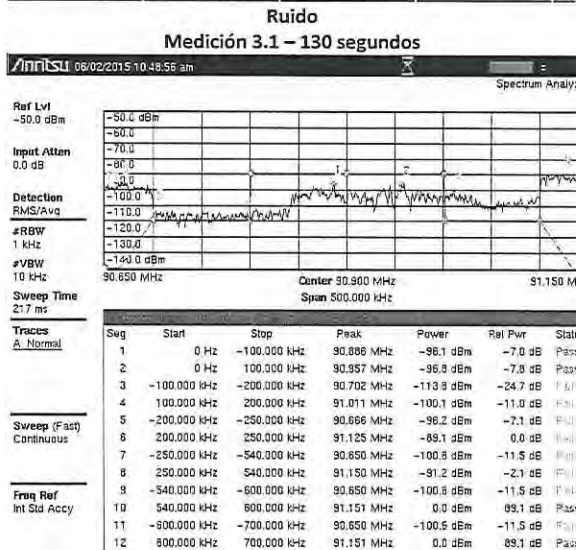
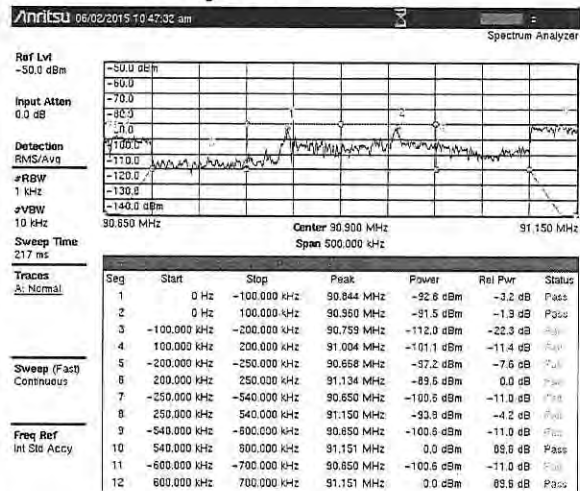
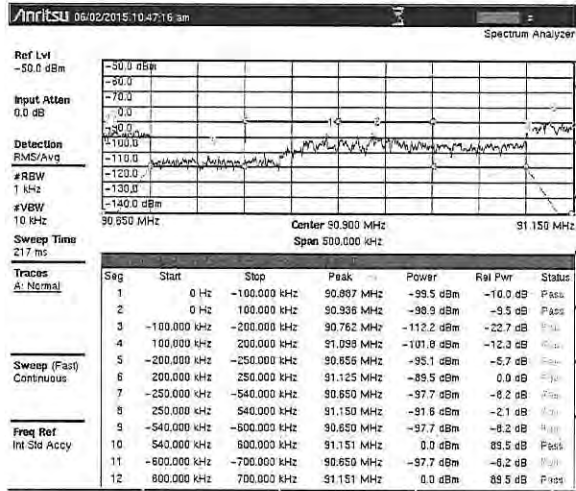
Música
Medición 2.1 – 75 segundos



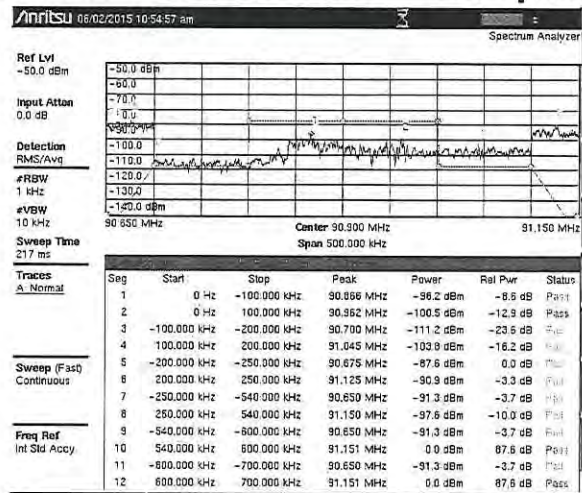
Música
Medición 2.2 – 90 segundos

Música
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 1 – Bloque 1

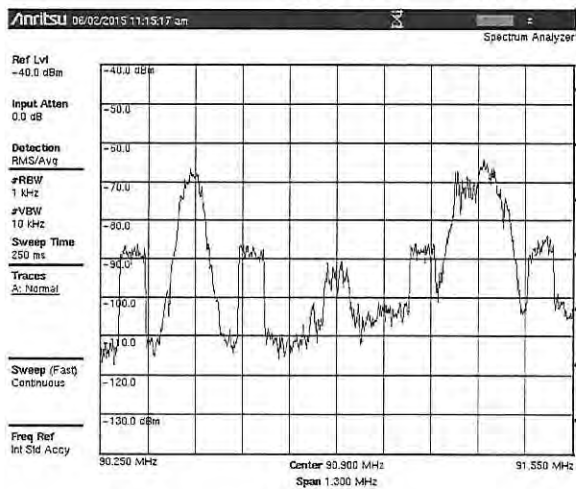


Indoor – Escenario 1 – Bloque 1



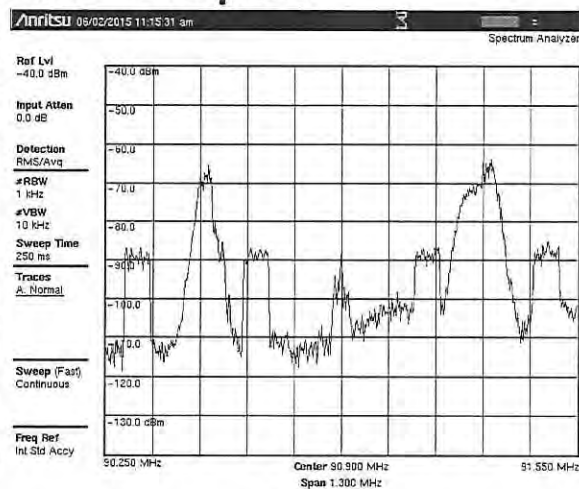
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 45 segundos

Indoor – Escenario 1 – Bloque 3



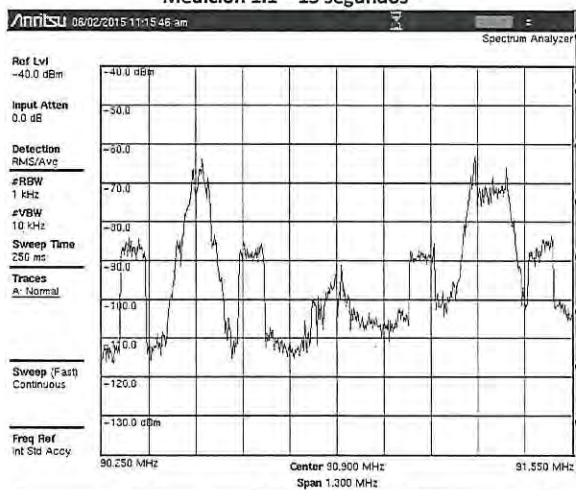
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



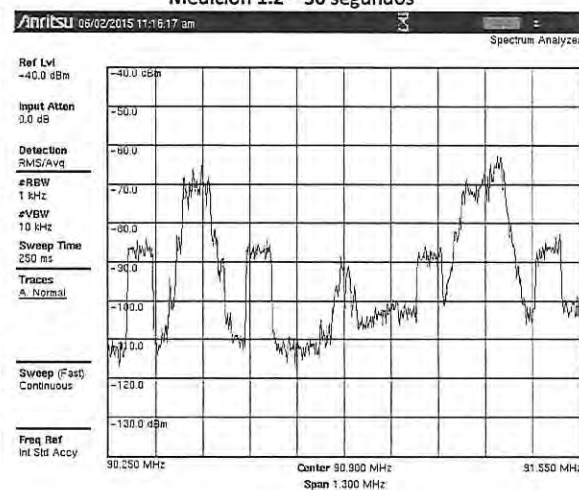
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



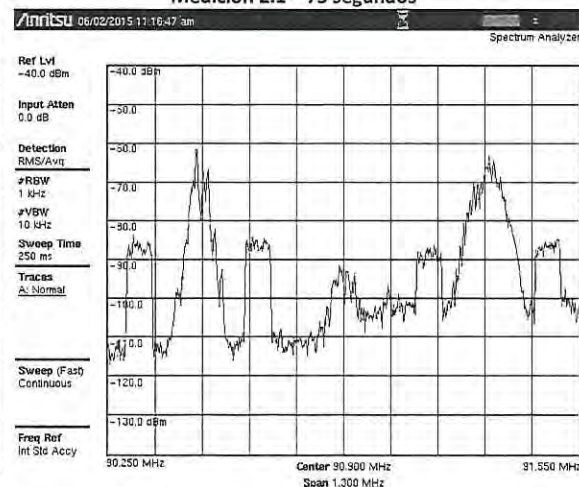
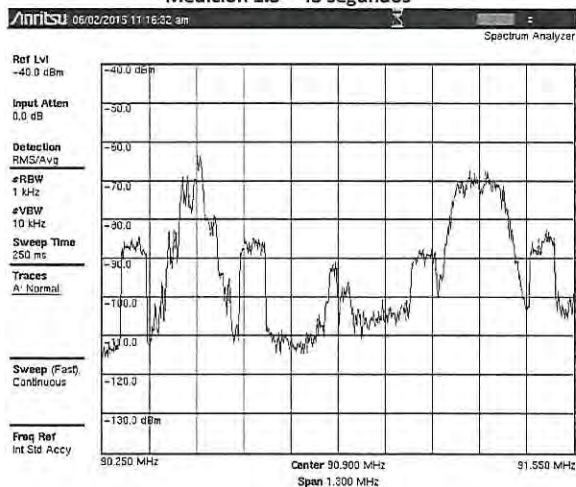
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



Música

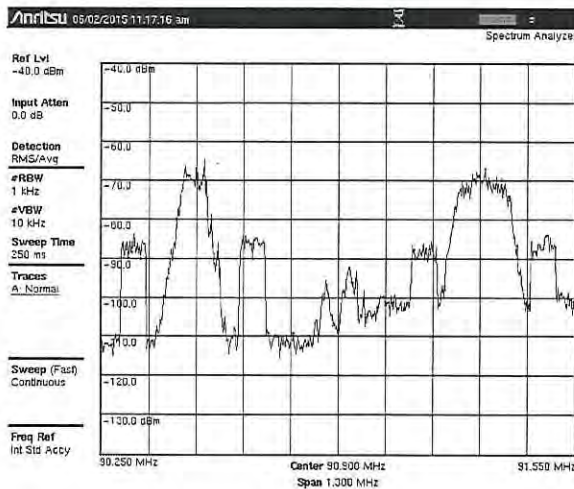
Medición 2.1 – 75 segundos



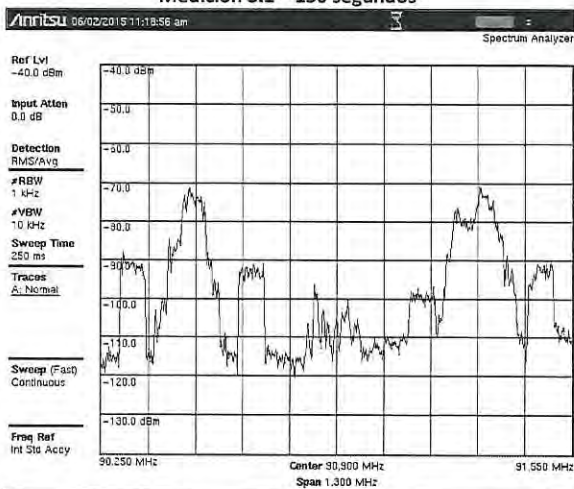
Música
Medición 2.2 – 90 segundos

Música
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 1 – Bloque 3

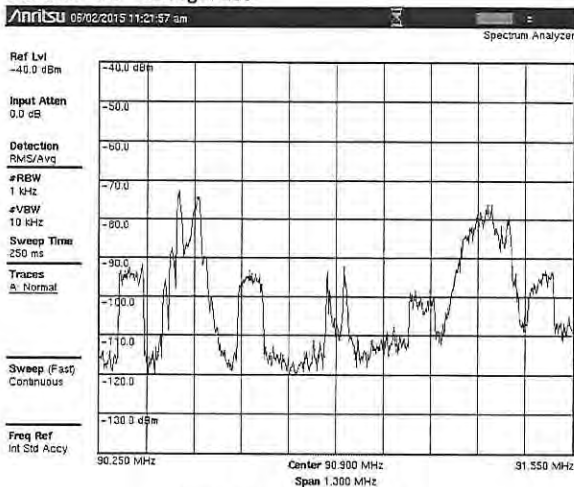


Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos

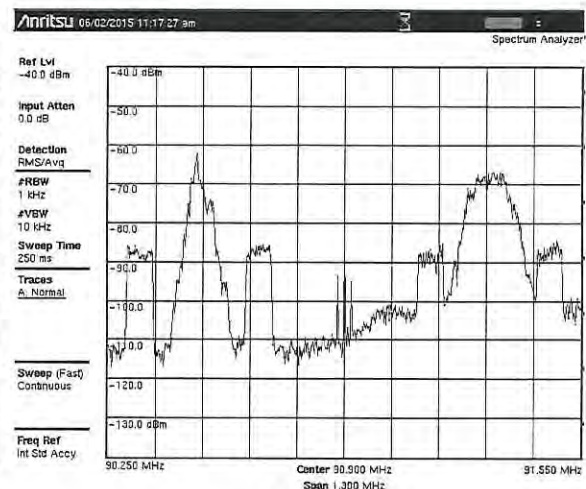


Transmisión convencional

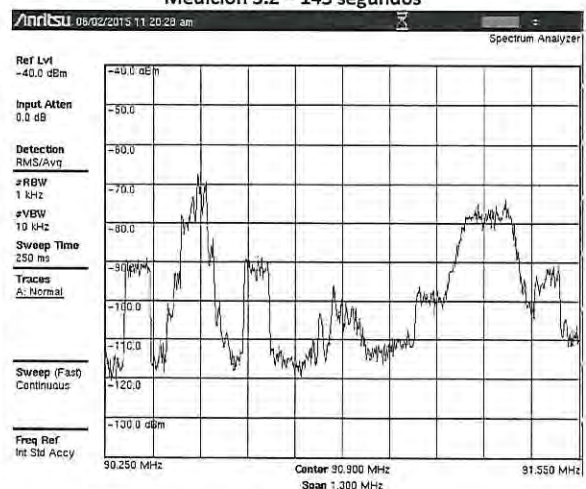
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional

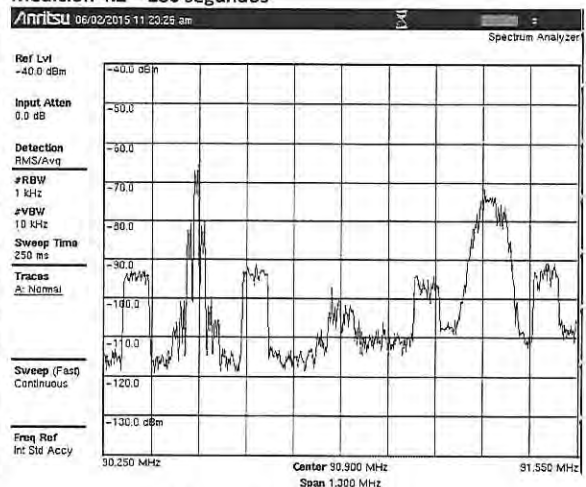


Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



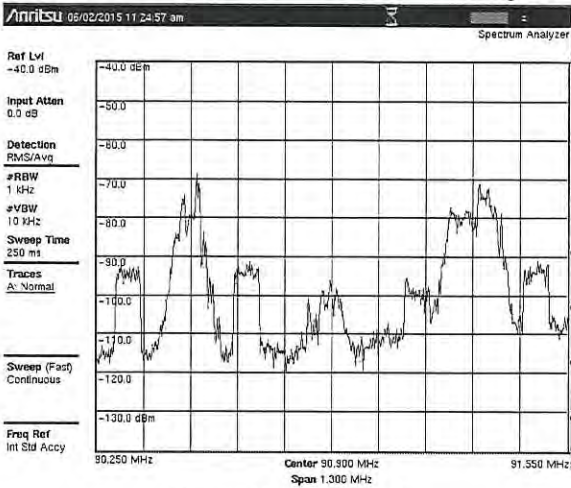
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

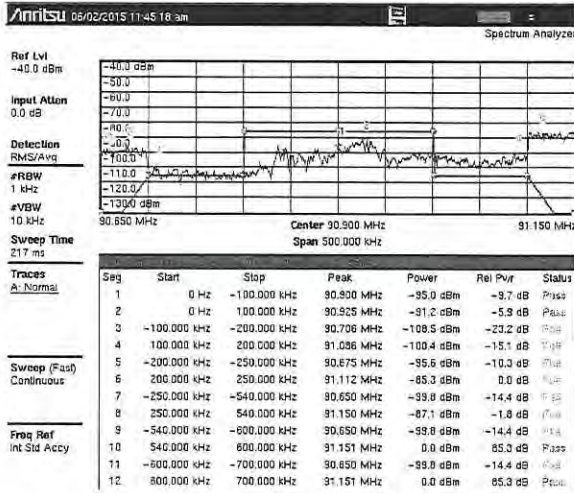
Indoor – Escenario 1 – Bloque 3



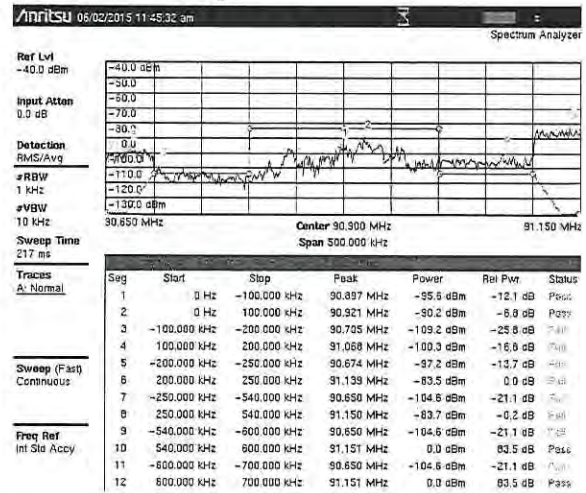
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten blue ink marks, possibly initials or a signature, located on the right side of the page.

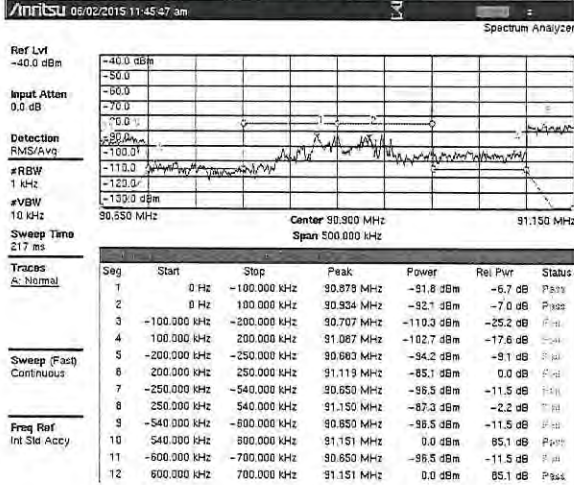
Indoor – Escenario 2 – Bloque 5



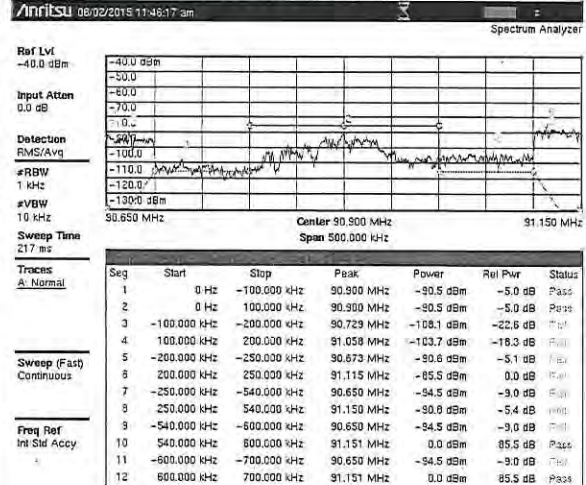
Medición 1.1 – 15 segundos



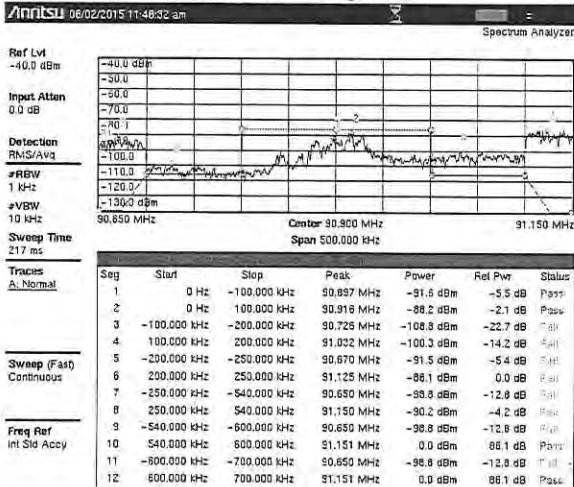
Medición 1.2 – 30 segundos



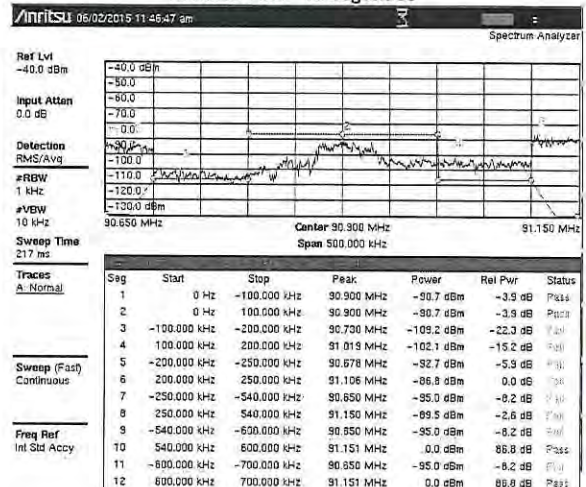
Medición 1.3 – 45 segundos



Medición 2.1 – 75 segundos

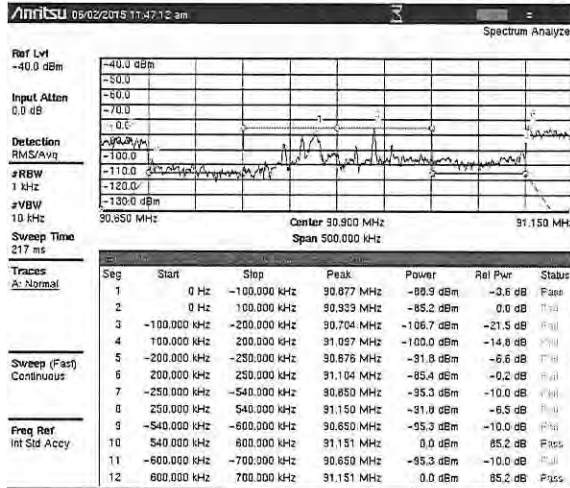


Medición 2.2 – 90 segundos

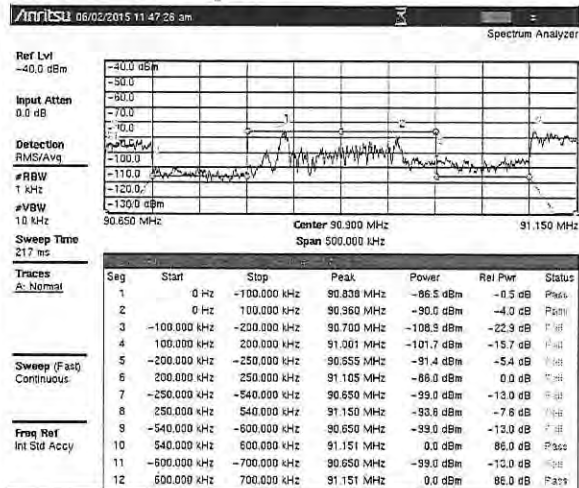


Medición 2.3 – 105 segundos

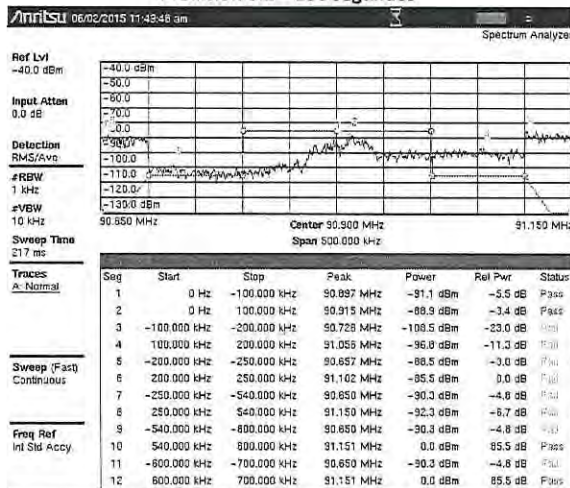
Indoor – Escenario 2 – Bloque 5



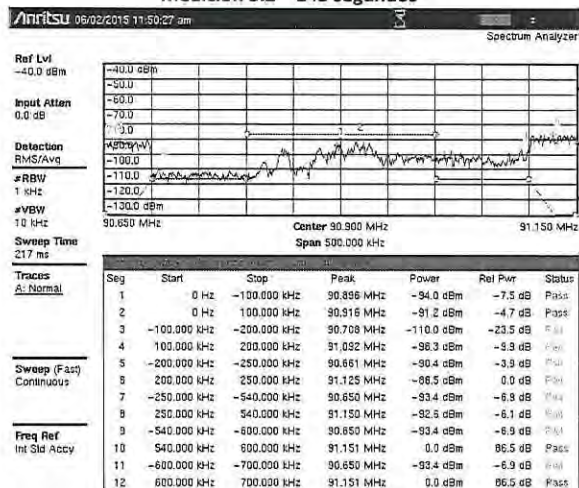
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



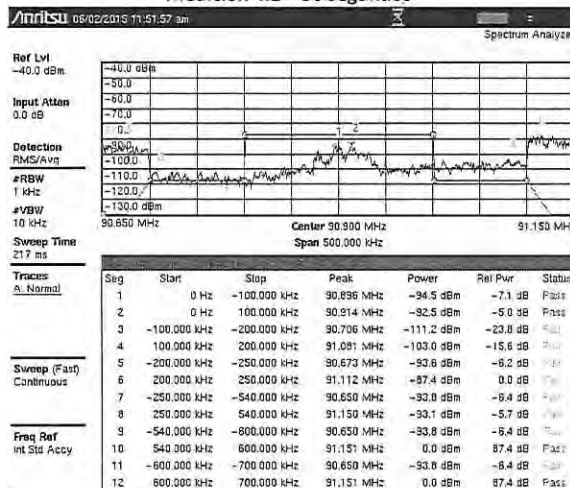
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



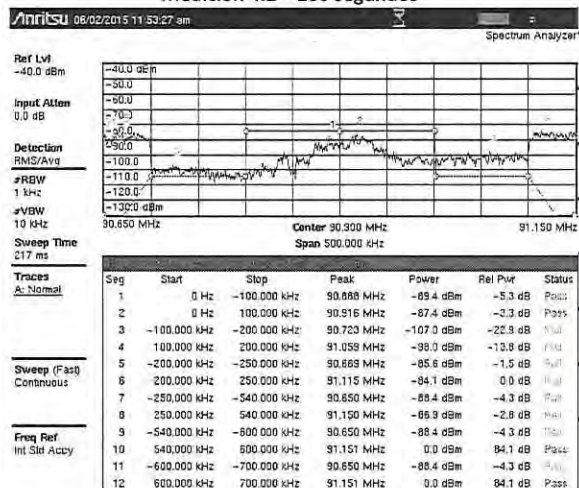
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

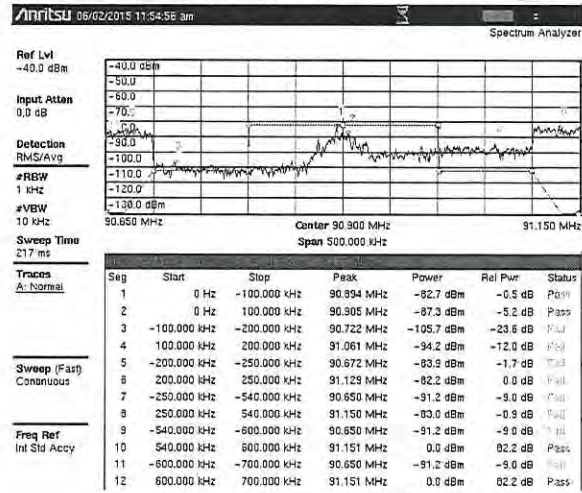


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



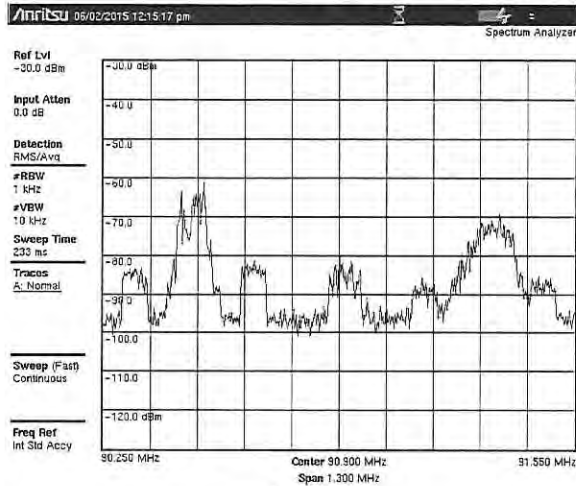
Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

Indoor – Escenario 2 – Bloque 5



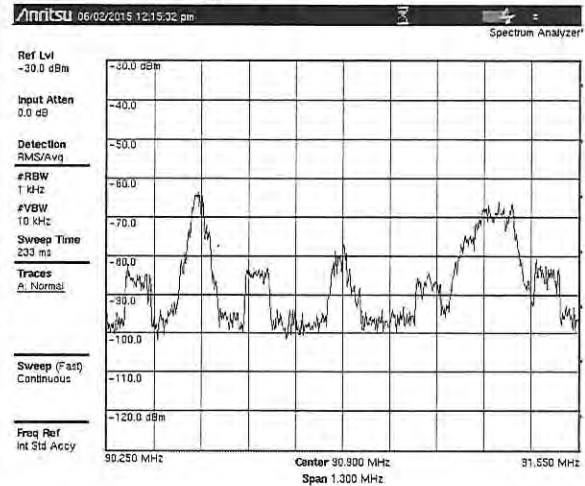
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Indoor – Escenario 2 – Bloque 7



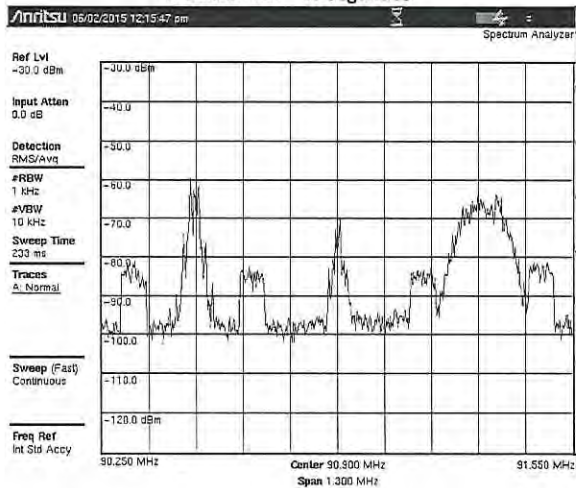
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



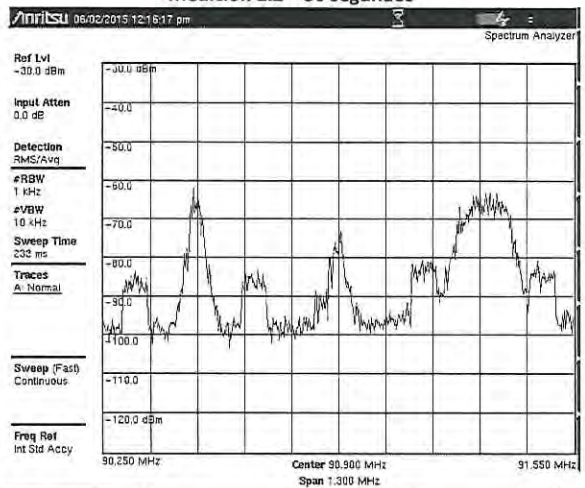
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



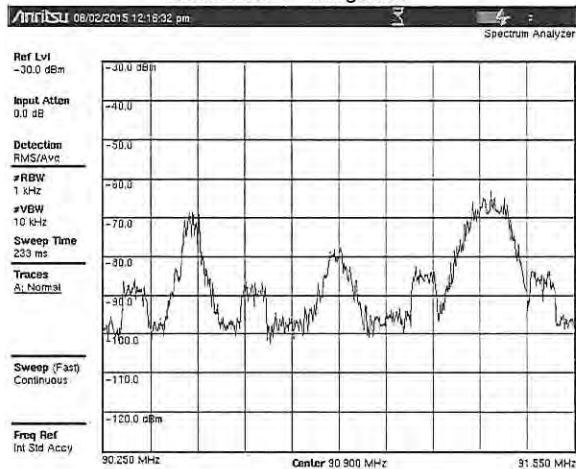
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



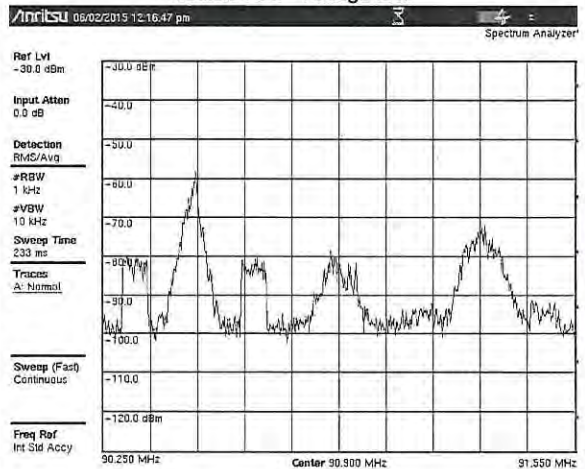
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

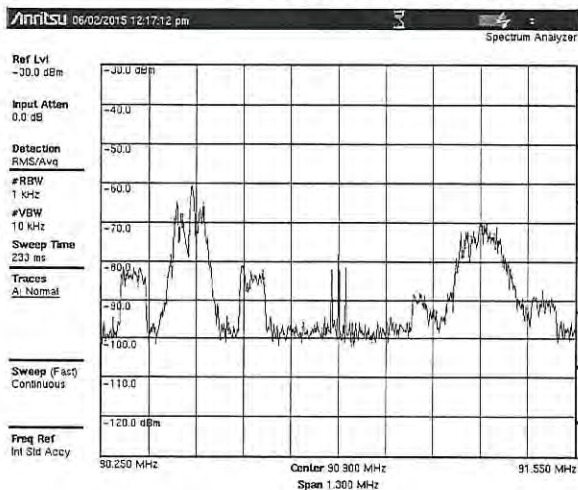
Medición 2.2 – 90 segundos



Música

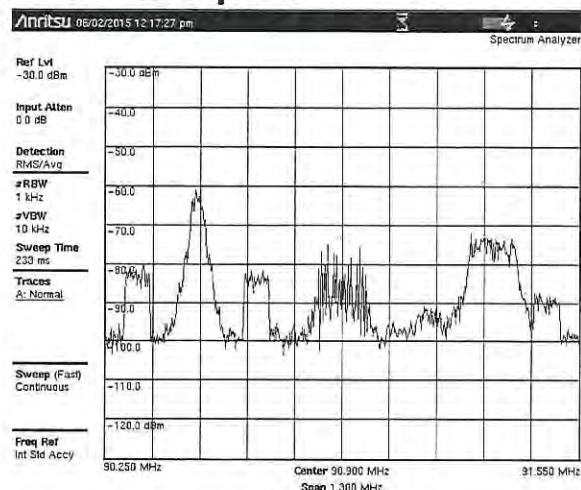
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 2 – Bloque 7



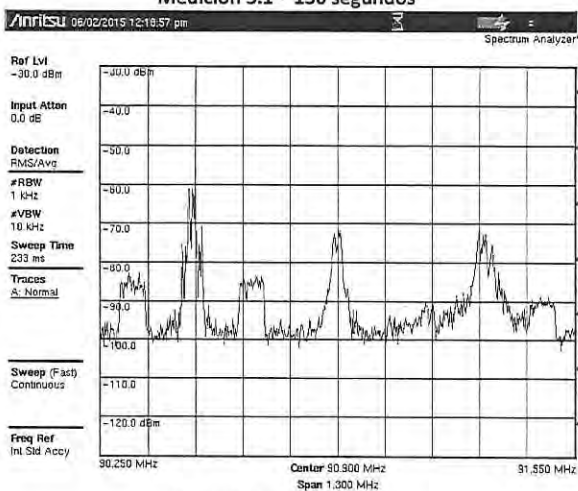
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



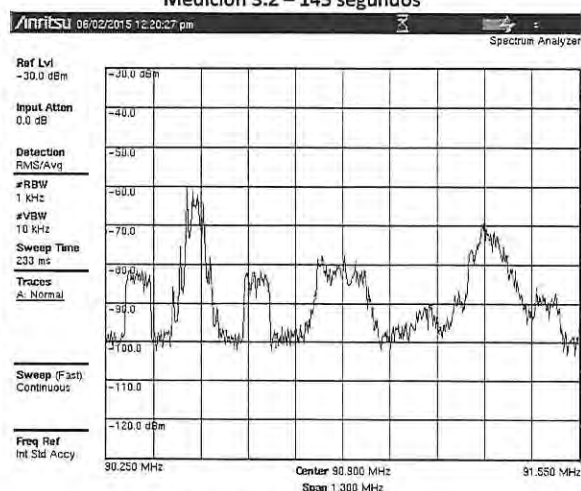
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



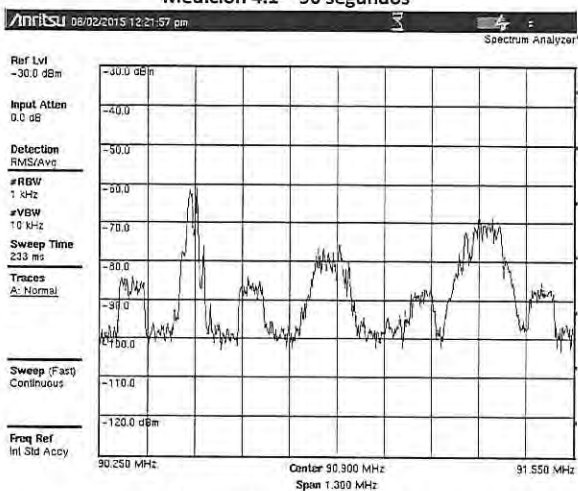
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos

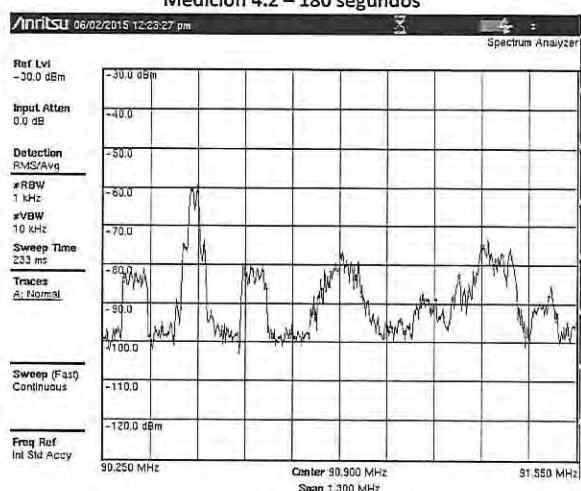


Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos

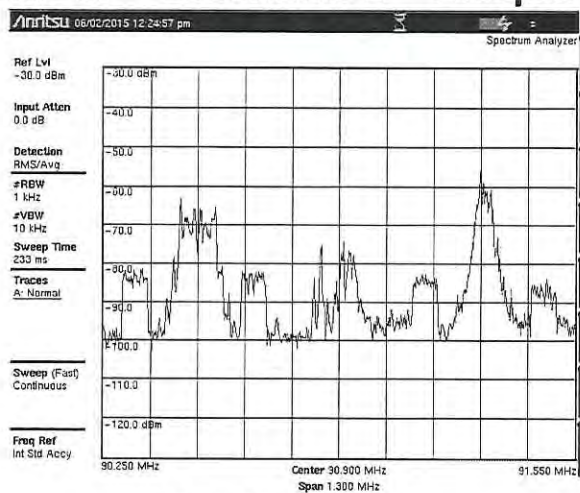


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

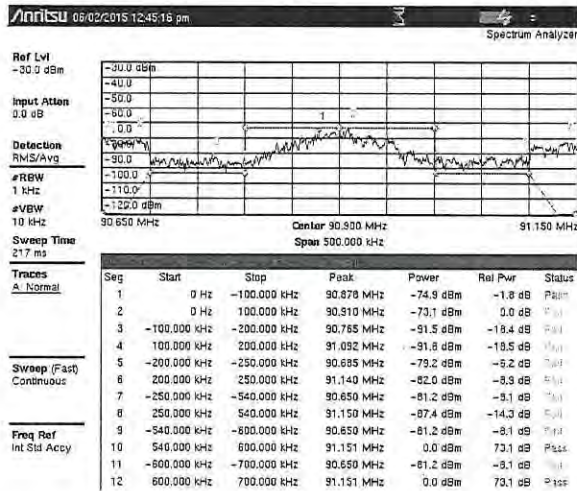
Indoor – Escenario 2 – Bloque 7



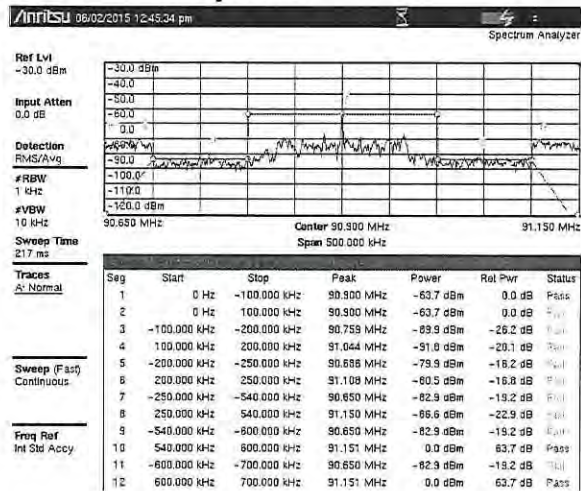
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten blue notes and signatures on the right margin.

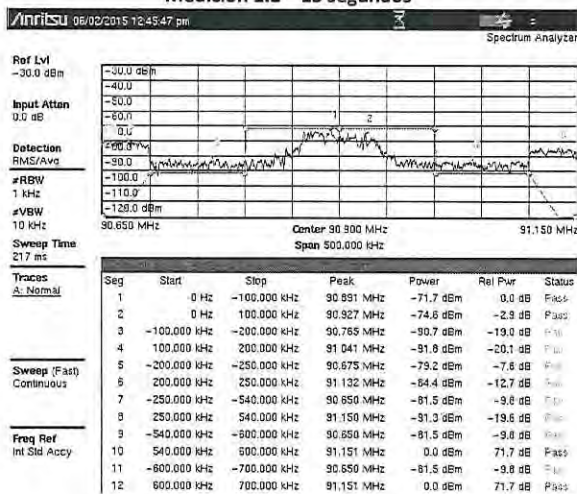
Indoor – Escenario 3 – Bloque 9



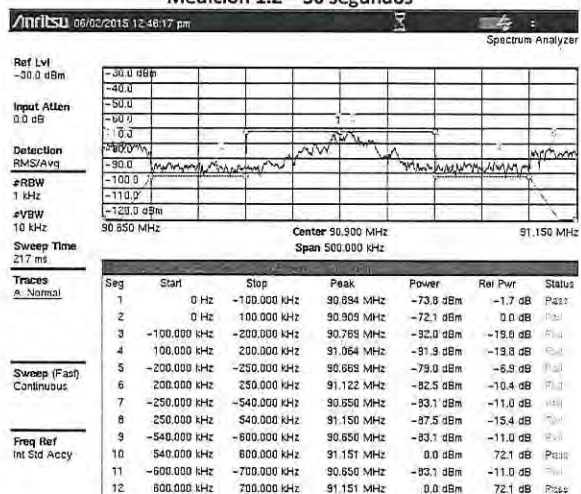
Voz
Medición 1.1 – 15 segundos



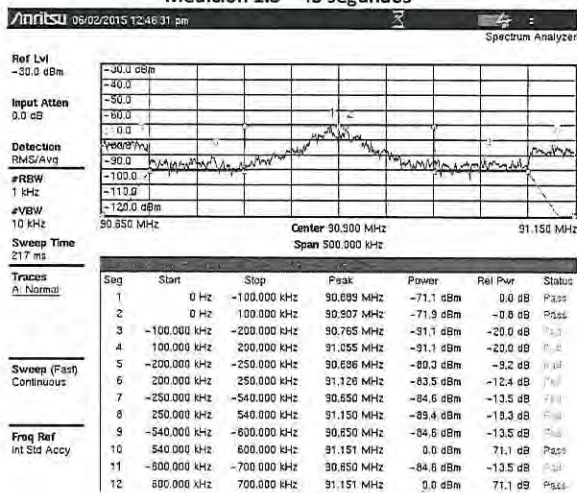
Voz
Medición 1.2 – 30 segundos



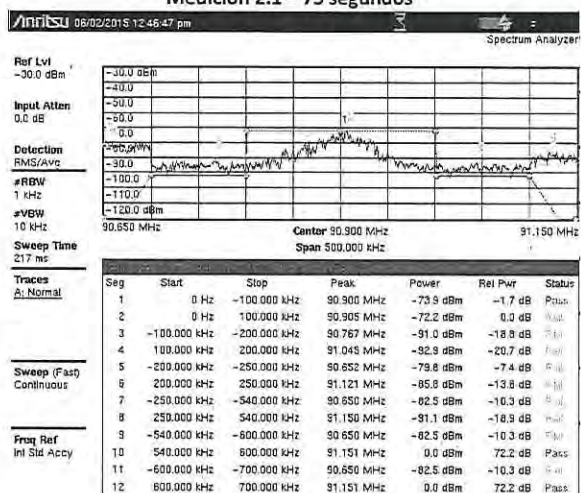
Voz
Medición 1.3 – 45 segundos



Música
Medición 2.1 – 75 segundos

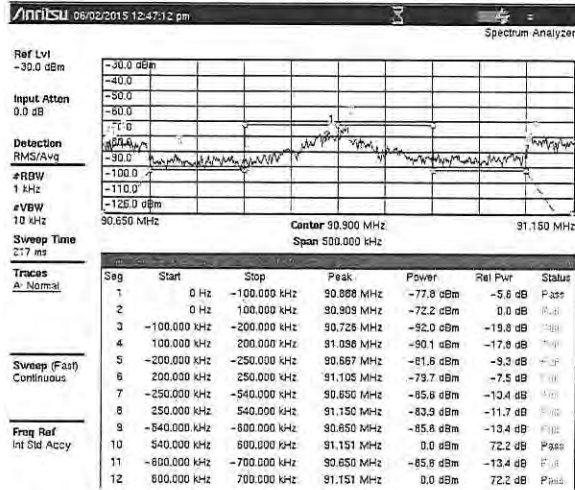


Música
Medición 2.2 – 90 segundos

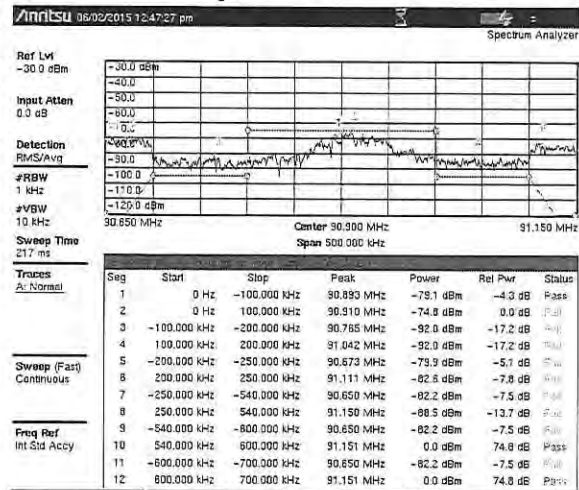


Música
Medición 2.3 – 105 segundos

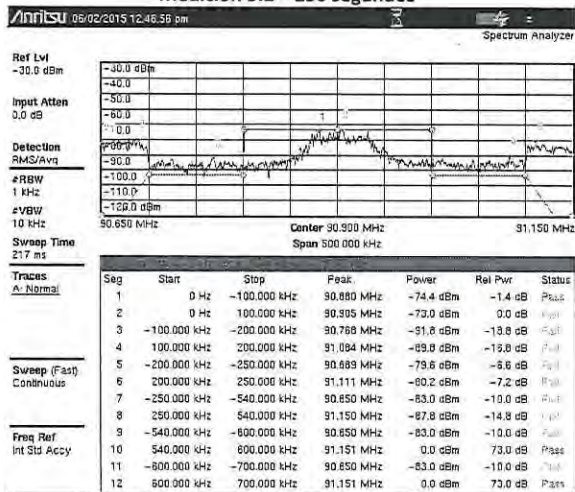
Indoor – Escenario 3 – Bloque 9



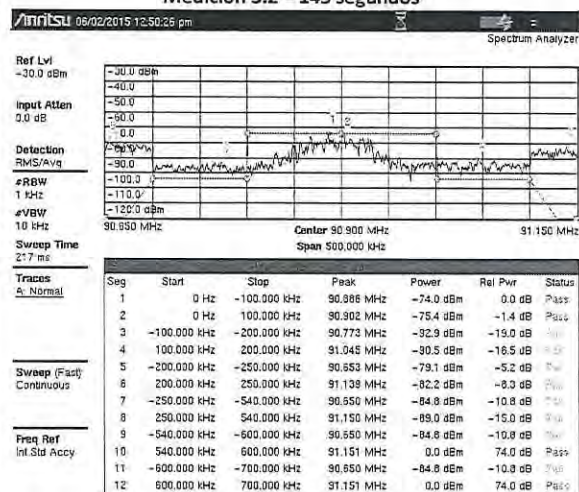
Ruido
Medición 3.1 – 130 segundos



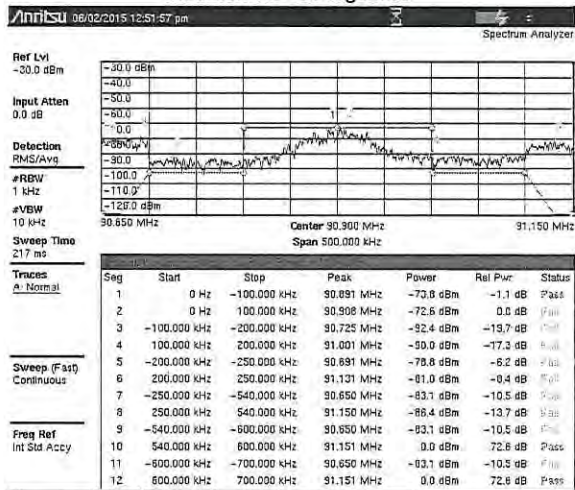
Ruido
Medición 3.2 – 145 segundos



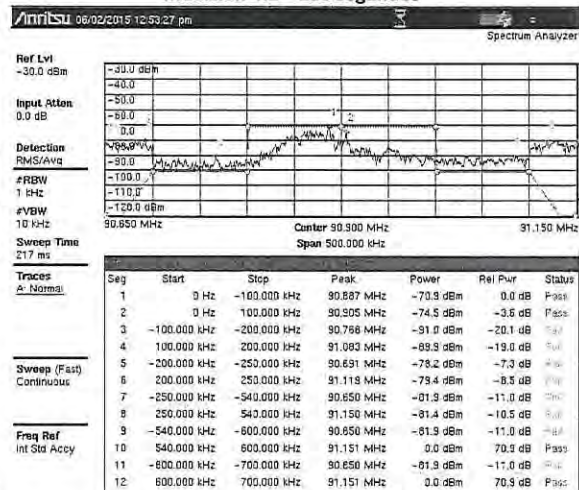
Transmisión convencional
Medición 4.1 – 90 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.2 – 180 segundos

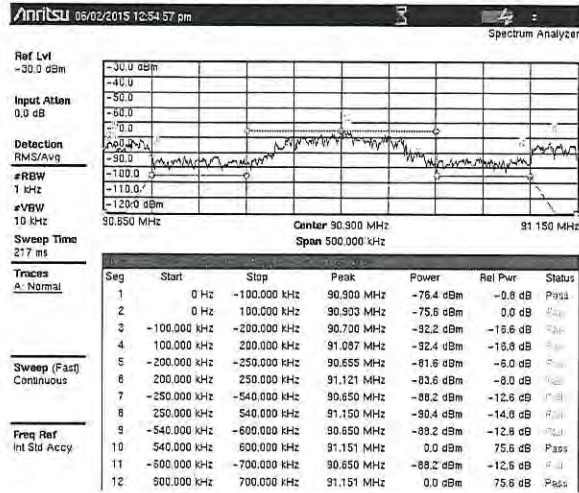


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



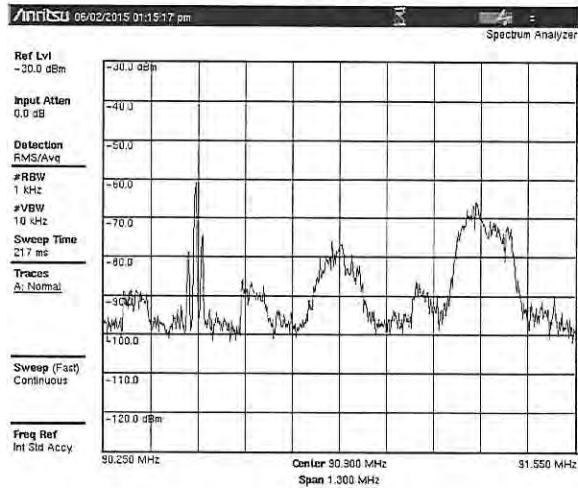
Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

Indoor – Escenario 3 – Bloque 9



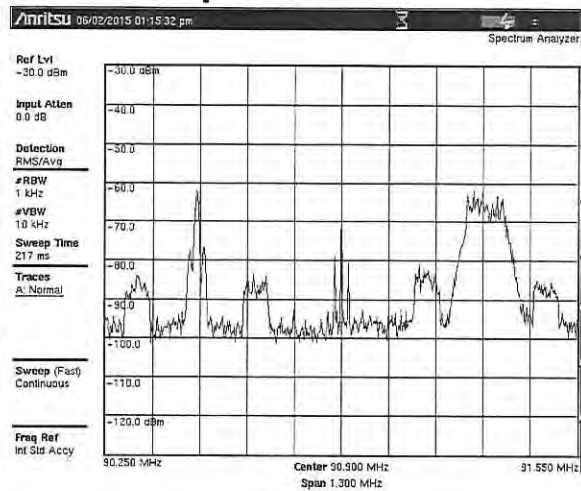
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Indoor – Escenario 3 – Bloque 11



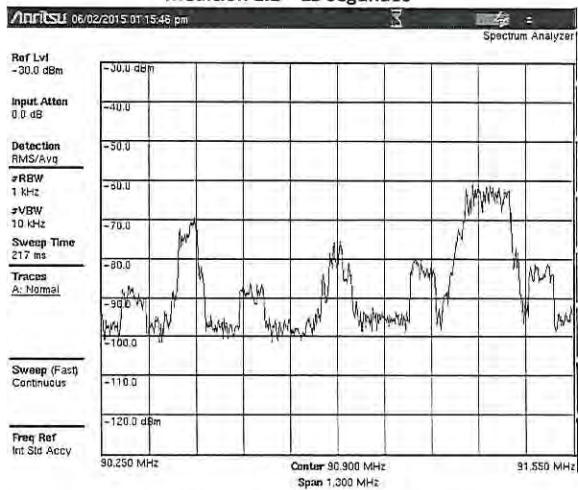
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



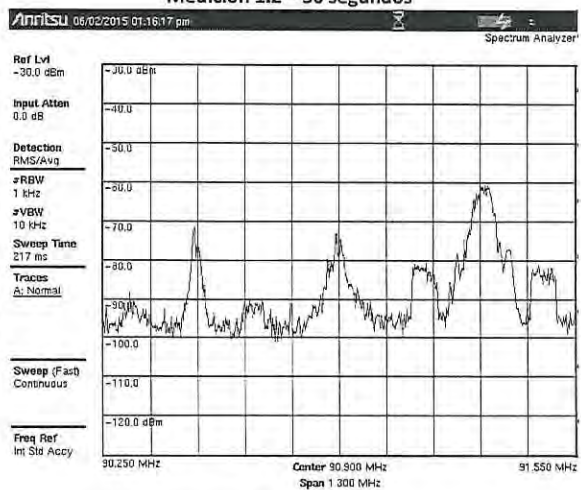
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



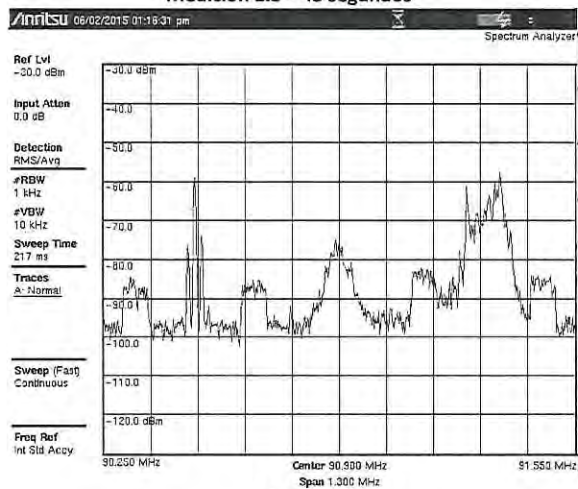
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



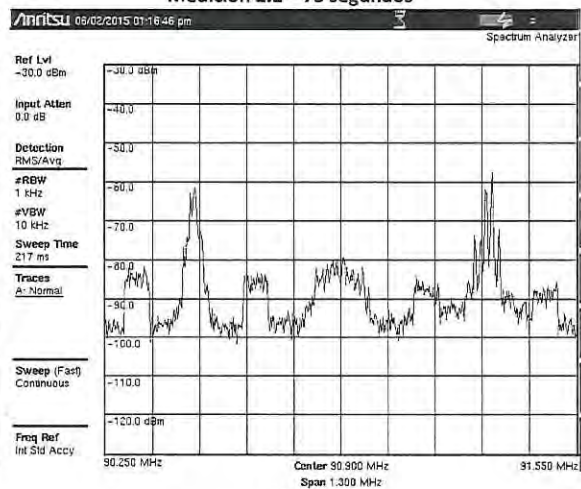
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

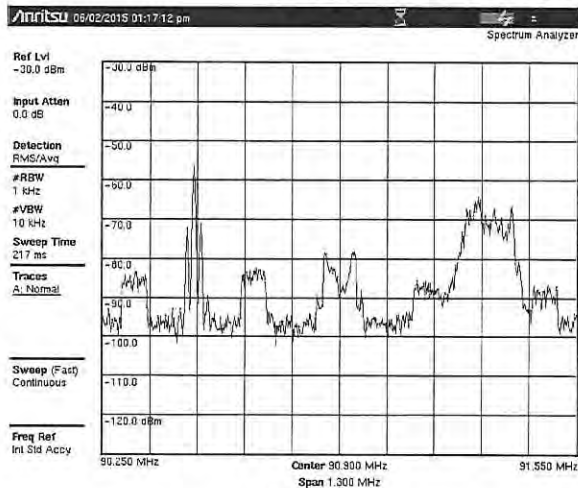
Medición 2.2 – 90 segundos



Música

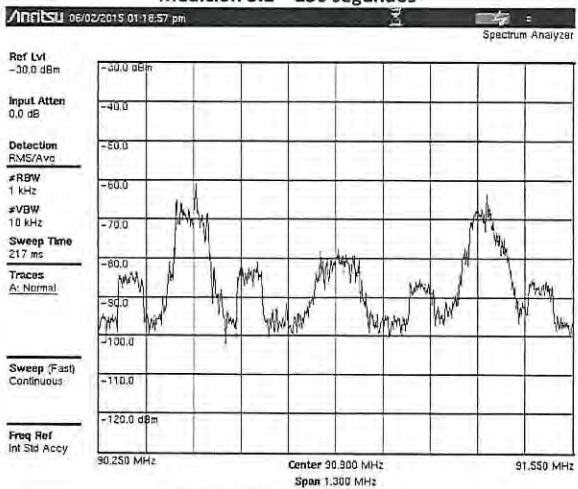
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 3 – Bloque 11



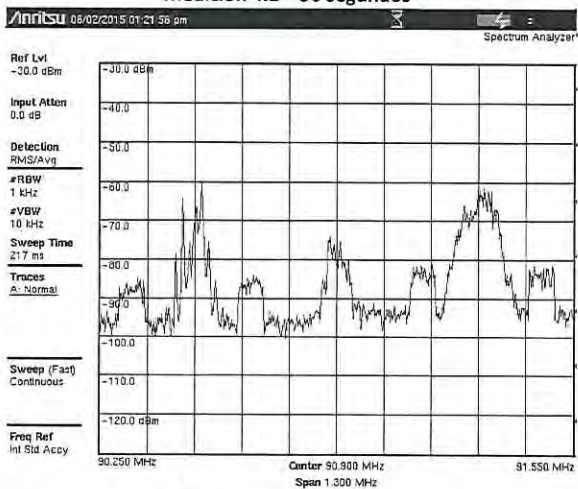
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos

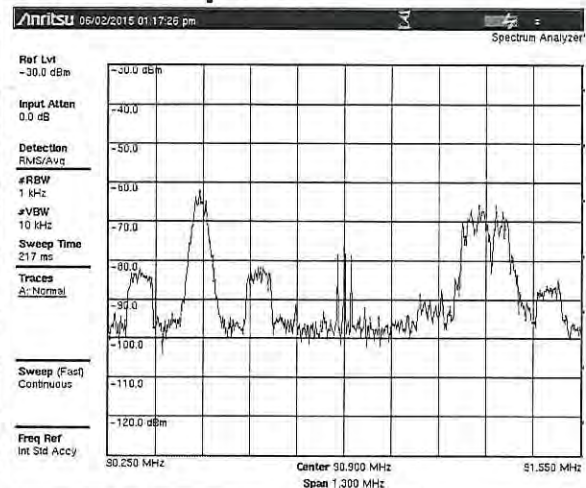


Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos

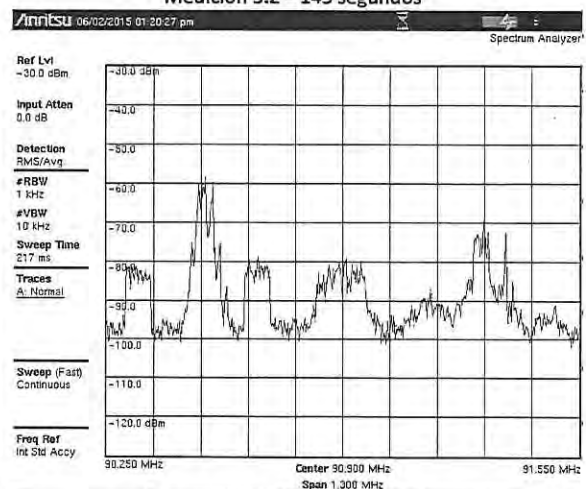


Transmisión convencional
Medición 4.3 – 270 segundos



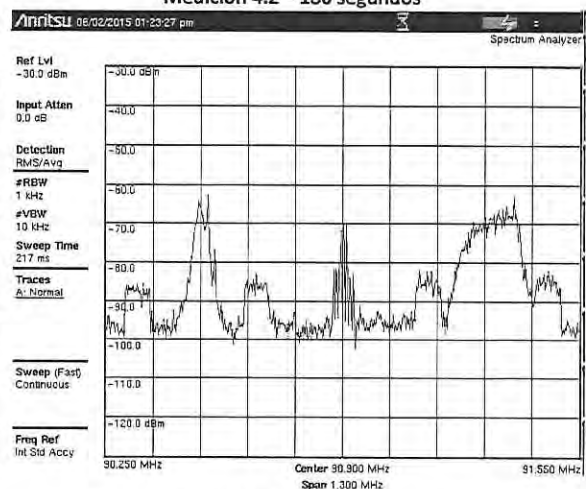
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



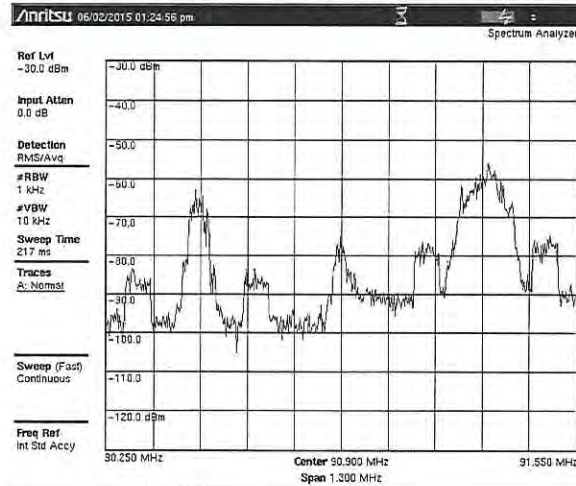
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional
Medición 4.4 – 360 segundos

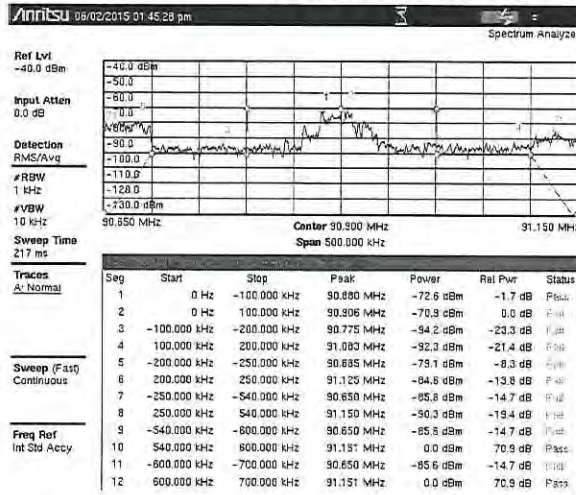
Indoor – Escenario 3 – Bloque 11



Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

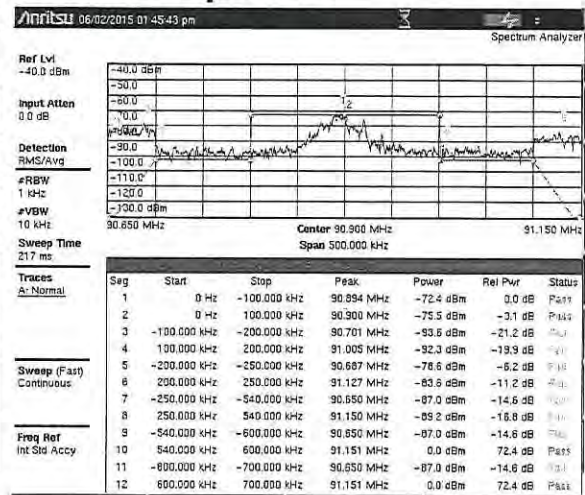
ms
9
A

Indoor – Escenario 4 – Bloque 13



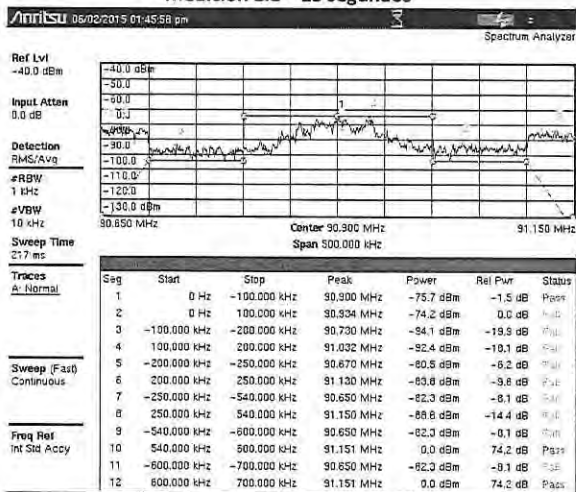
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



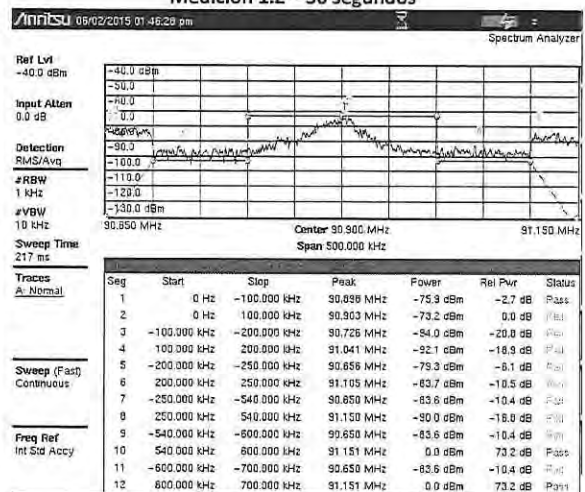
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



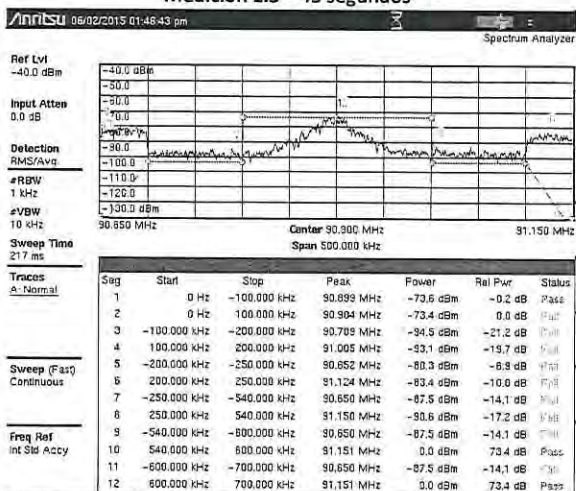
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



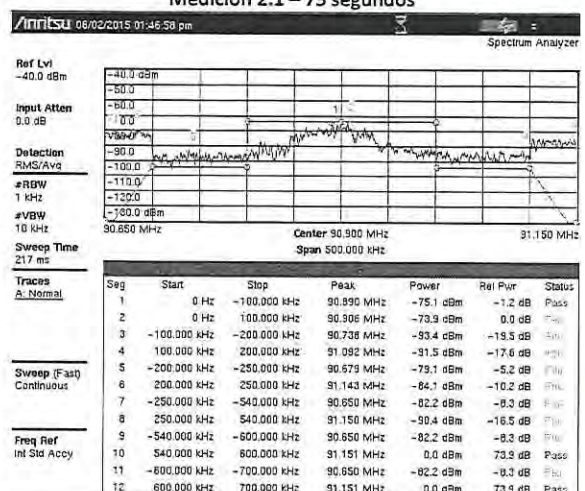
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

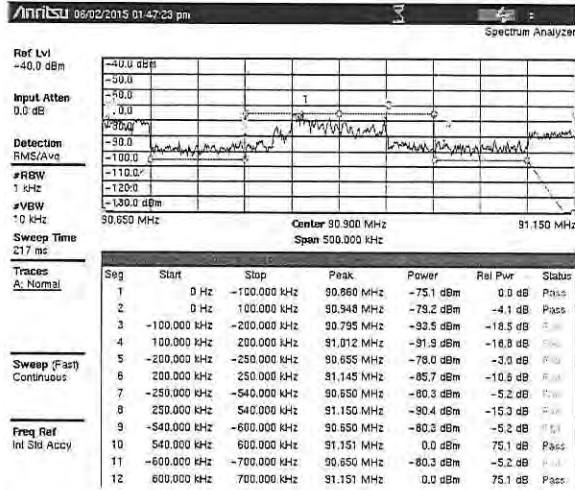
Medición 2.2 – 90 segundos



Música

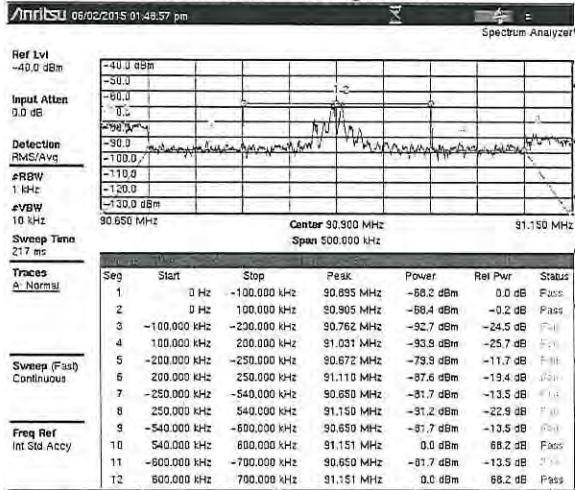
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 4 – Bloque 13



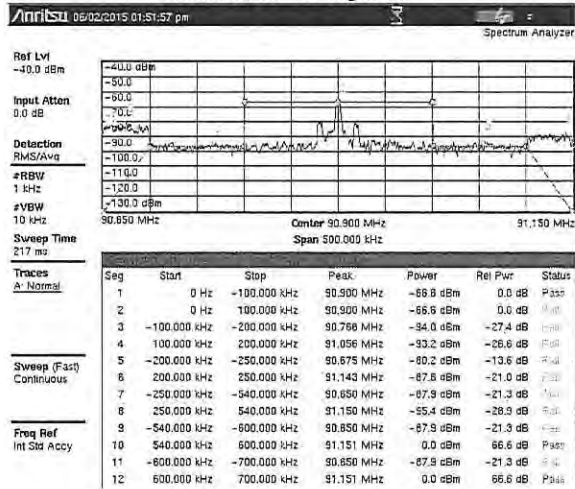
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



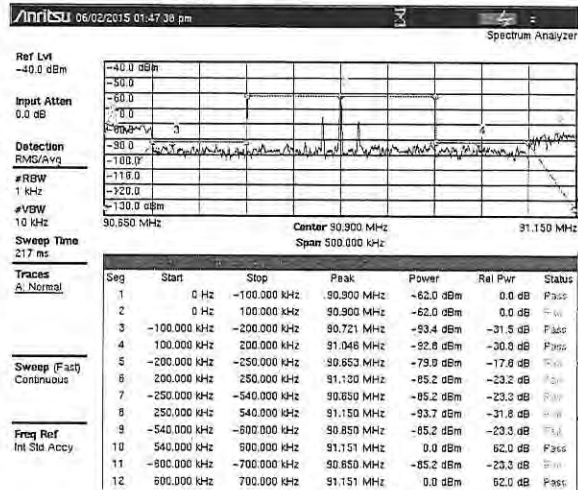
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



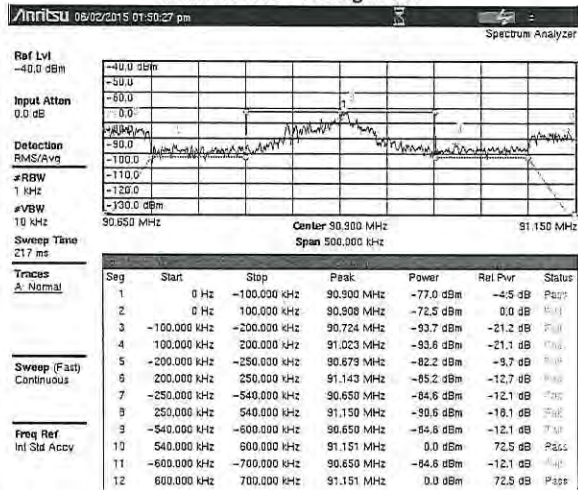
Transmisión convencional

Medición 4.3 – 270 segundos



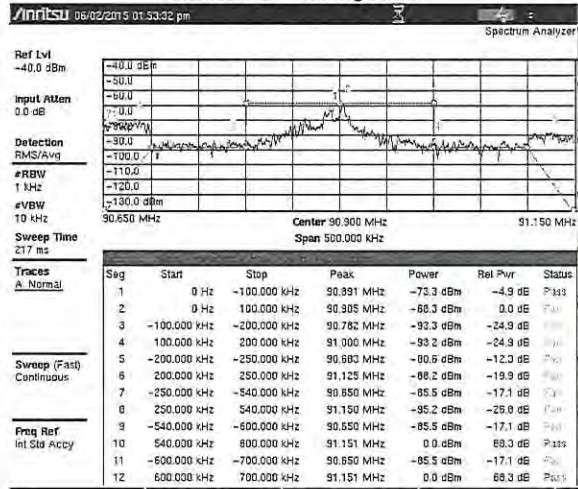
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



Transmisión convencional

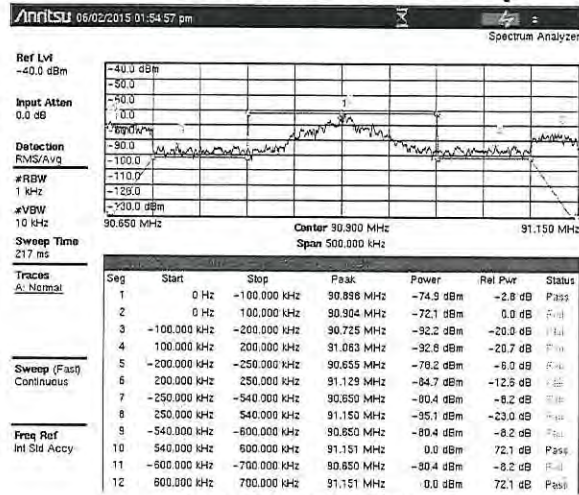
Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

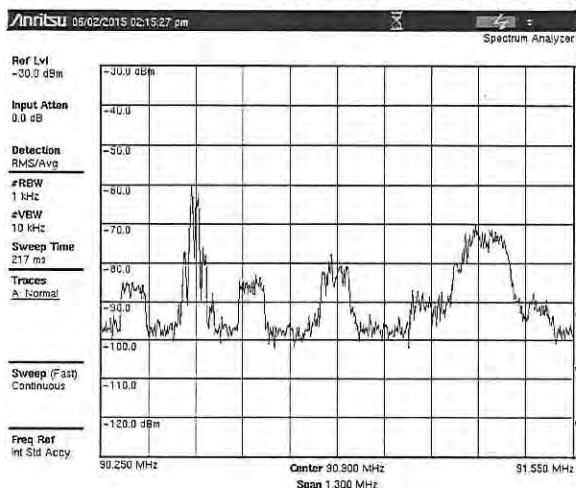
Medición 4.4 – 360 segundos

Indoor – Escenario 4 – Bloque 13



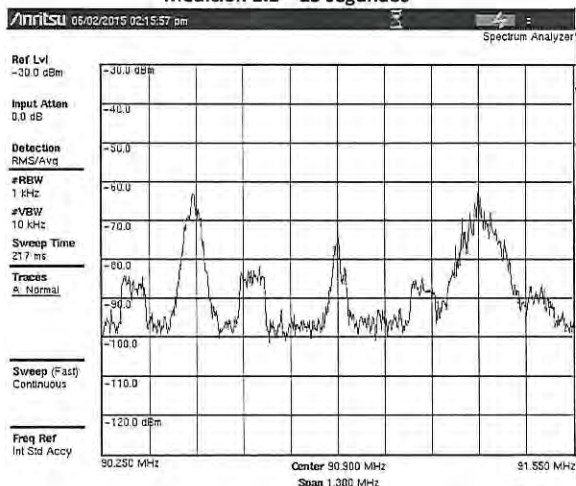
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Indoor – Escenario 4 – Bloque 15



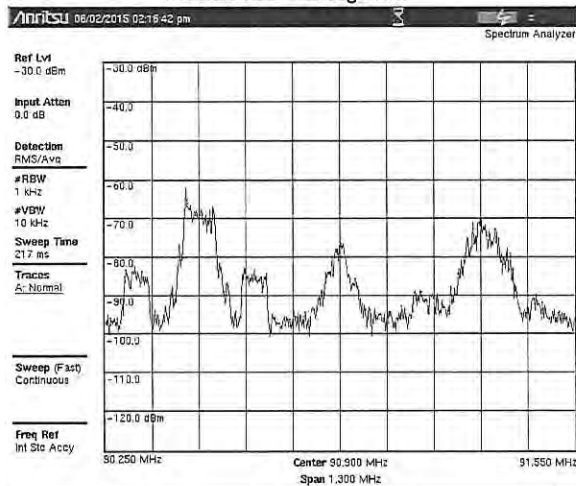
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



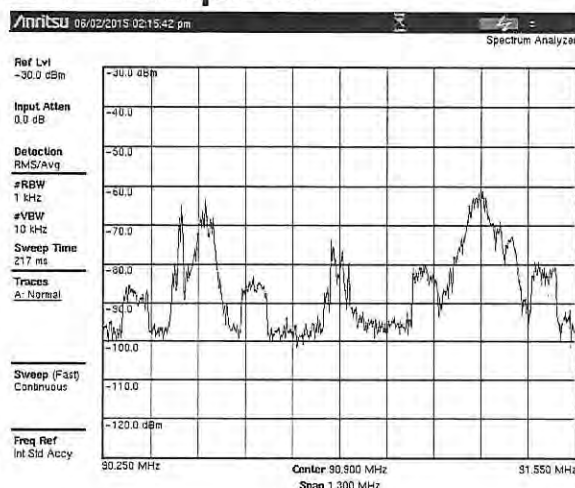
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



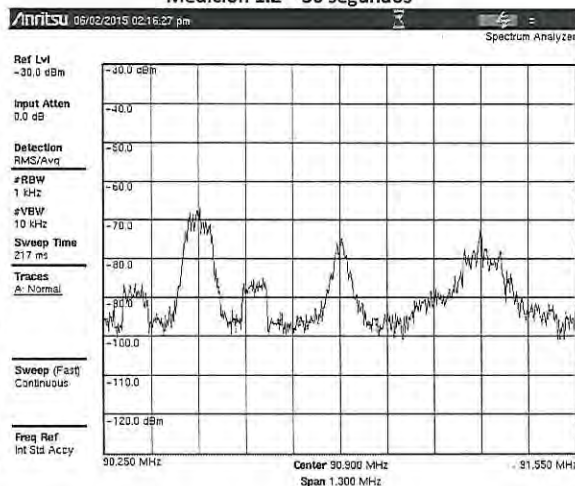
Música

Medición 2.2 – 90 segundos



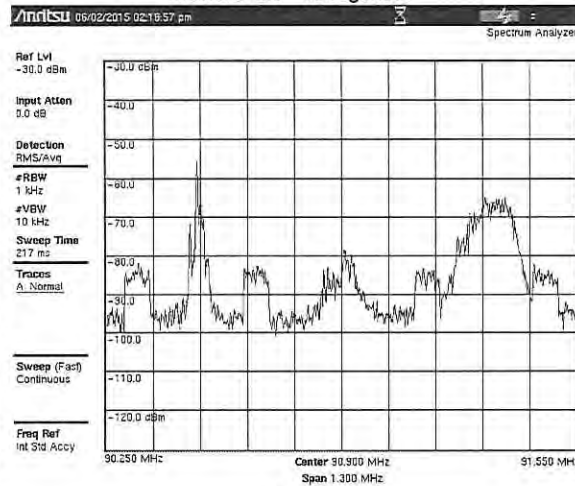
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



Música

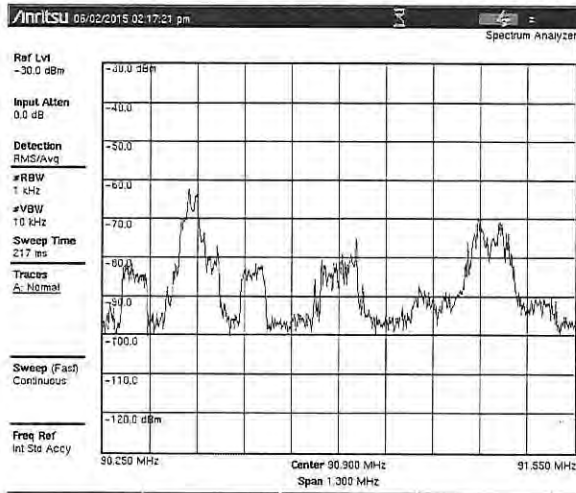
Medición 2.1 – 75 segundos



Música

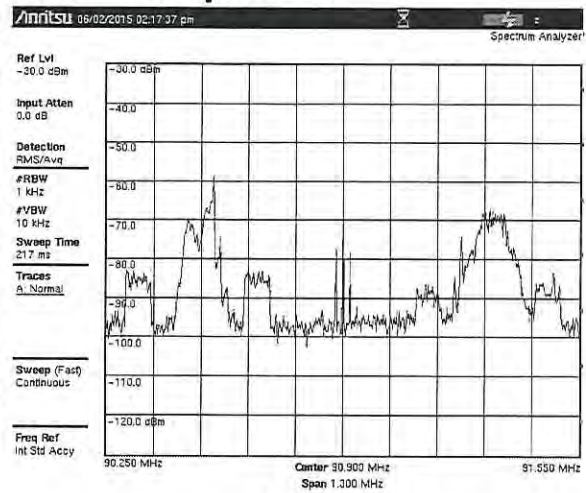
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 4 – Bloque 15



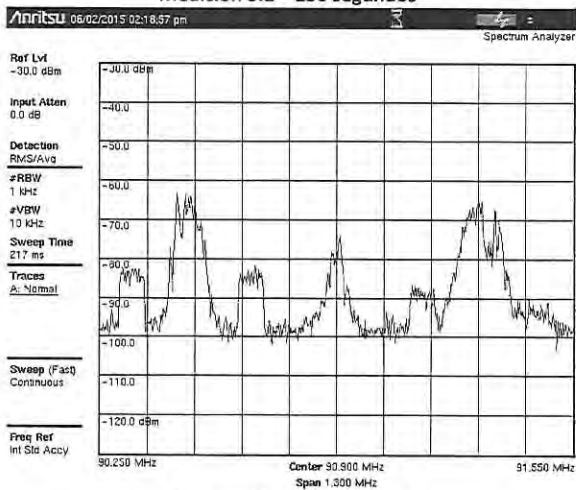
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



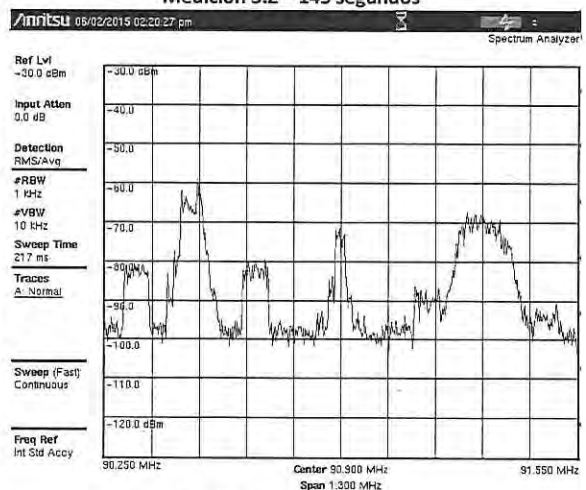
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



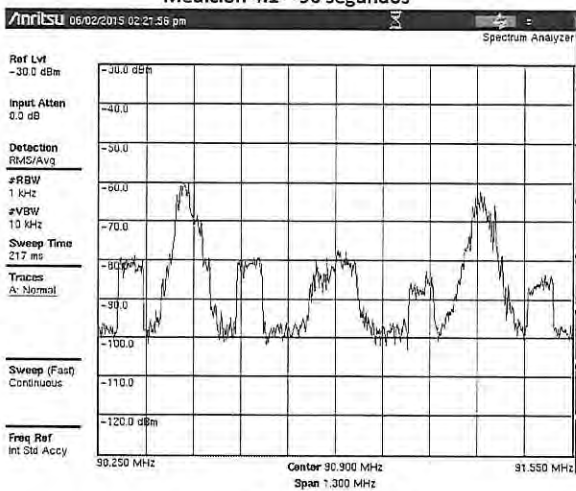
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



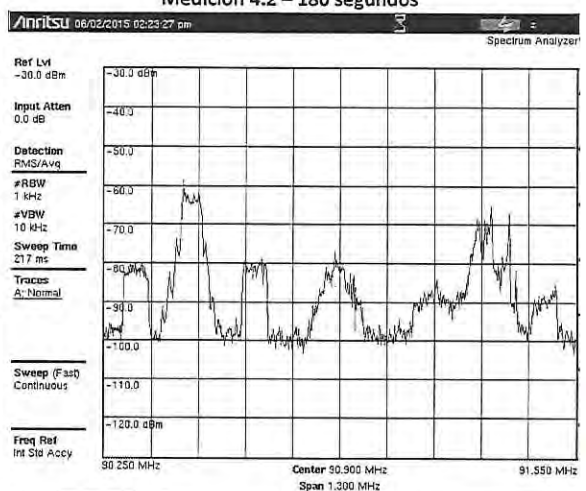
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

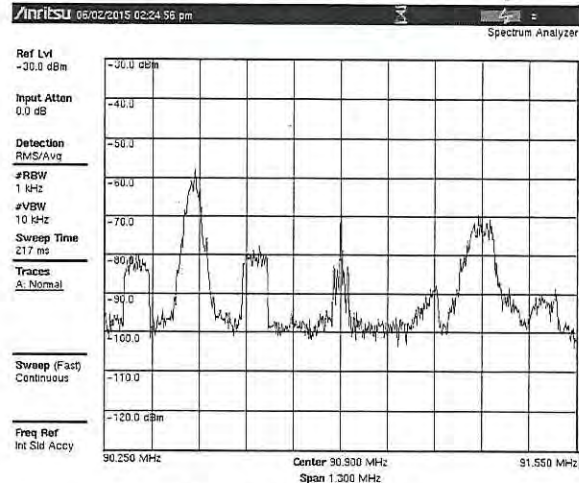
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional

Medición 4.4 – 360 segundos

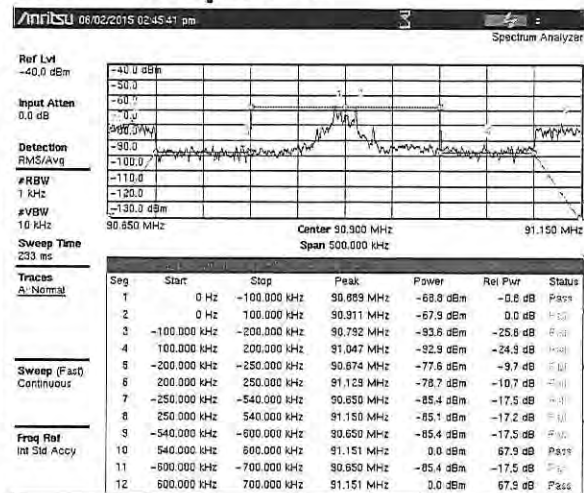
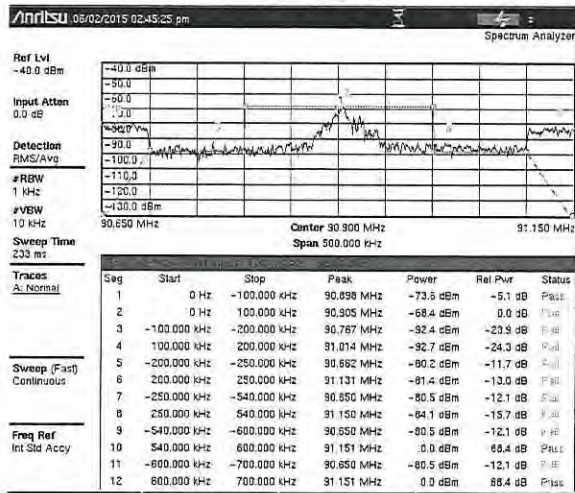
Indoor – Escenario 4 – Bloque 15



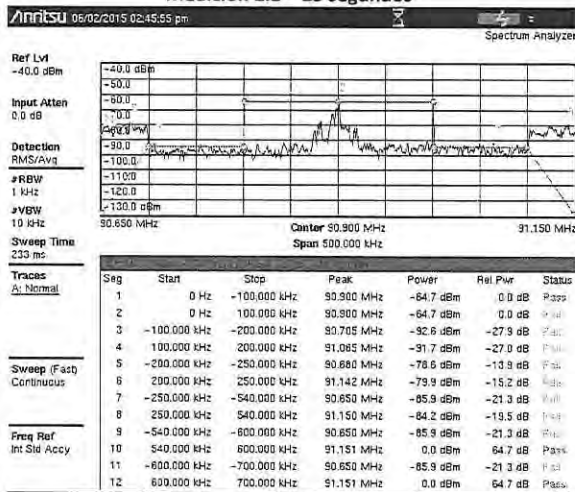
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signature and initials in blue ink.

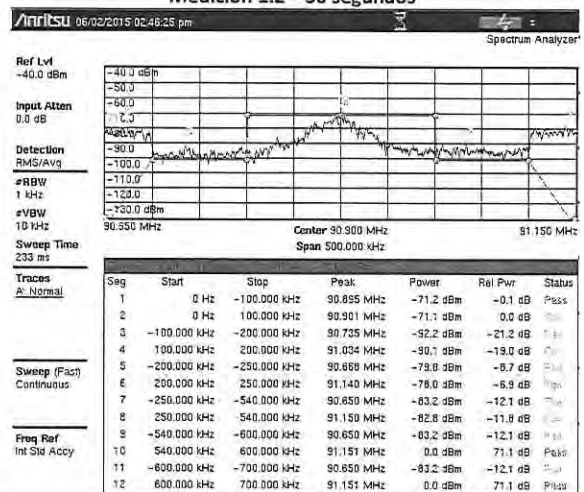
Indoor – Escenario 5 – Bloque 17



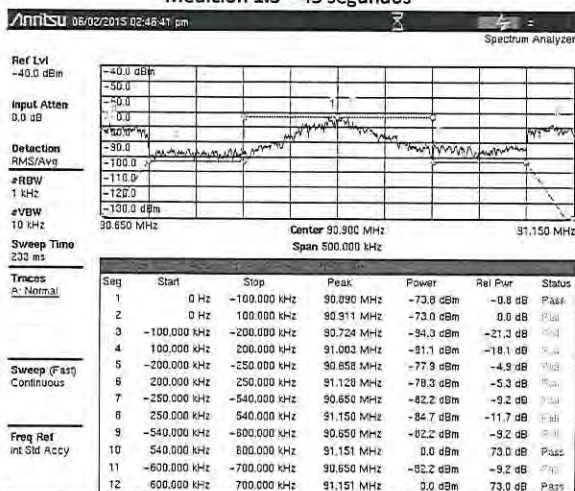
Voz Medición 1.1 – 15 segundos



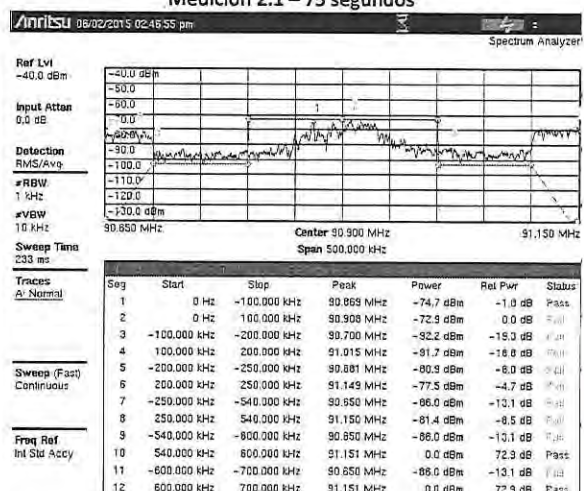
Voz Medición 1.2 – 30 segundos



Voz Medición 1.3 – 45 segundos



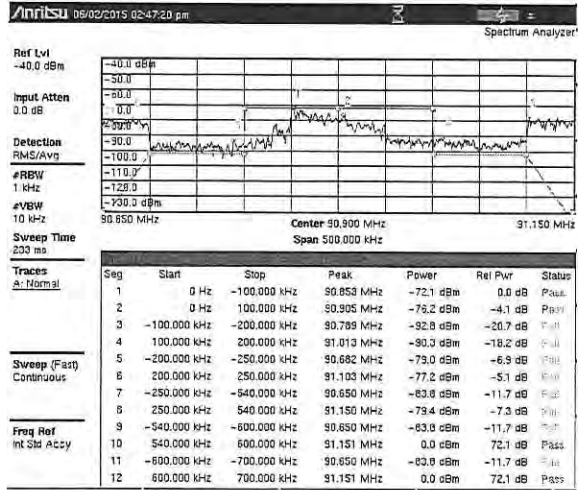
Música Medición 2.1 – 75 segundos



Música Medición 2.2 – 90 segundos

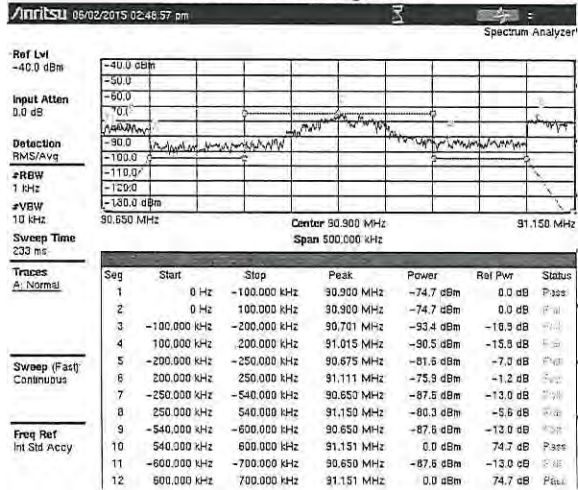
Música Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 5 – Bloque 17



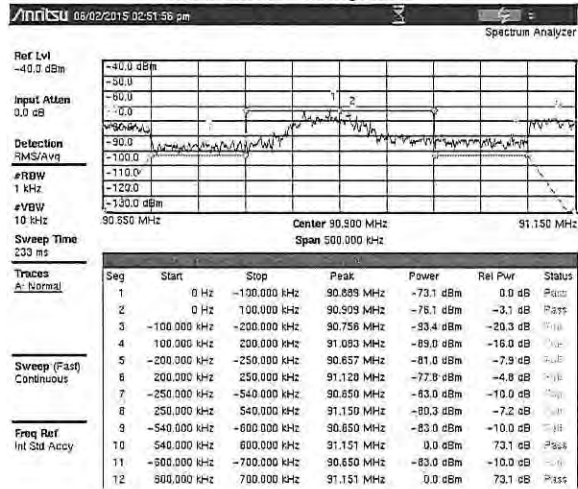
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



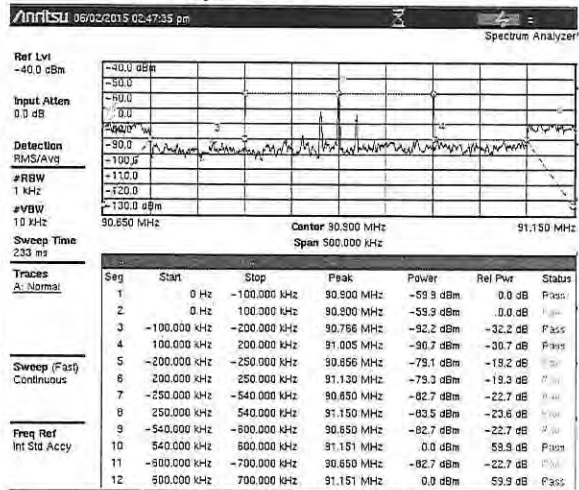
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



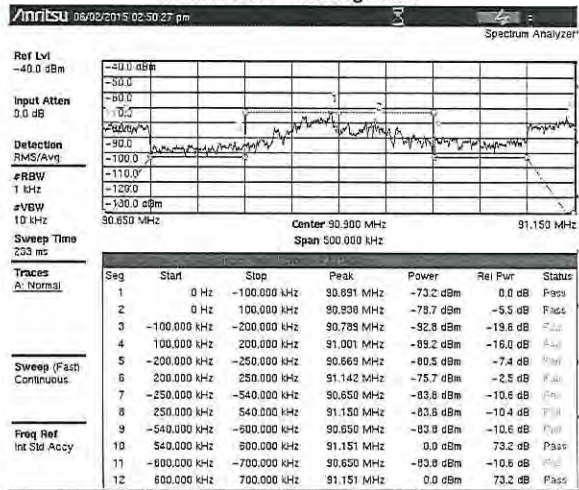
Transmisión convencional

Medición 4.3 – 270 segundos



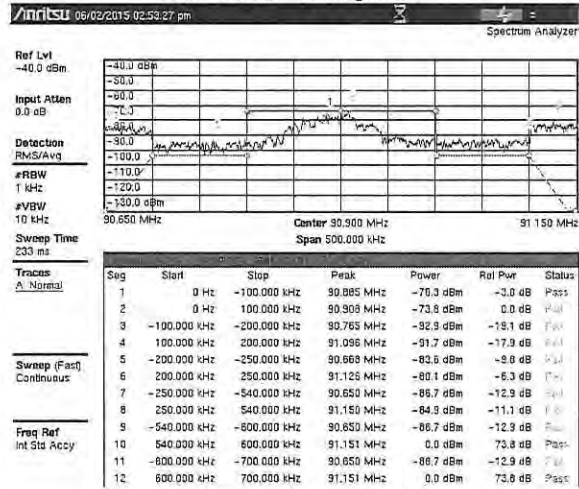
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



Transmisión convencional

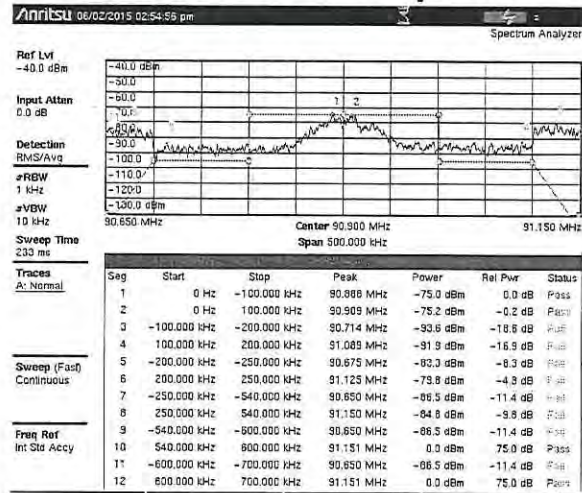
Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

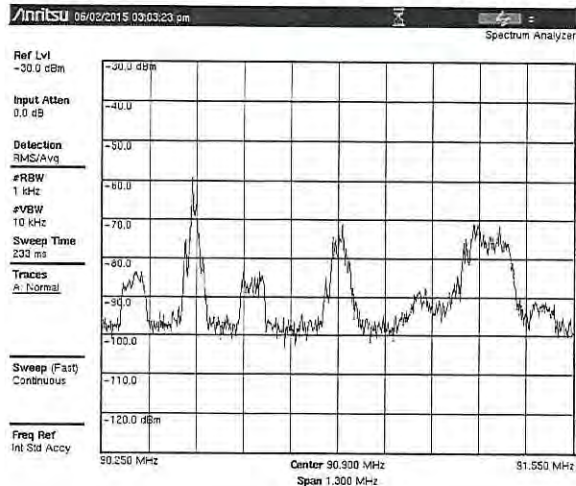
Medición 4.4 – 360 segundos

Escenario 5 – Bloque 17



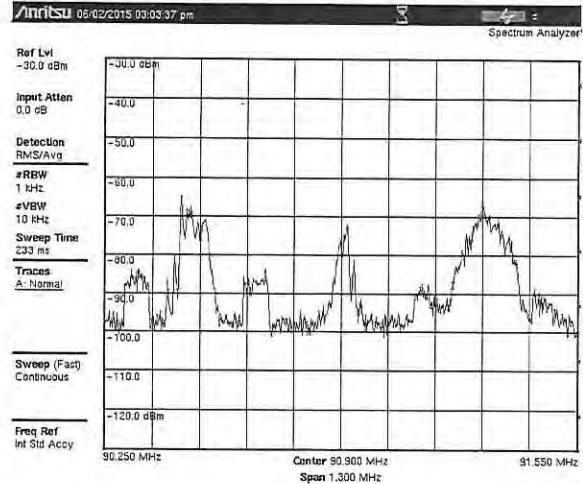
Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Indoor – Escenario 5 – Bloque 19



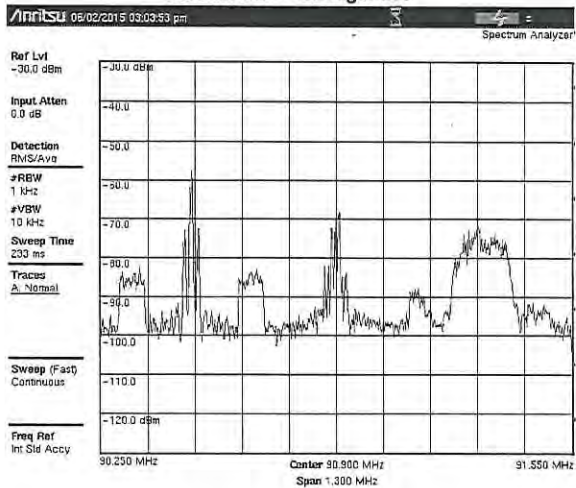
Voz

Medición 1.1 – 15 segundos



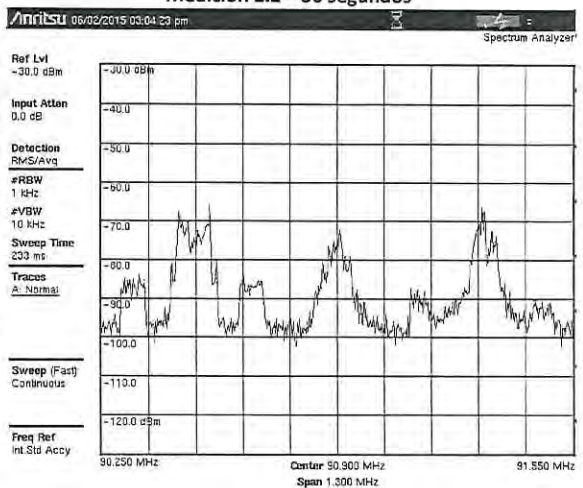
Voz

Medición 1.2 – 30 segundos



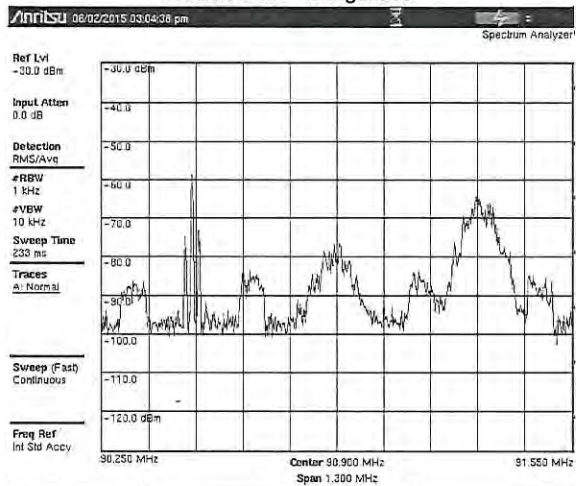
Voz

Medición 1.3 – 45 segundos



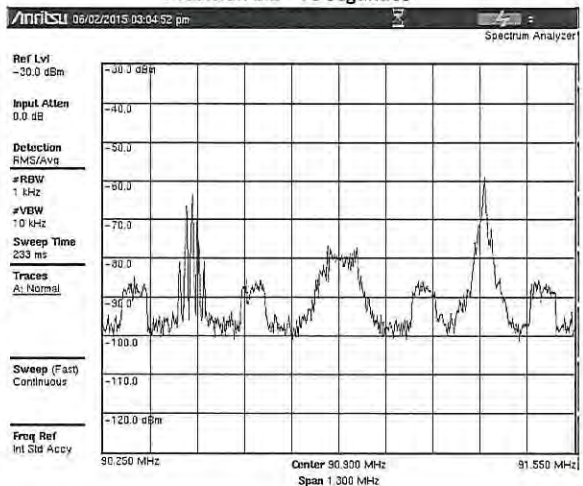
Música

Medición 2.1 – 75 segundos



Música

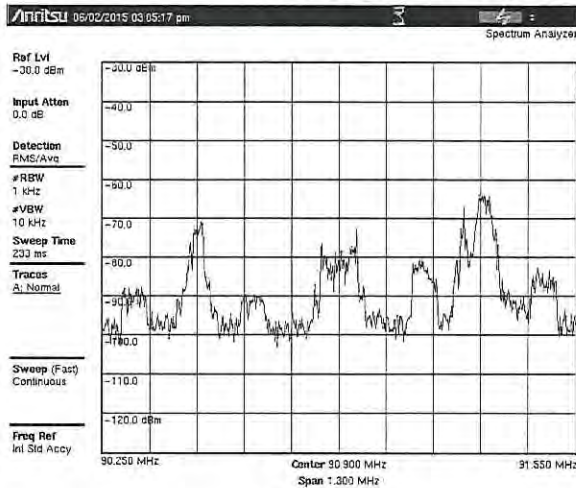
Medición 2.2 – 90 segundos



Música

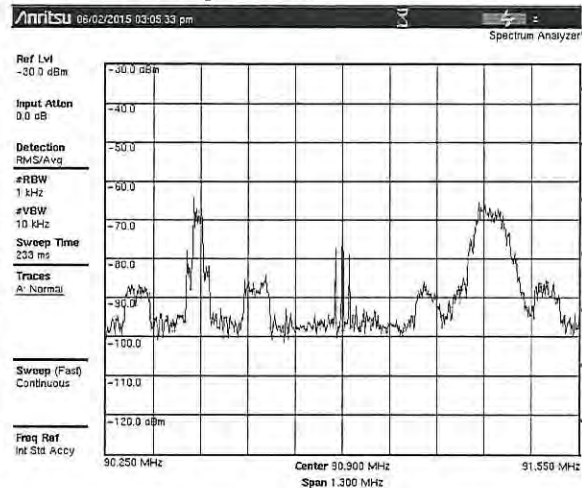
Medición 2.3 – 105 segundos

Indoor – Escenario 5 – Bloque 19



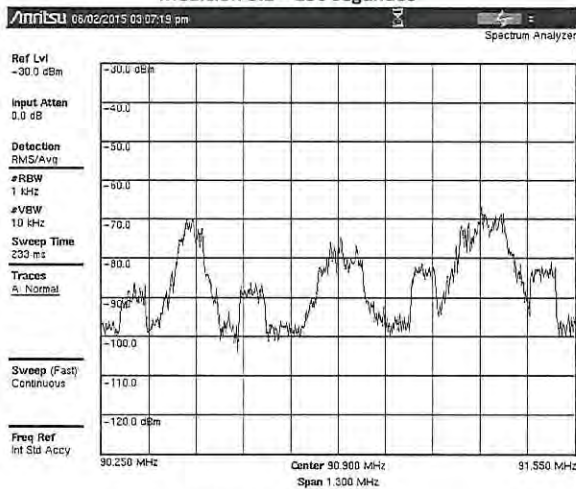
Ruido

Medición 3.1 – 130 segundos



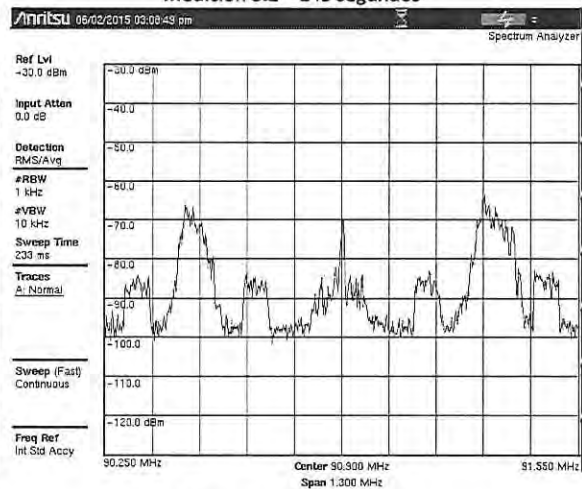
Ruido

Medición 3.2 – 145 segundos



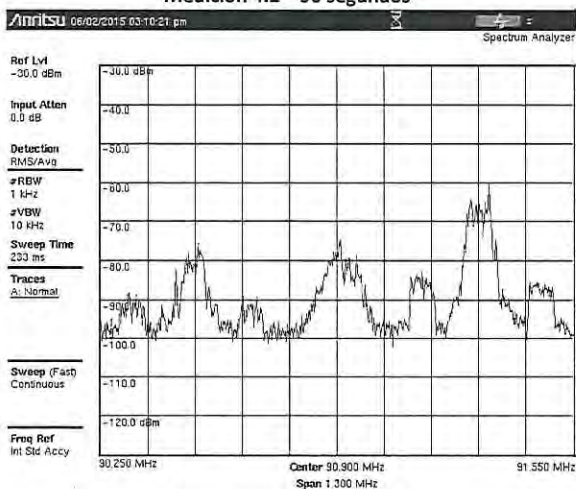
Transmisión convencional

Medición 4.1 – 90 segundos



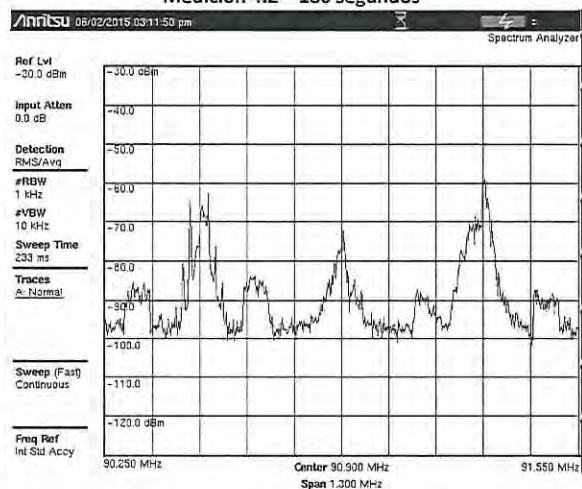
Transmisión convencional

Medición 4.2 – 180 segundos



Transmisión convencional

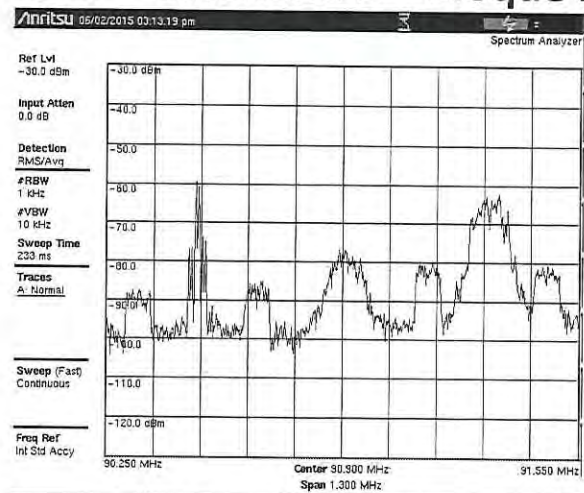
Medición 4.3 – 270 segundos



Transmisión convencional

Medición 4.4 – 360 segundos

Indoor – Escenario 5 – Bloque 19



Transmisión convencional
Medición 4.5 – 450 segundos

Handwritten signature in blue ink.

22 JUN 2015

INFORME DE RADIOMONITOREO

RECIBIDO

No. IFT/176/2015

HORA:

LUGAR DE ESTUDIO:	Distrito Federal
USUARIO:	Radio Ibero, A.C.
FRECUENCIA DE REFERENCIA:	90.9 MHz
INDICATIVO :	XHUIA
BANDA:	VHF
TIPO DE SERVICIO:	Radiodifusión en FM
MODO DE OPERACION:	Broadcast
TIPO DE EMISION:	240K0F3
HORARIO QUE OPERA:	24 hrs

IRREGULARIDADES DETECTADAS

N/A	USUARIO NO AUTORIZADO	N/A	EXCEDE TOLERANCIA EN FRECUENCIA
N/A	NO USA SUS INDICATIVOS	N/A	SOBREMODULA
N/A	FREC. NO AUTORIZADA	N/A	HORARIO NO AUTORIZADO
N/A	TRAFICO NO AUTORIZADO	N/A	OPERA FUERA DE BANDA
N/A	TRAFICO EN CLAVE	N/A	EXCEDE ANCHO DE BANDA
N/A	RADIACIONES NO ESENCIALES	N/A	USUARIO NO IDENTIFICADO

OBSERVACIONES

PERIODO DE OBSERVACION DEL	3	DE	junio	AL	3	DE	junio	DEL	20	15
DETECTASE OPERAR A ESTACION (ES) IDENTIFICÁNDOSE COMO: Radio Ibero XHUIA										
TRAFICO RELATIVO A: Transmisión convencional										
EQUIPO UTILIZADO: Unidad móvil con sistema Scorpio y equipo portátil Anritsu MS2713E										
FRECUENCIA MEDIDA EN LA ESTACION (ES) FIJA (S): N/A										
FRECUENCIA MEDIDA PARA SUS MOVILES: N/A										
OBSERVACIONES: En atención al apoyo solicitado por la Unidad de Espectro Radioeléctrico se llevaron a cabo mediciones de intensidad de campo a través de una ruta (Drive test) en la portadora analógica de la frecuencia 90.9 MHz.										
Para dichos fines se utilizó una Estación Móvil Transportable de comprobación técnica del espectro radioeléctrico.										
UBICACIÓN: N/A										
LATITUD: N/A		DOA: N/A		OTROS: N/A						
LONG: N/A		LPDF: N/A								

LUGAR Y FECHA DE ELABORACIÓN: México, D.F., a 10 de junio de 2015

HORA DE ELABORACION: 12:00 hrs

OPERADORES

Linda Morales Flores

José Luis Ordaz Vergara

Vp. Bo.

Ing. Roberto Salas Gutiérrez
SUBDIRECTOR DE VIGILANCIA DEL
ESPECTRO RADIOELÉCTRICO

Objetivo

Realizar mediciones de intensidad de campo en la portadora analógica en la frecuencia 90.9 MHz, XHUIA Radio Ibero, a través de una ruta (Drive test), en el Distrito Federal y el registro de gráficas en diferentes puntos de la misma.

Lugar

Periodo	Lugar
3 de junio de 2015	Ruta trazada en el Distrito Federal

Equipo empleado

- Estación Móvil Transportable equipada con equipo de la marca TCI /sistema Scorpio.
- Analizador de Espectro Anritsu MS2713E.

Desarrollo

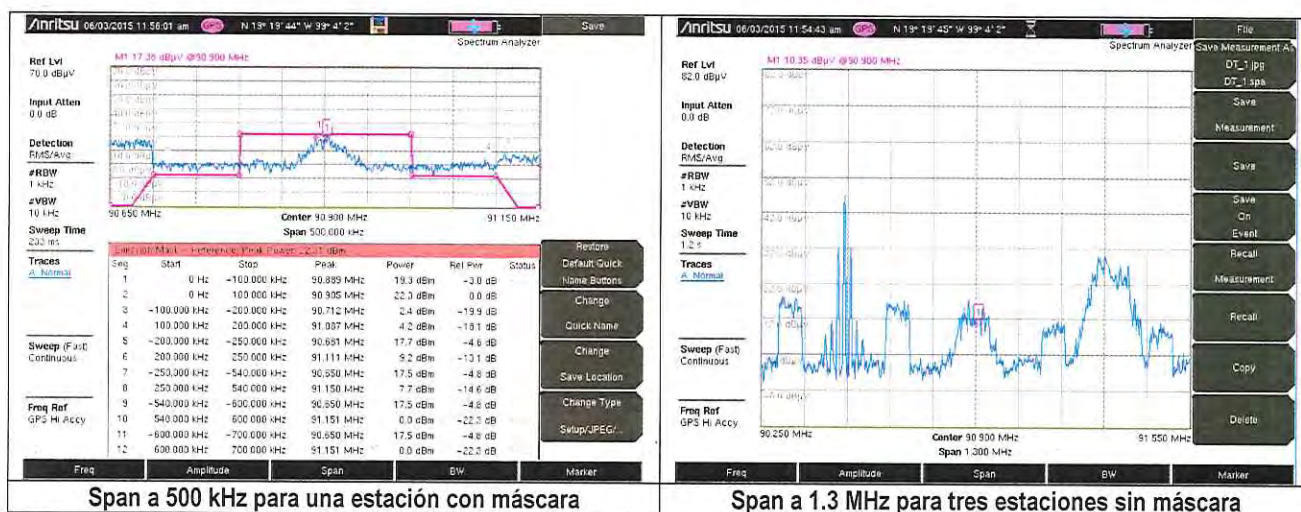
El radiomonitorio se desarrolló de la siguiente manera; se realizó el recorrido a bordo de la unidad móvil, en el Distrito Federal, mediante la opción de mapeo de intensidad de campo del sistema Scorpio, considerando diversos puntos de medición donde se obtuvieron gráficas del comportamiento en la frecuencia 90.9 MHz mediante el analizar de espectro Anritsu, con una ventana de visualización de una estación y tres estaciones.



Imagen 1. Mapa donde se realizó el radiomonitorio en la frecuencia 90.9 MHz

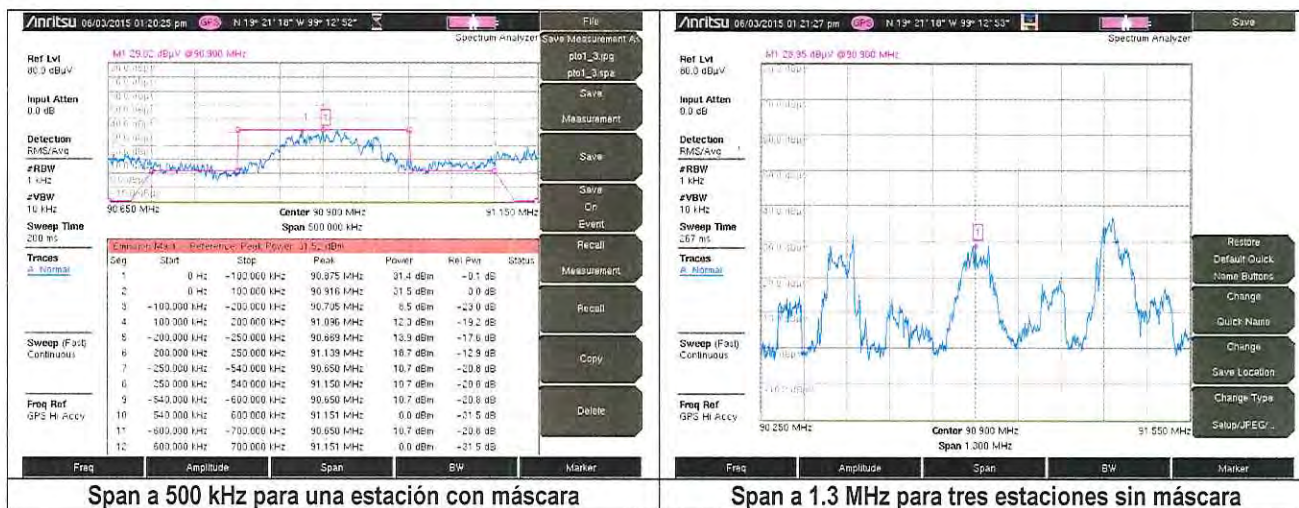
[Handwritten signatures in blue ink]

Fecha: 03 de junio de 2015
Lugar de Radiomonitorreo: Avenida Canal de Garay
Coordenadas Geográficas: 19° 19' 44" N, 99° 4' 2" W



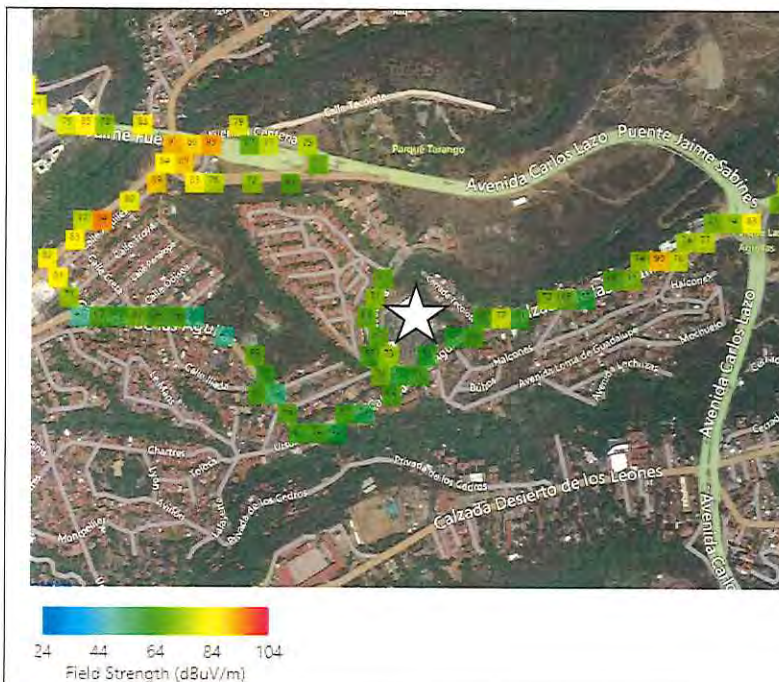
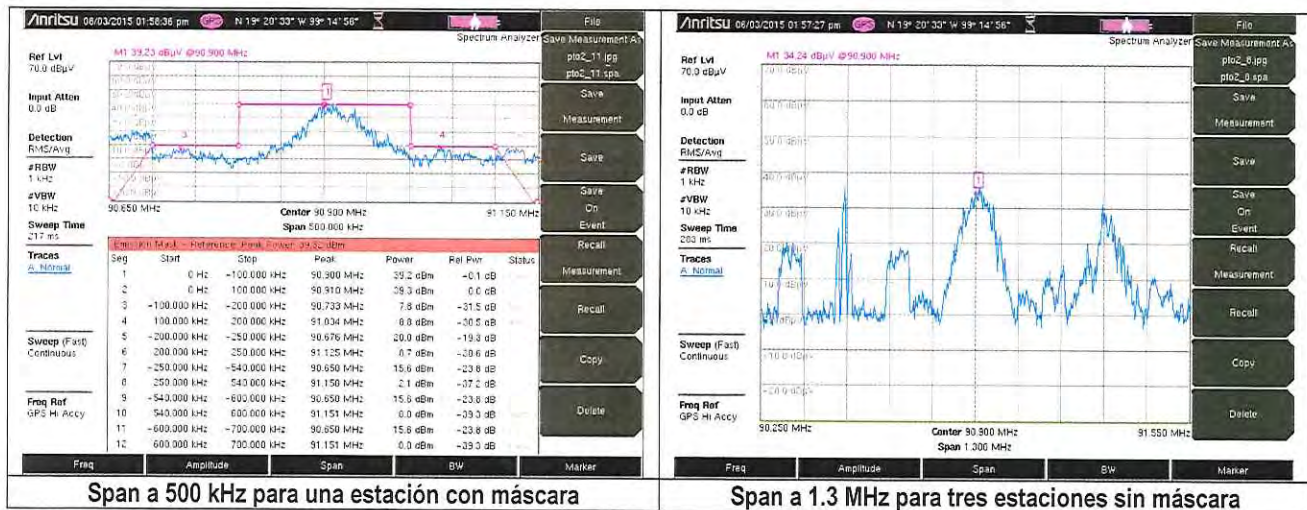
Mapa donde se realizó el punto 1 de medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Rómulo O'Farril
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 18" N, 99° 12' 52" W

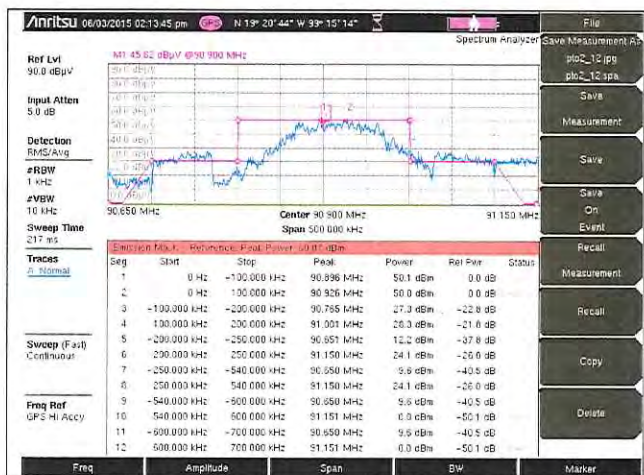


Mapa donde se realizó el punto 2 de medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Calle Barranca de Tarango
Coordenadas Geográficas: 19° 20' 33" N, 99° 14' 56" W



Lugar de Radiomonitorreo: Avenida de los Poetas
Coordenadas Geográficas: 19° 20' 44" N, 99° 21' 39" W



Span a 500 kHz para una estación con máscara

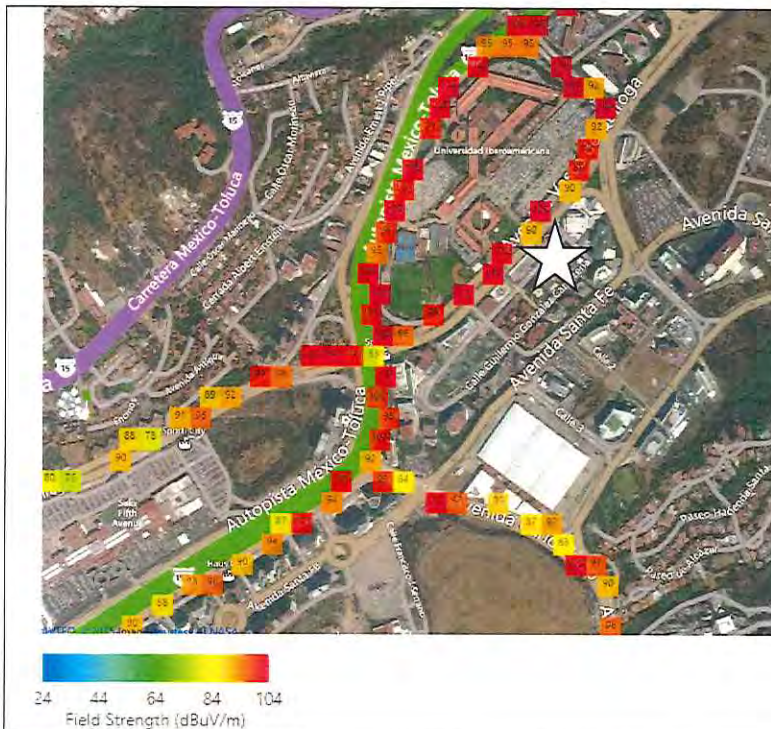
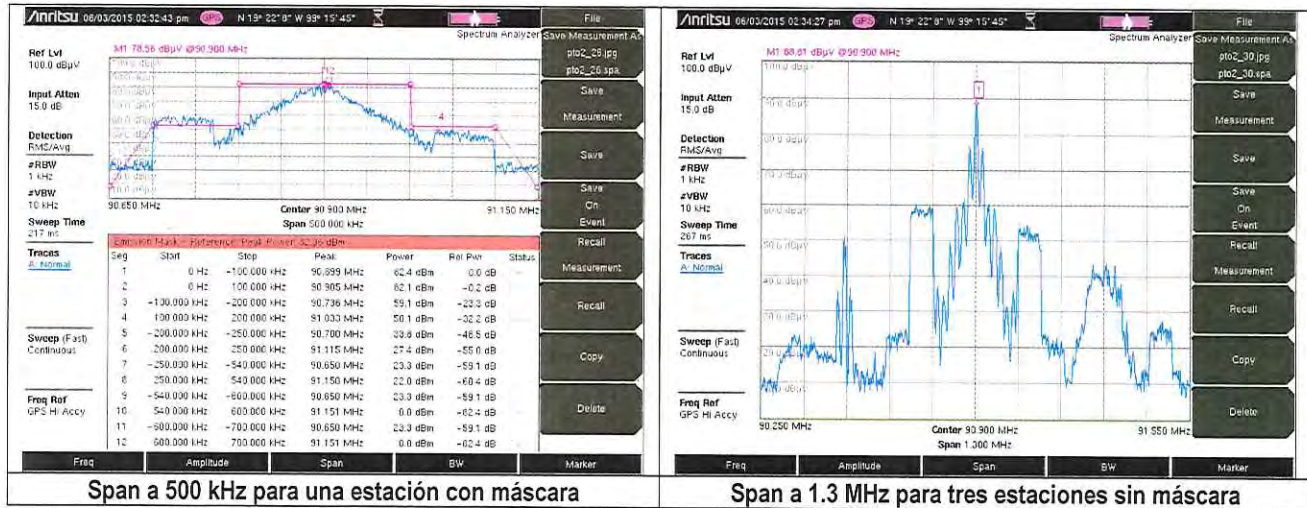


Span a 1.3 MHz para tres estaciones sin máscara

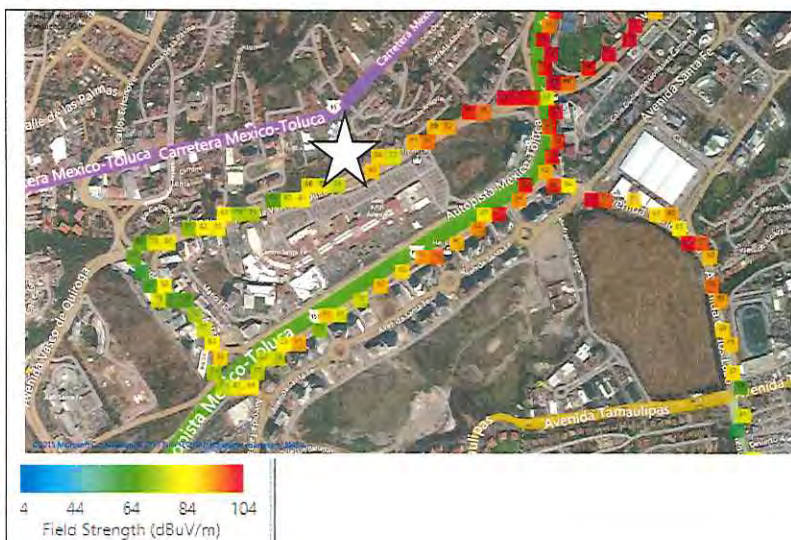
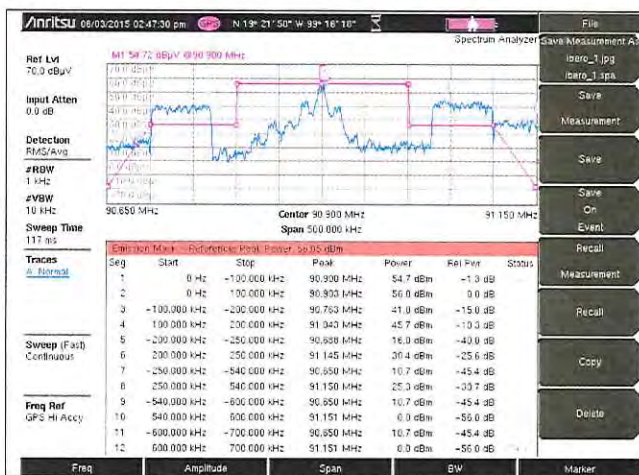


Mapa donde se realizó el punto 4 de medición con el analizador de espectro

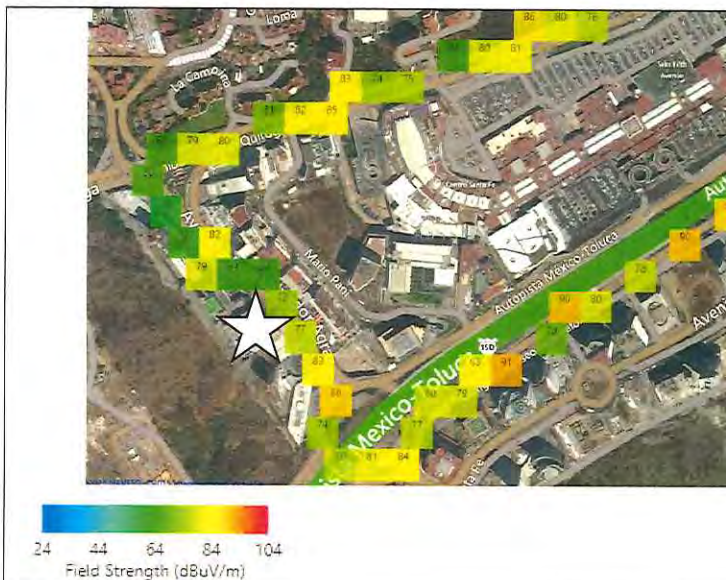
Lugar de Radiomonitorreo: Avenida Vasco de Quiroga
Coordenadas Geográficas: 19° 22' 6" N, 99° 15' 45" W



Lugar de Radiomonitorreo: Vasco de Quiroga
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 50" N, 99° 16' 18" W



Lugar de Radiomonitorreo: Juan Salvador Agraz
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 35" N, 99° 16' 44" W

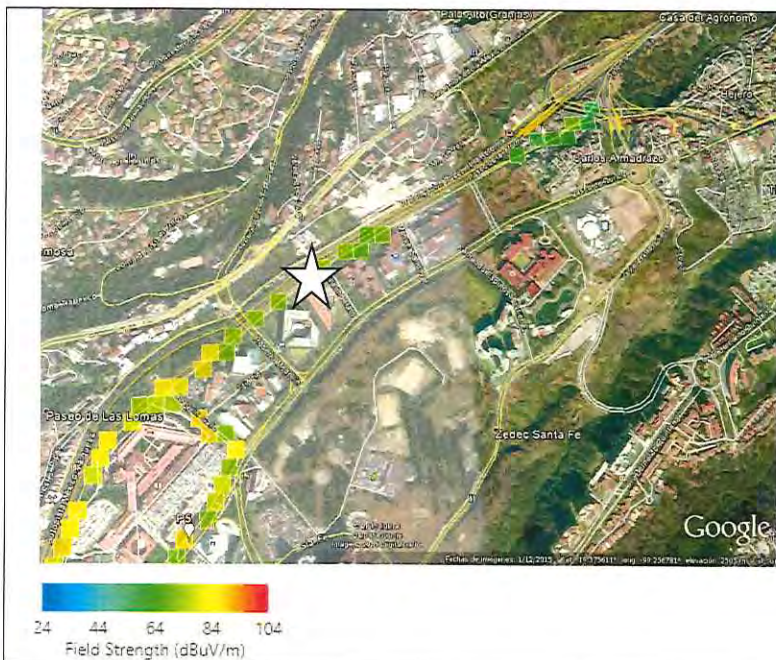


Mapa donde se realizó el punto 7 de medición con el analizador de espectro

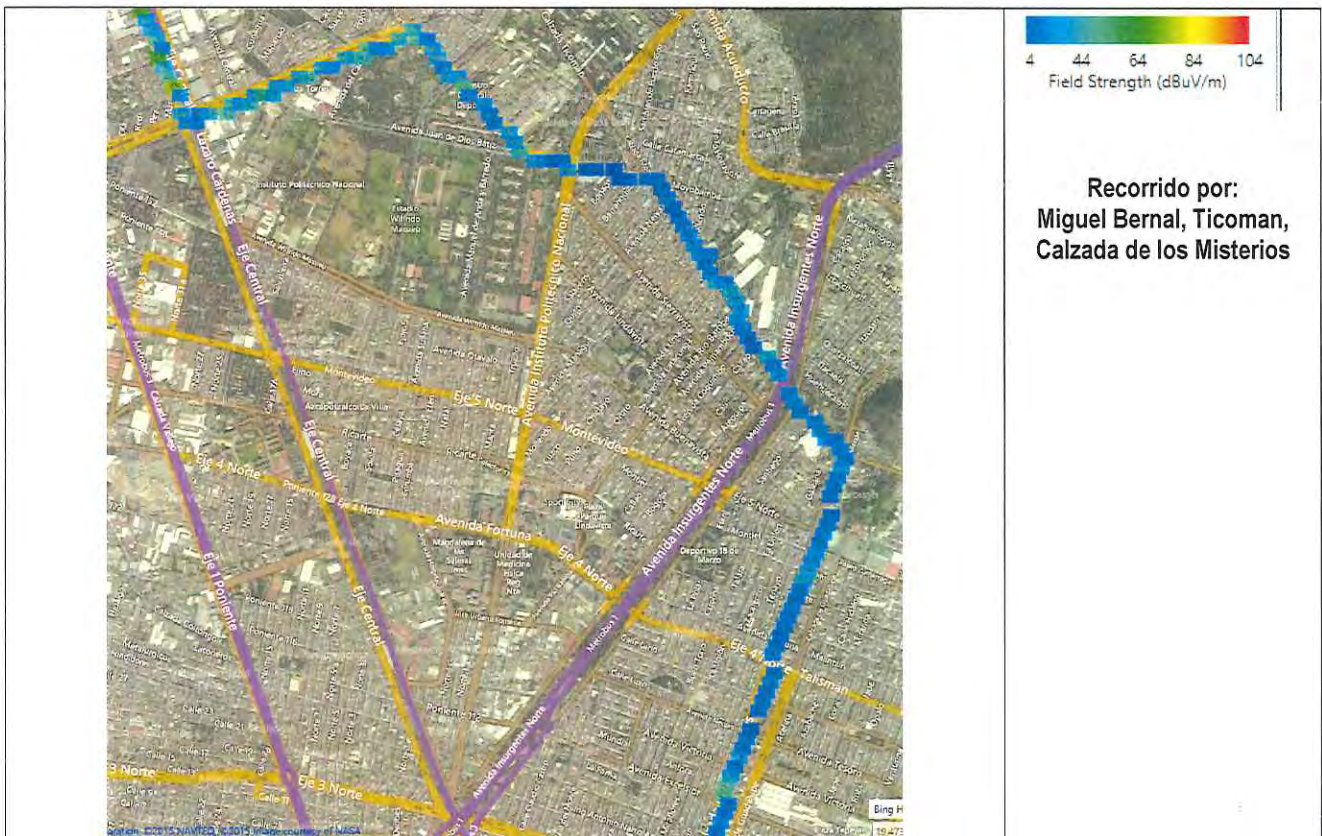
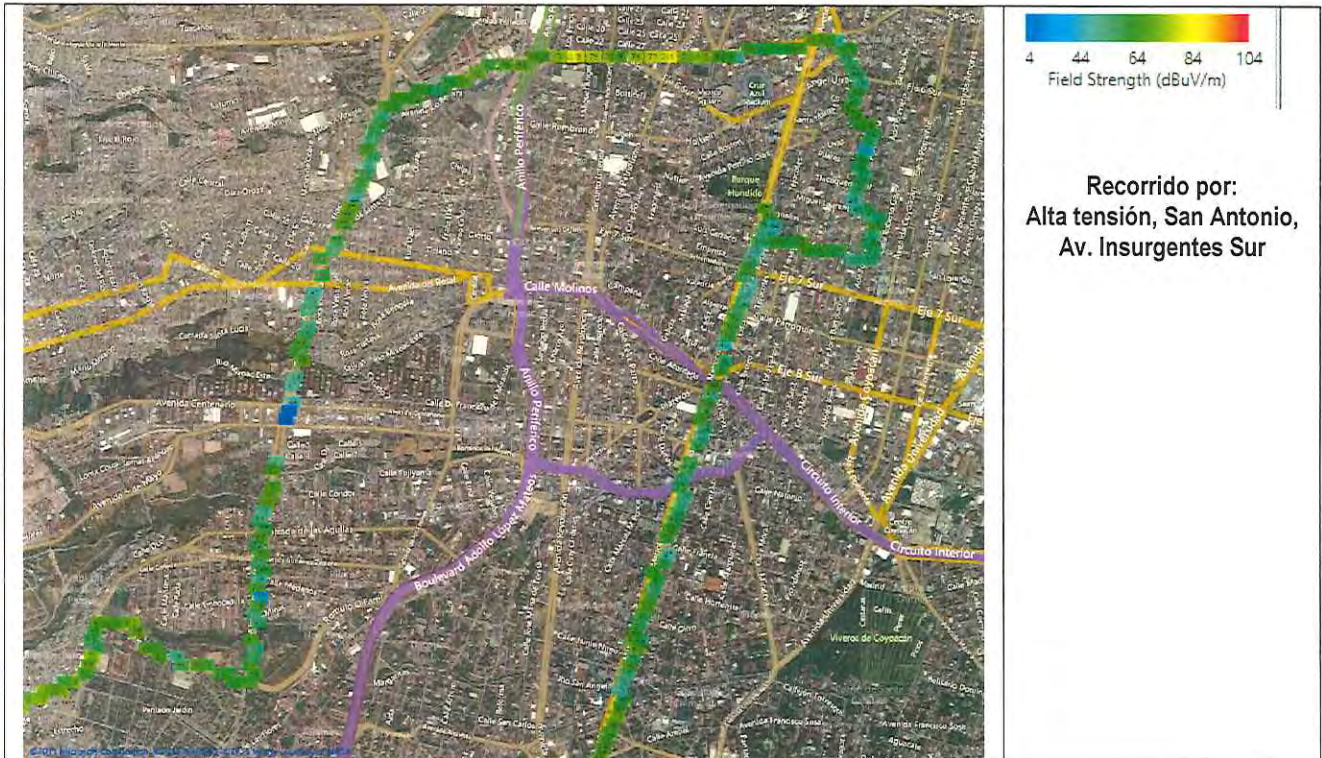
Lugar de Radiomonitorio: Autopista México-Marquesa
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 33" N, 99° 16' 22" W

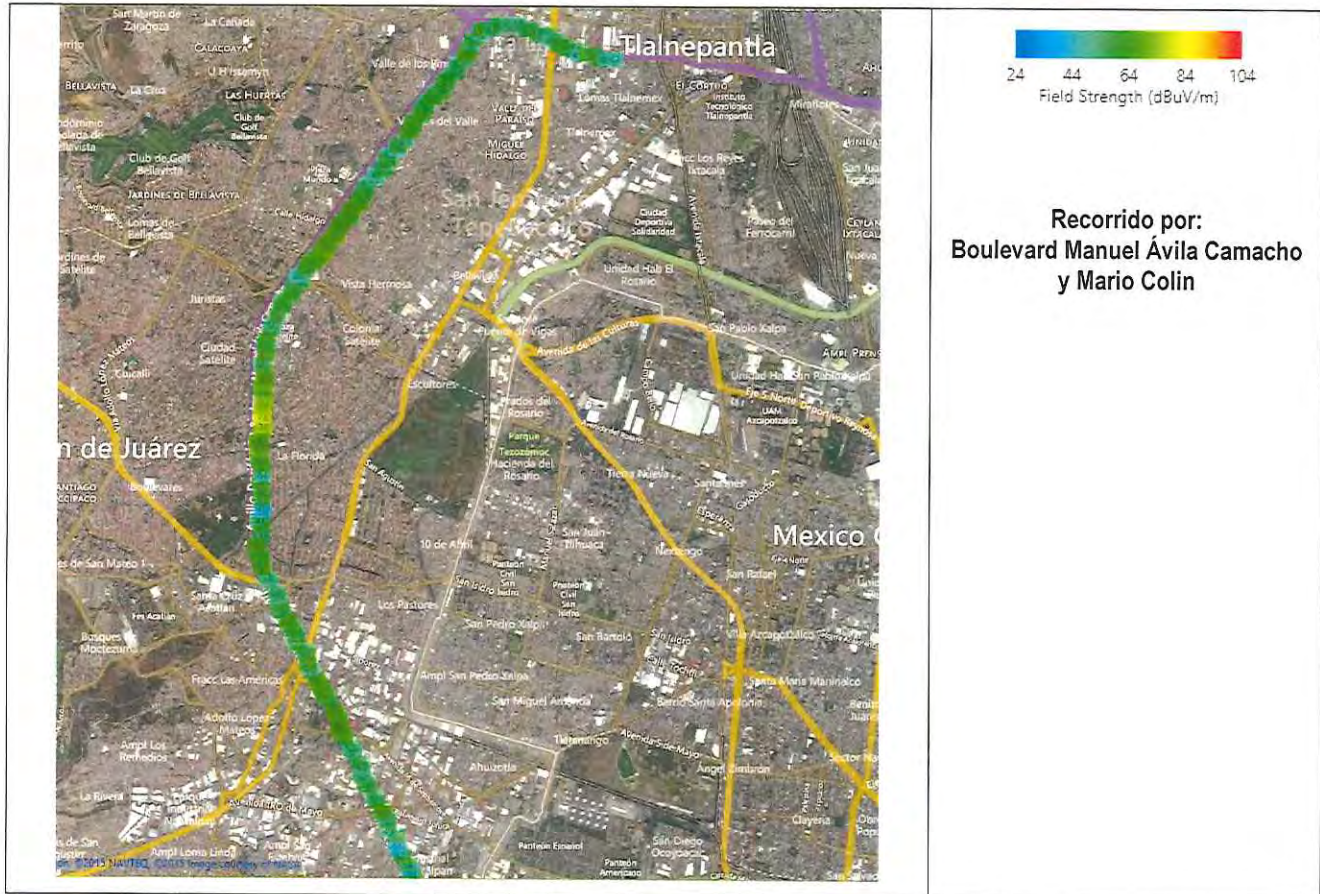


Lugar de Radiomonitorreo: Paseo de la Reforma
Coordenadas Geográficas: 19° 22' 33" N, 99° 15' 29" W



Mapas de diferentes zonas del recorrido realizado en la frecuencia 90.9 MHz





No es óbice señalar que el estudio de radiomonitorio es circunstancial, es decir, pueden realizarse mediciones durante un periodo de tiempo determinado y encontrar ocupada la frecuencia monitoreada; sin embargo, en fechas posteriores podría desaparecer o aparecer emisiones nuevas.

INFORME DE RADIOMONITOREO

No. IFT/196/2015

LUGAR DE ESTUDIO:	Distrito Federal		
USUARIO:	Radio Ibero, A.C.		
FRECUENCIA DE REFERENCIA:	90.9 MHz		
INDICATIVO :	XHUIA		
BANDA:	VHF	TIPO DE SERVICIO:	Radiodifusión en FM
MODO DE OPERACION:	Broadcast	TIPO DE EMISION:	240K0F3
HORARIO QUE OPERA:	24 hrs		

IRREGULARIDADES DETECTADAS

N/A	USUARIO NO AUTORIZADO	N/A	EXCEDE TOLERANCIA EN FRECUENCIA
N/A	NO USA SUS INDICATIVOS	N/A	SOBREMODULA
N/A	FREC. NO AUTORIZADA	N/A	HORARIO NO AUTORIZADO
N/A	TRAFICO NO AUTORIZADO	N/A	OPERA FUERA DE BANDA
N/A	TRAFICO EN CLAVE	N/A	EXCEDE ANCHO DE BANDA
N/A	RADIACIONES NO ESENCIALES	N/A	USUARIO NO IDENTIFICADO

OBSERVACIONES

PERIODO DE OBSERVACION DEL	3	DE	junio	AL	3	DE	junio	DEL 20	15
DETECTASE OPERAR A ESTACION (ES) IDENTIFICÁNDOSE COMO:	Radio Ibero XHUIA								
TRAFICO RELATIVO A:	Transmisión convencional								
EQUIPO UTILIZADO:	Unidad móvil con sistema Scorpio y equipo portátil Anritsu MS2713E								
FRECUENCIA MEDIDA EN LA ESTACION (ES) FIJA (S):	N/A								
FRECUENCIA MEDIDA PARA SUS MOVILES:	N/A								
OBSERVACIONES: En atención al apoyo solicitado por la Unidad de Espectro Radioeléctrico se llevaron a cabo mediciones de intensidad de campo a lo largo de una ruta (Drive Test) en la portadora digital inferior de la frecuencia 90.9 MHz. Para dicho fin se utilizó una Estación Móvil Transportable de comprobación técnica del espectro radioeléctrico (Jeep Cherokee 773-ZZE).									
UBICACIÓN:	N/A								
LATITUD:	N/A	DOA:	N/A	OTROS:	N/A				
LONG:	N/A	LPDF:	N/A						

LUGAR Y FECHA DE ELABORACIÓN: México, D.F., a 12 de junio de 2015

HORA DE ELABORACION: 12:00 hrs

OPERADORES

Roberto Salas Gutiérrez
SALAS GTZ

Roberto Salas Gutiérrez
SUBDIRECTOR DE VIGILANCIA DEL ESPECTRO
RADIOELÉCTRICO

INSTITUTO FEDERAL DE
TELECOMUNICACIONES

22 JUN 2015

RECIBIDO

HORA: PAGINA 1 DE 14

Epigmenio Martínez Bejarano

Eduardo de Jesús Sánchez Magaña

Objetivo

Realizar mediciones de intensidad de campo de la portadora digital inferior de la frecuencia 90.9 MHz, XHUIA Radio Ibero, a través de una ruta (Drive Test), en el Distrito Federal y registrar el comportamiento de la señal mediante el analizador de espectro.

Lugar

Periodo	Lugar
3 de junio de 2015	Ruta trazada en el Distrito Federal

Equipo empleado

- Estación Móvil Transportable, equipada con equipo de la marca TCI, utilizando el Sistema Scorpio TCI
- Analizador de Espectro Anritsu MS2713E

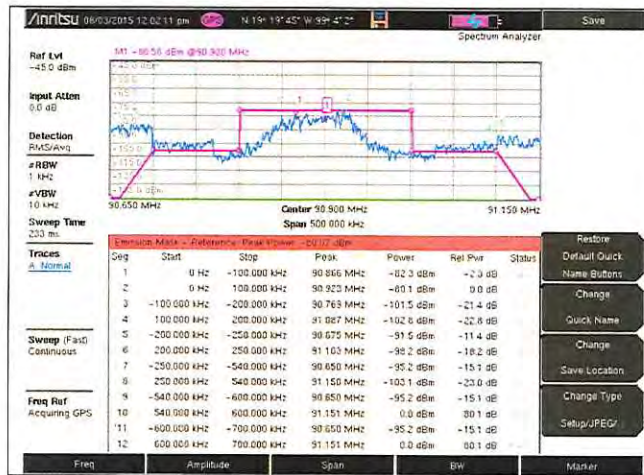
Desarrollo

El radiomonitorio se desarrolló de la siguiente manera; se realizó el recorrido a bordo de la unidad móvil, en el Distrito Federal, mediante la opción de mapeo de intensidad de campo del sistema Scorpio, considerando diversos puntos de medición donde se obtuvieron gráficas del comportamiento en la frecuencia 90.9 MHz mediante el analizar de espectro Anritsu, con una ventana de visualización para una estación y para tres estaciones. Es preciso mencionar que se presentó una eventualidad en el equipo de medición, por lo que se realizó el Drive Test en dos secciones, lo anterior no afecta el desarrollo de la medición, ya que no hubo discontinuidades en la toma de mediciones.

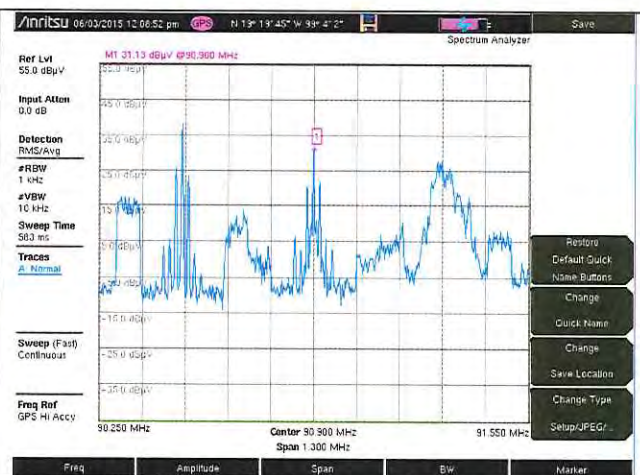


Imagen 1. Ruta donde se realizó el radiomonitorio en la frecuencia 90.9 MHz

Fecha: 03 de junio de 2015
Lugar de Radiomonitorio: Avenida Canal de Garay
Coordenadas Geográficas: 19° 19' 45" N, 99° 4' 2" W



Span a 500 kHz para una estación con máscara

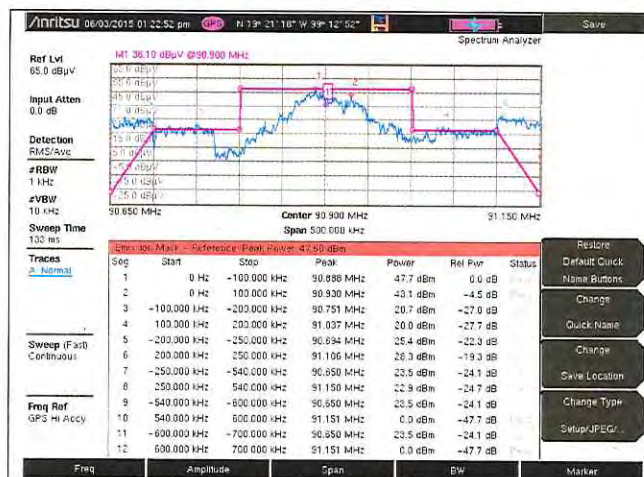


Span a 1.3 MHz para tres estaciones sin máscara



Mapa donde se realizó el punto 1 de medición con el analizador de espectro

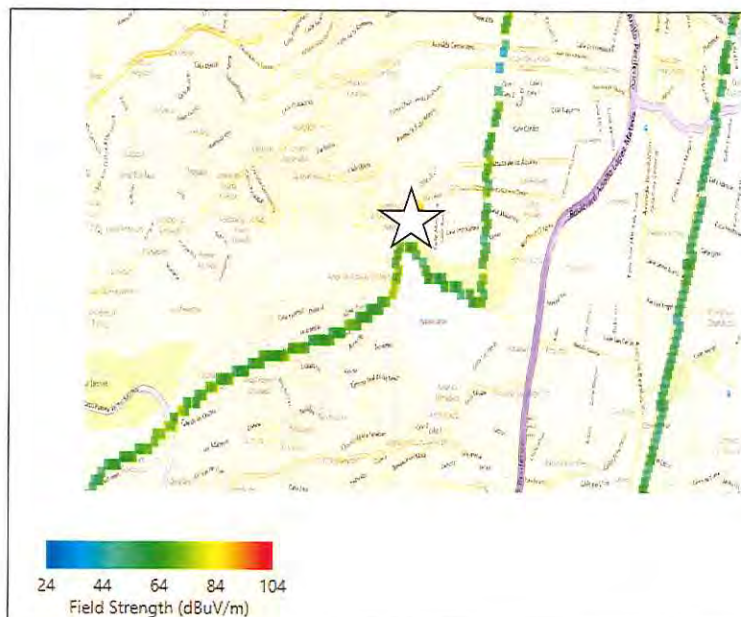
Lugar de Radiomonitorreo: Rómulo O'Farril
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 18" N, 99° 12' 52" W



Span a 500 kHz para una estación con máscara

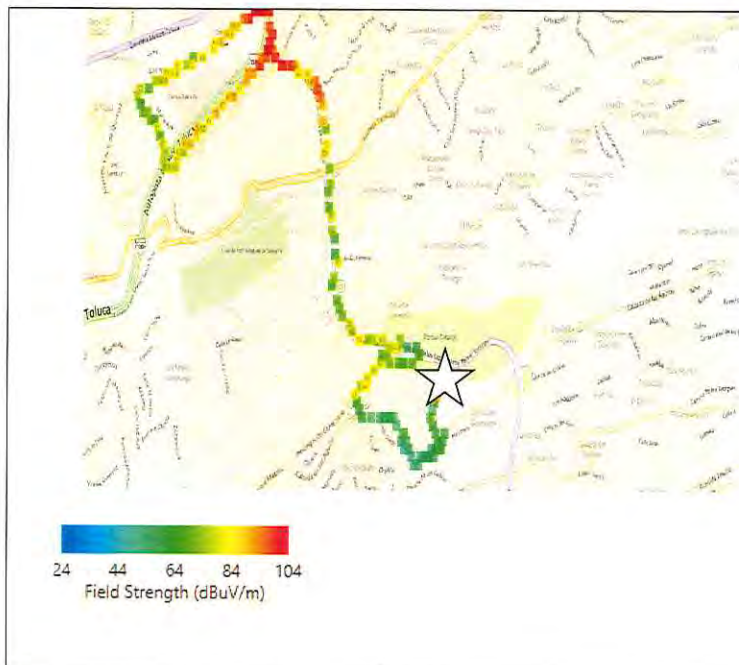
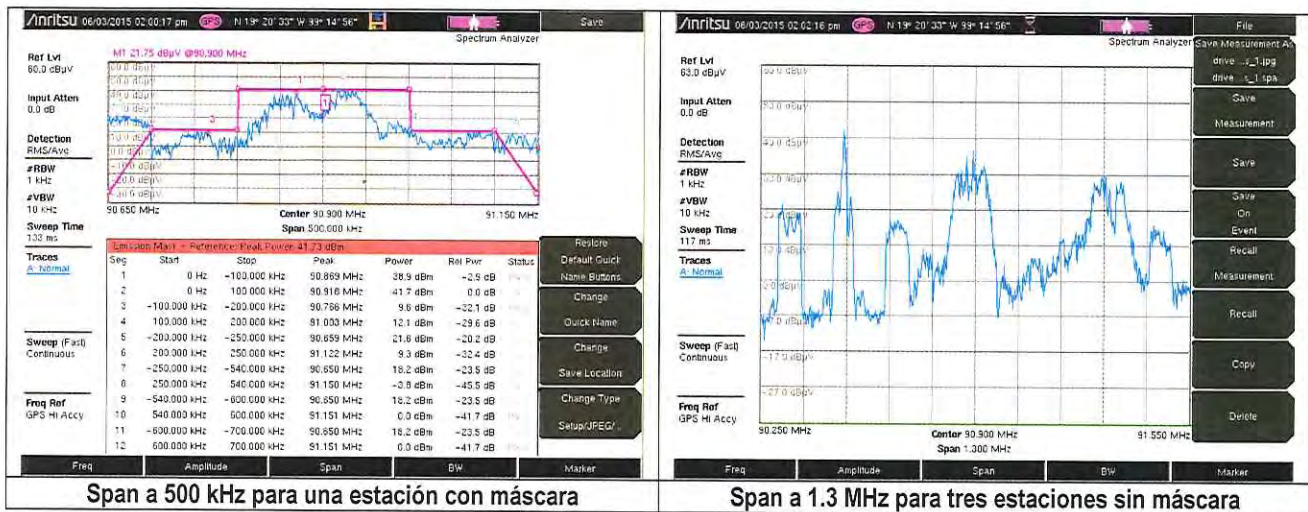


Span a 1.3 MHz para tres estaciones sin máscara



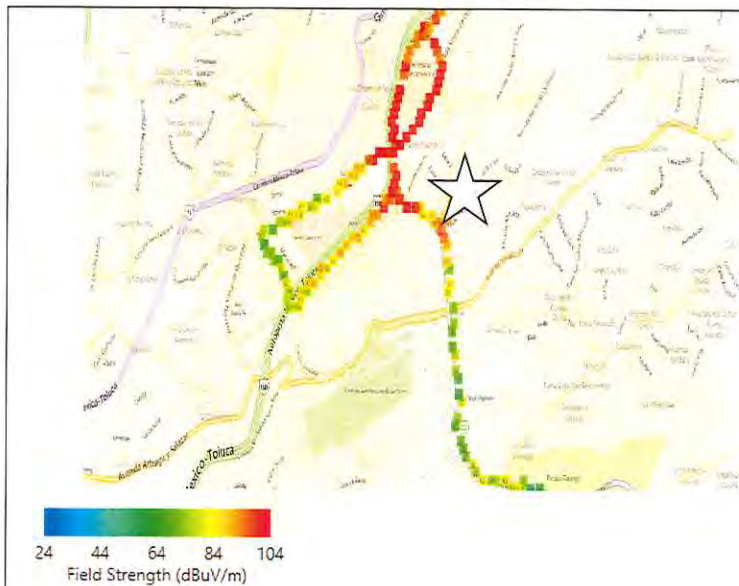
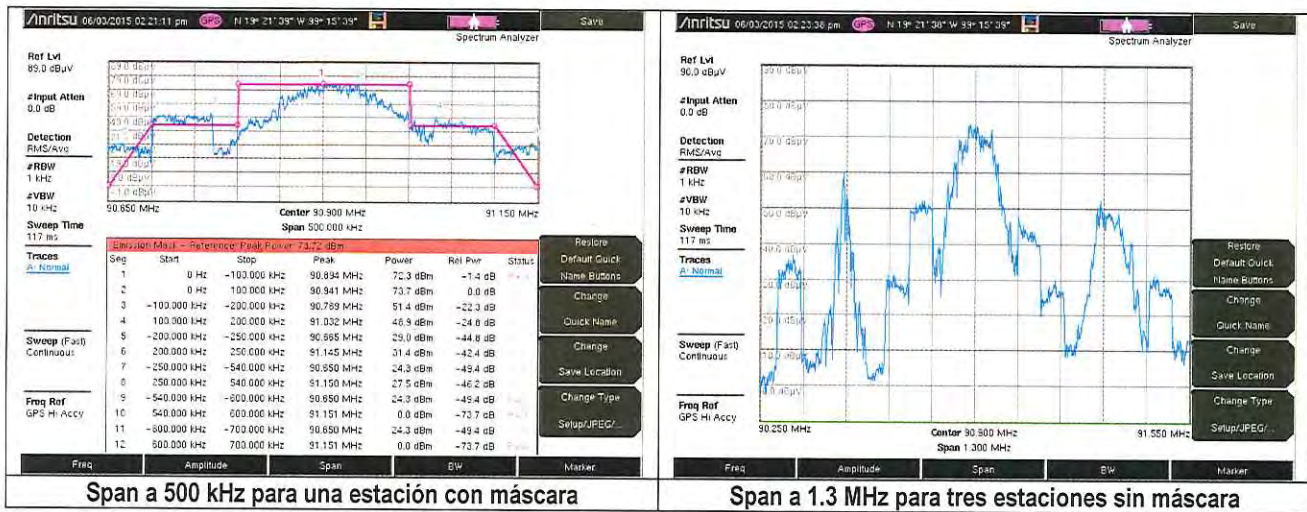
Mapa donde se realizó el punto 2 de medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Calle Barranca de Tarango
Coordenadas Geográficas: 19° 20' 33" N, 99° 14' 56" W



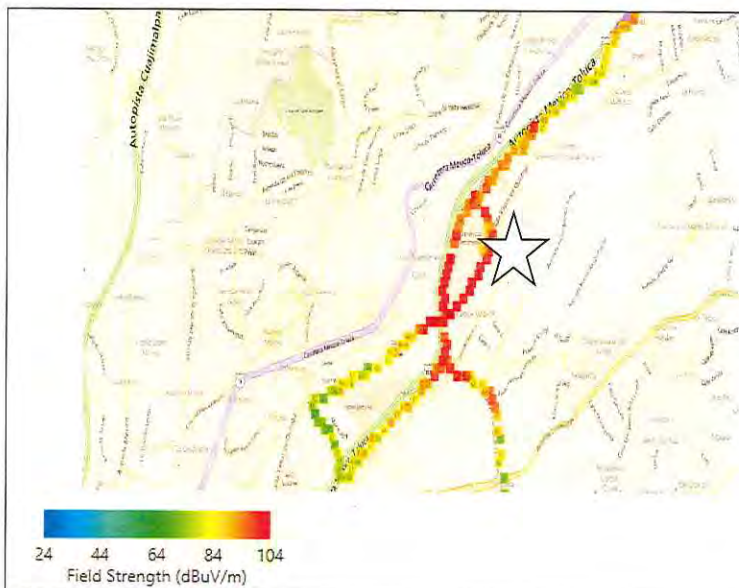
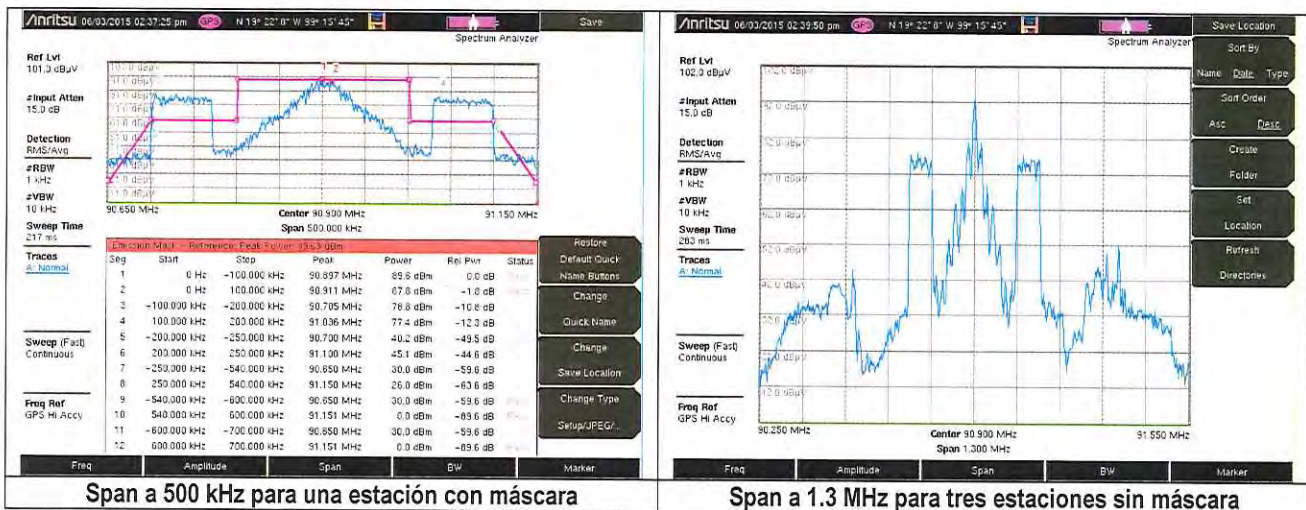
Mapa donde se realizó el punto 3 de
medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Avenida de los Poetas
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 39" N, 99° 15' 39" W



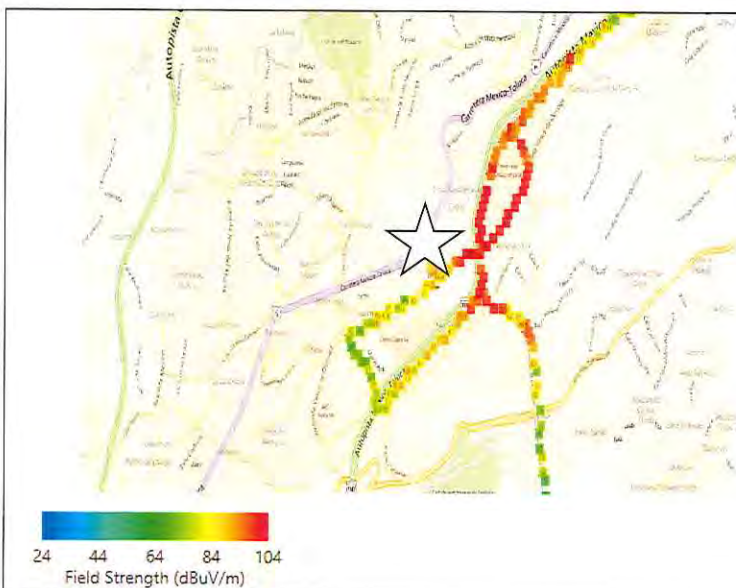
Mapa donde se realizó el punto 4 de medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Vasco de Quiroga
Coordenadas Geográficas: 19° 22' 08" N, 99° 15' 45" W



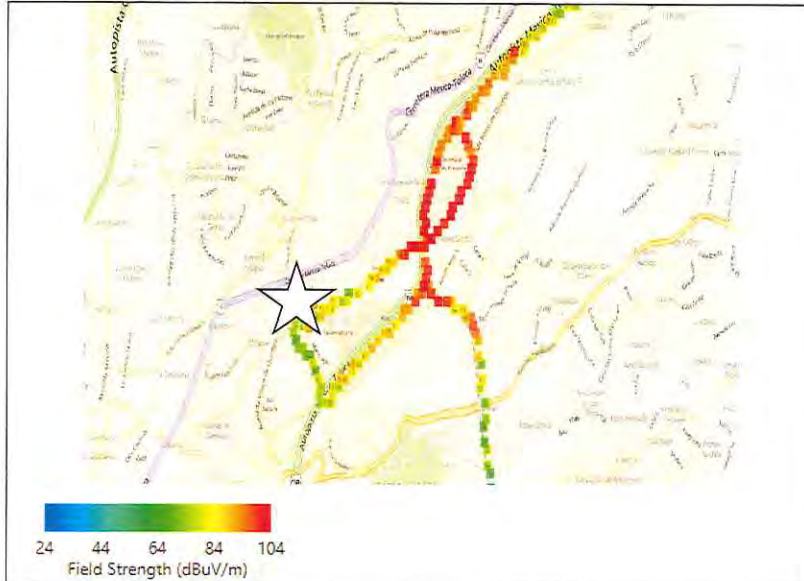
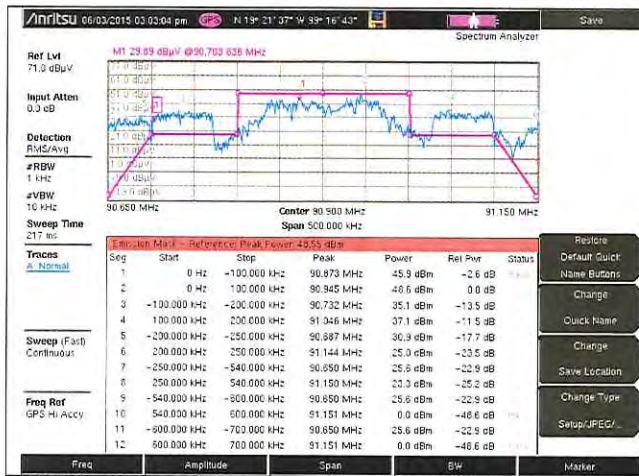
Mapa donde se realizó el punto 5 de medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Vasco de Quiroga
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 50" N, 99° 16' 18" W

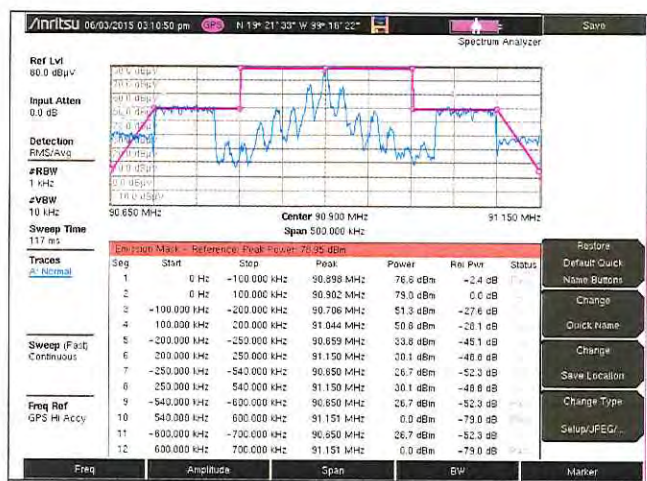


Mapa donde se realizó el punto 6 de
medición con el analizador de espectro

Lugar de Radiomonitorreo: Juan Salvador Agraz
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 37" N, 99° 16' 43" W



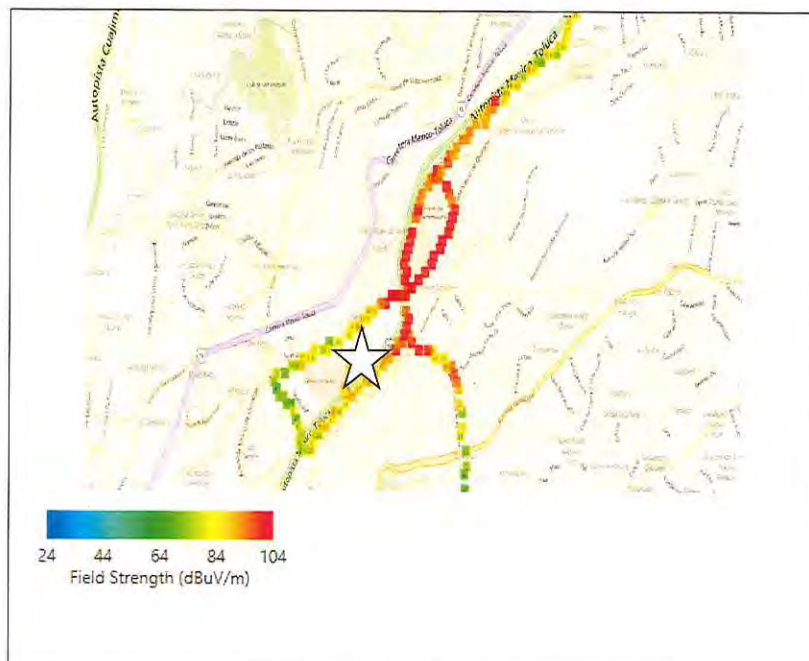
Lugar de Radiomonitorreo: Autopista México-Marquesa
Coordenadas Geográficas: 19° 21' 33" N, 99° 16' 22" W



Span a 500 kHz para una estación con máscara

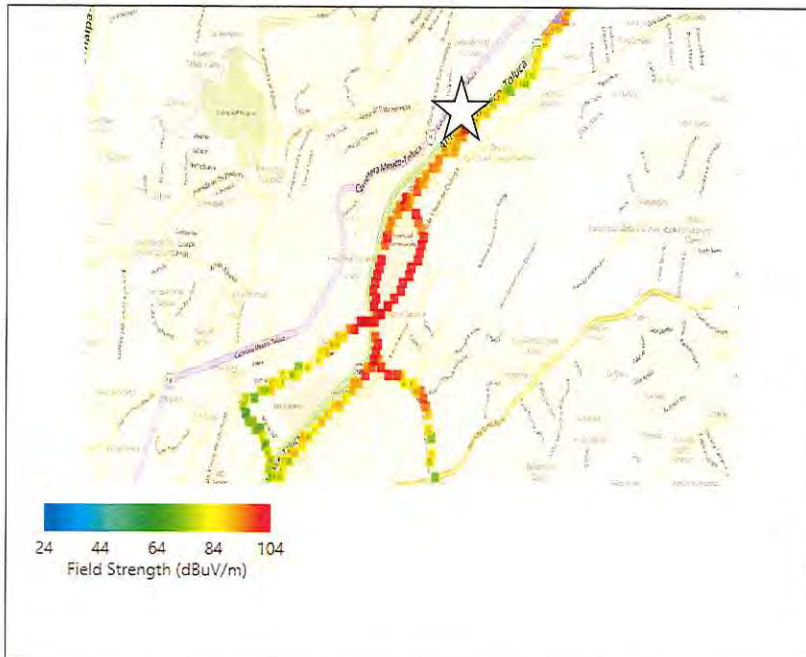


Span a 1.3 MHz para tres estaciones sin máscara



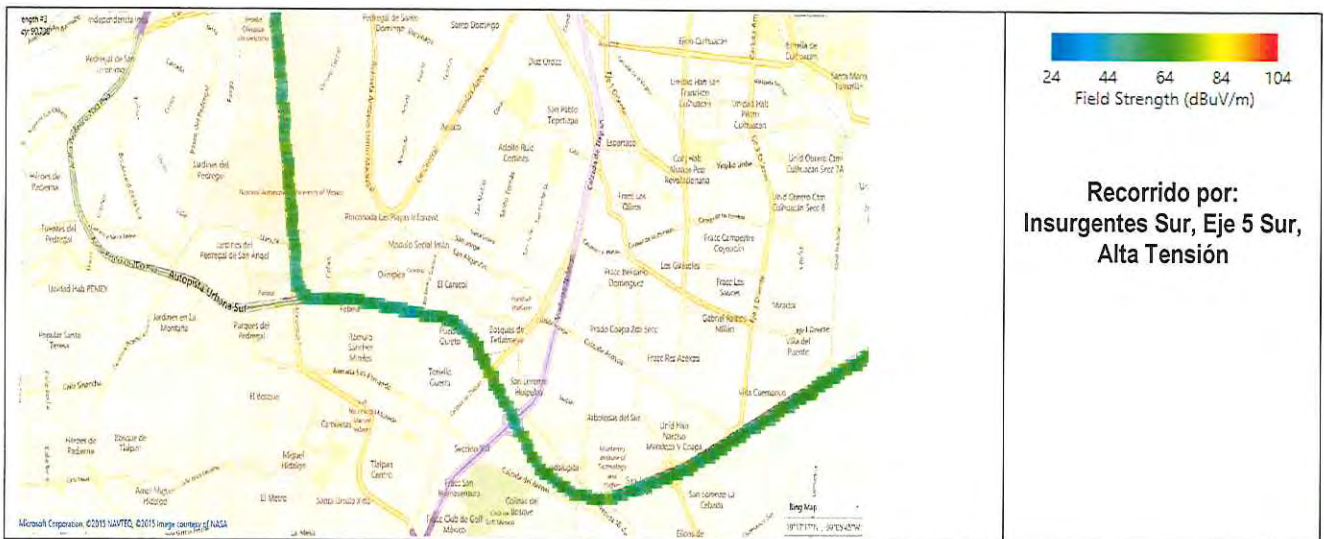
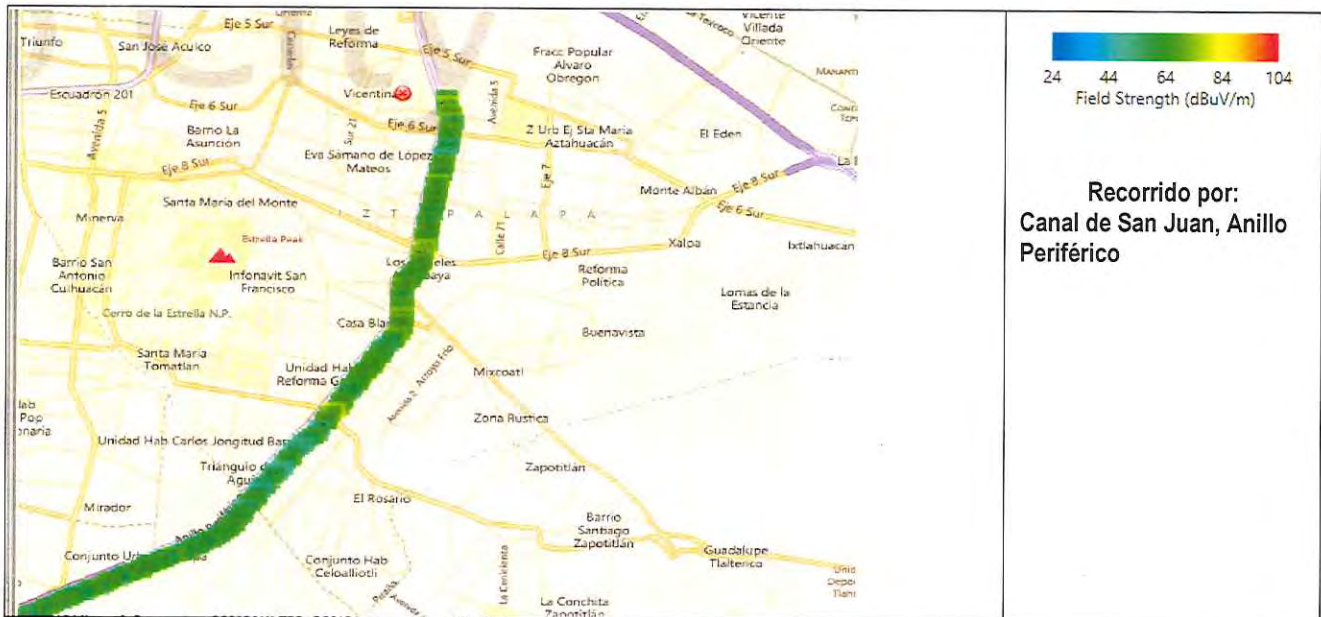
Mapa donde se realizó el punto 8 de medición con el analizador de espectro

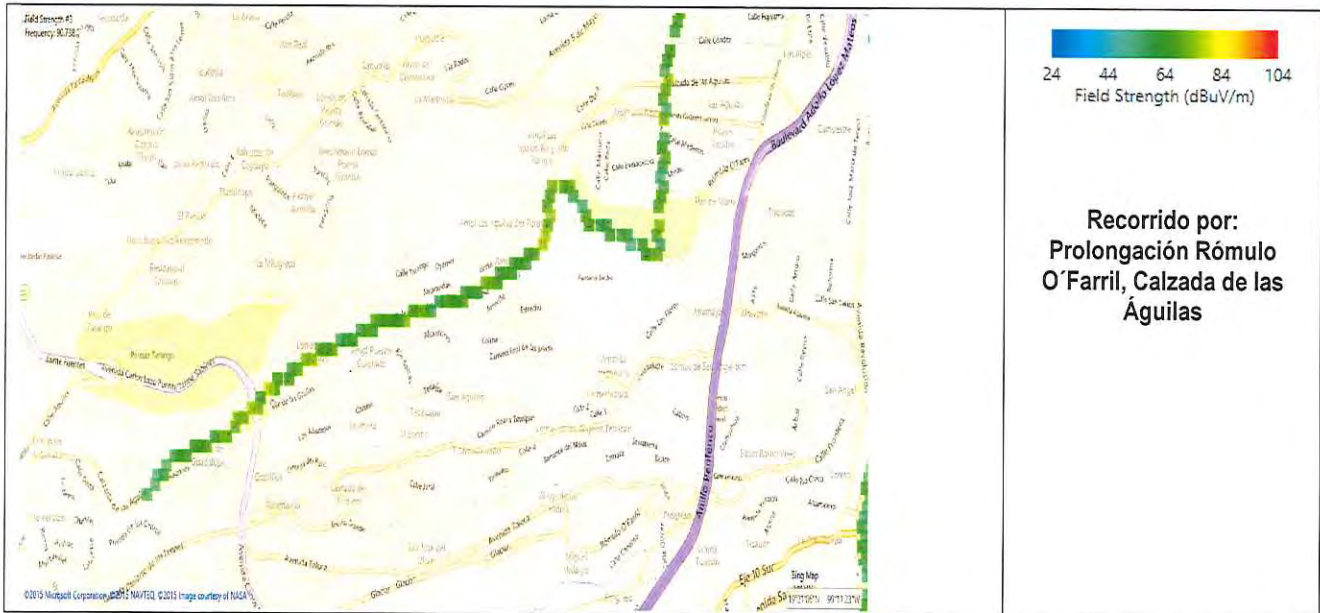
Lugar de Radiomonitorreo: Paseo de la Reforma
Coordenadas Geográficas: 19° 22' 33" N, 99° 15' 29" W



Mapa donde se realizó el punto 9 de medición con el analizador de espectro

Mapas de diferentes zonas del recorrido realizado en la frecuencia 90.9 MHz







No es óbice señalar que el estudio de radiomonitorio es circunstancial, es decir, pueden realizarse mediciones durante un periodo de tiempo determinado y encontrar ocupada la frecuencia monitoreada; sin embargo, en fechas posteriores podría desaparecer o aparecer emisiones nuevas.